Integramă de **M. ALBU**

Carambol

HAINĂ VECHE BENEFICIARĂ DE TESTAMENT		POZIȚIE SOCIALĂ SPERIETURĂ ZDRAVĂNĂ		FLOARE ALBASTRĂ ULTIMELE LA CULES!		AȘEZĂRI TURISTICE PANTALONI RUSTICI		ÎNTÂMPLARE REALĂ ZĂPADĂ PRIN SAT		CODAȘI LA MUNCĂ FAMILII DE ALBINE	
INDIAN DIN TEXAS PROGRAMUL ELEVULUI					AMORTIZOR LA VAGON BĂTUT DE SOARTĂ						
				SPORTUL CAMELIEI POTEC RĂSUCIRI					ÎN TRUSOU! DOVEZI DE VANITAȚIE		
MEȘTEȘUG DE FAUR CUREA DE CAL			DROG DIN MAC ÎNCEPUT DE PROGRAM!					SEMNUL ÎNMULȚIRII CEI ȘAPTE DE ACASĂ			
	BUNĂ LA TREABĂ PORȚII DE MÂNCARE					FOSE NAZALE LĂBĂRȚATĂ					PĂDUREA SIBERIANĂ
		SOI DE VIN ALB CIUR								PROVINCIE GERMANĂ	
TIM ROTH A POTRIVI CULORILE A CUNOAȘTE							BĂRCUȚĂ CU O VELĂ RĂCNET DE MĂGAR				
			A MĂRI VITEZA INIMĂ DE VRABIE!					BRUNETUL SATULUI TEC!			
FIR DE URZEALĂ BOALĂ DE ZAHĂR				SPORT CU BĂRCUȚE							
						PLOAIE DE FOC					

Sfaturi practice

Lacrima reginei

Billbergia nutans

● Este o plantă care poate ajunge până la 30 de centimetri înălțime.

● Are frunze de culoarea verde-măsliniu, cu flori colorate în verde sau albastru, cu o pată centrală galbenă. Caracteristica principală a acestei plante este prezența inflorescenței bogat colorată.

● Înflorește în orice perioadă a anului, florile păstrându-se câteva săptămâni.

● Planta poate fi cultivată în ghivece suspendate pe balcon sau în interior, expusă la lumină.

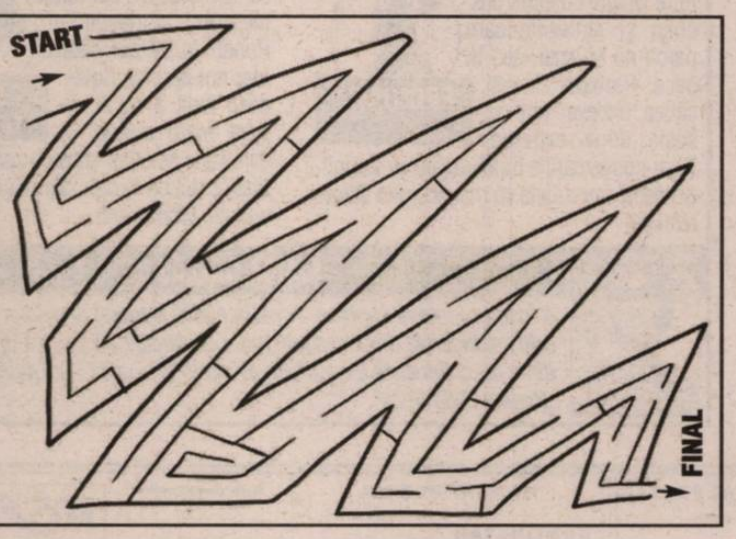
● În perioada de primăvară și vară necesită o îngrijire specială, în sensul că are nevoie de multă apă pentru dezvoltare, iar toamna și iarna, când intră într-un proces de refacere, are nevoie doar de o atmosferă caldă și umedă pentru a se dezvolta armonios.

● Este ușor de întreținut, necesitând o îngrijire minimă.

● Solul trebuie să se usuce între două udări. Se toarnă apă în mijlocul ghiveciului pentru că rozeta de frunze acționează ca un rezervor central care trebuie să conțină apă în permanență. *(Va urma)* (D.M.)

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „OPINII”:
I - G - E - M - J - C - IMPERMEABILE - BARA - SPIRIT - VARA - OTEL - LI - TARIFE - ASIN - BAI - RITM - PAI - R - EDIL - ILIC - ET - ATINTIT - H - AERARI - NASA - BRUN - INSI - TI - IRIS - SEAMAN - CIOCAN - IRURI.

Soluția **«SUDOKU»**
— jocul săptămânii 47

7	9	6	3	1	4	2	8	5
8	2	4	5	7	9	6	3	1
1	5	3	2	8	6	9	7	4
9	7	5	1	2	3	4	6	8
6	4	2	7	9	8	1	5	3
3	8	1	4	6	5	7	9	2
5	3	7	9	4	2	8	1	6
2	6	9	8	3	1	5	4	7
4	1	8	6	5	7	3	2	9

Umor

Luna de miere. El citește ziarul în sufragerie. La un moment dat simte un miros puternic de ars:

– Iubito, gătești sau calci?

După miezul nopții, sună cineva la ușă. Bubulina se duce somnoroasă să deschidă. În fața ușii erau patru bărbați, beți criță.

– Stimată doamnă, noi am venit să-l conducem pe soțul dumneavoastră până acasă, dar nu știm care dintre noi este...

– Ce trebuie să faci ca să ai o căsnicie fericită? este întrebat un copil.

– Să îi spui mereu soției tale că este frumoasă, chiar dacă a ajuns să fie șleampătă ca o remorcă!

Verificați-vă cunoștințele!

Mihail Sadoveanu

Toate aceste întrebări ne-au fost trimise de vechea prietenă a revistei și rubricii noastre, doamna Florentina Gorea din Toplița.

1. Cum se numeau părinții marelui scriitor?
2. Cum se numea dascălul său din clasele primare, atât de duios evocat în povestirea „Domnul Trandafir”?
3. Care este titlul singurului său volum de versuri?
4. Cum se numea discursul ținut de el în 1923, la primirea în Academie?
5. Cine era ministru al Instrucțiunii Publice în 1906, cel care l-a numit pe scriitor inspector al Cercurilor Culturale și Bibliotecilor Populare pentru Modova?
6. Ce roman romantic al scriitorului i-a fost inspirat de povestea Genovevei de Brabant?
7. În ce comună din județul Neamț a fost creat, în 1966, muzeul memorial Mihail Sadoveanu?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Pianul este un instrument muzical cu corzi lovite de ciocănele. 2) Inventatorul pianului este considerat Bartolomeo Cristofori (1655-1731). 3) Pianul automat este pianul care execută anumite melodii cu ajutorul unui mecanism acționat electric sau la manivelă. 4) Tabloul „Tinere fete la pian” poartă semnătura lui Auguste Renoir. 5) Romanul „Pianele mecanice” a fost scris de pozatorul francez Henri François Rey (1919-1987). 6) „Concertul Imperial” aparține lui Ludwig van Beethoven (1770-1827). 7) Filmul „Pianistul” a fost realizat de regizorul Roman Polanski.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „În zbor”, am primit:

◆ **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Luminița Popescu și Georgeta Savu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Matei Bărbulescu* și *Florin Mateescu,* Iași; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Prof. Ion Cioran,* Slobozia; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.

◆ **6 răspunsuri corecte:** *Daniela Nicolae* și *Raluca Petrescu,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Viorica Cernea,* Arad; *Ilinca Simionescu,* Ploiești; *Ioana Teodorescu* și *Mihaela Radu,* București; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Vasile Stan,* Urziceni; *Mihai Ionescu,* Arad; *Radu-Andrei Ciobanu* și *Cristian Zamfirescu,* București.

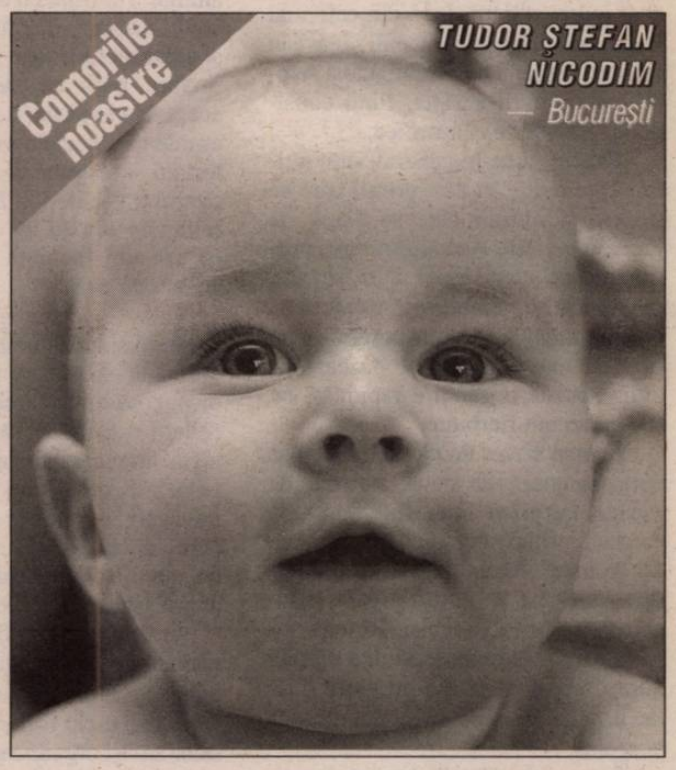
◆ **5 răspunsuri corecte:** *Ileana Popa,* Baia Mare; *Cristina Voiculescu* și *Ioana Costea* Iași; *Viorica Simionescu,* Arad; *Rodica Ioan,* București; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Cornel Stamatescu,* Pitești; *Ion Cristea,* Curtea de Argeș și *Ionel Petrescu,* București.

✉ ***PROF. AUREL MINCIC, Beiuș-Bihor.*** Este adevărat că ideea de „Zburător” este depășită (și nu de acum!). Rămâne însă unul dintre miturile noastre fundamentale și nu-l putem ignora.

✉ ***ING. ION CIOCȘAN, Pucioasa.*** Ne pare rău dar scrisoarea cu răspunsuri la tema „Florile în muzică” nu am primit-o (încă!). Dacă o vom primi veți fi nominalizat în măsura în care răspunsurile sunt corecte și nu ne îndoim că așa va fi! *(Irina Stoica)*

Comorile noastre

TUDOR ȘTEFAN NICODIM
— București



CRONICA TV

Ciobanul „savant”

Duminică, 23 noiembrie, în emisiunea *Viața Satului* (TVR1) și-a făcut loc un reportaj emblematic, personalizant, în care a fost prezentat un oier – Cornel Nicolae – pe scurt, Nicu – din județul Covasna, undeva într-o zonă de la poalele Muntelui Harghita.

Nicu a absolvit liceul agroalimentar, a încercat fără izbândă să intre la Facultatea de Zootehnie, apoi a renunțat și s-a întors la dragostea cea dintâi. La meseria de cioban pe care a început-o de mic copil.

Reporterul i-a pus întrebări la care a răspuns la obiect, asociindu-le unor scurte referiri legate de viața sa, de opiniile sale. A pledat pentru extinderea efectivelor de oi, în special a merinosului de munte, specie autohtonă de excelentă calitate, pentru diversificarea produselor lactate și a emis următoarea previziune: „Viitorul ardelenilor: Vaca și oaia.” A subliniat faptul că nu s-ar duce pe meleaguri străine să facă oierit nici pentru o căruță de bani pentru că e legat de neamul

său și de pământul strămoșesc, de cămin, de prieteni și că la urma urmei și aici câștigă bine. Chiar bine. A mai spus că n-ar opta pentru altă meserie în ruptul capului.

Reporterul i-a pus întrebări standard de genul: „E grea viața de cioban?”; „De câte ori duci oile la muls?” etc. Dar, așa cum am observat, a lăsat impresia unei implicări superficiale, defectuoase din moment ce i-a pus două întrebări ale căror răspunsuri s-au regăsit în aserțiunile intervievatului. Prima: „Ai pleca din țară să faci oierit?”. Cea de-a doua: „Ai face altă meserie?” Păi, oameni buni, o televiziune de prestigiu nu trimite pe teren reporteri superficiali ori amnezici care uită de la mână până la gură ce a spus intervievatul cu puțin timp înainte (reportajul n-a ținut mai mult de 10 minute).

Deranjant pentru unii, tolerabil pentru alții, acest tip de gafe demonstrează o dată și încă o dată faptul că în televiziune criteriul profesionalismului e deseori pe locul al II-lea. Gafe și greșeli de exprimare se fac și se vor mai face, e firesc, dar acest gen de gafe surprinde neplăcut, discreditând nu doar reporterul ci și realizatorii emisiunii. *(Dorin Măran)*

Zodia Cocoş 雞

Numele chinezesc: Yu
Yin/Yang: Yin
Culori norocoase: auriu, maro, galben
Culori de evitat: verde, alb
Numere norocoase: 5, 7, 8
Numere ghinioniste: 1, 3, 9
Flori norocoase: impatientis, gladiolă, creasta-cocoşului
Zodii compatibile: Bivol, Dragon, Şarpe
Zodii necompatibile: Şobolan, Iepure, Câine

Putem spune că nativii Cocoş au un al şaselea simţ. Sunt oameni foarte atenţi şi precişi, nici prea complicaţi, nici profunzi, ci, mai degrabă, sinceri şi simpli. Le place să fie remarcaţi şi flataţi. Mintea lor precaută şi sceptică face ca mulţi nativi ai acestei zodii să devină excelenţi medici, detectivi, asistenţi sau psihiatri. Rar veţi vedea un Cocoş care stă liniştit, tolănit într-un fotoliu, fără a face nimic. Ei sunt tot timpul în mişcare.

Cocoşul este simbolul fidelităţii şi al punctualităţii. Încă din cele mai vechi timpuri, când oamenii nu aveau ceasuri, cântatul cocoşului a fost semnificativ pentru aceştia, fiind consideraţi adevărate ceasornice.

Puncte forte. În general, sunt ultimii care ajung în pat, primii care se trezesc şi ultimii care se plâng de greutăţile vieţii. Aceşti gânditori profunzi sunt consideraţi a fi sinceri, comunicativi, ambiţioşi, capabili şi cu inimă caldă. Au un puternic respect de sine şi rareori se bazează pe alţii. Posedă o gândire rapidă şi un temperament fierbinte.

Puncte slabe. Pe cât de repede se entuziasmează de ceva, tot atât de repede îşi pierd interesul. Sunt excentrici, critici şi cred că întotdeauna au dreptate. Aceşti nativi au o atitudine pozitivă însă sunt prea egoişti, caustici şi prea deschişi. Refuză sugestiile, dar se grăbesc să ţină predici altora. Vor face multe progrese doar dacă sunt în stare să-şi depăşească aroganţa.

Sunt persoane plăcute, ce emană fericire şi cărora le place să se implice în viaţa din jurul lor. Cercetează şi controlează tot ce îi înconjoară şi pentru unii dintre aceşti nativi şansele de a deveni strălucitori pe scena politică sunt mari. Fiind mereu cu picioarele pe pământ le place să discute doar cazuri concrete. Nu sunt interesaţi de aspectul lor exterior şi câteodată par chiar demodaţi. Au o fire independentă şi foarte rar vor cere ajutorul cuiva. Nici odihna nu le este pe plac şi pot munci foarte mult ajungând des la epuizare.

Cocoşul este un animal Yin orientat tot către această direcţie şi acest lucru îl face să prefere mult să stea acasă. Nu le place să-şi asume problemele celorlalţi şi răspund doar pentru greşelile lor. Se retrag în lumea lor şi îşi fac din locuinţă o adevărată oază.

Casa Cocoşului este întotodeauna curată, ordonată spaţioasă şi simplă. Sunt dispuşi să muncească mult alături de ceilalţi membri ai familiei pentru ca toată lumea să fie mulţumită. Dacă îşi permit, au gusturi îndeajuns de extravagante şi sunt în stare să îşi cumpere mobilă foarte scumpă. Preferă un cămin confortabil şi sunt flataţi atunci când ceilalţi le admiră casa.

În dragoste pot fi uşor răniţi, deoarece, în general, nativii Cocoş plănuiesc în amănunt totul şi nu vor încălca sub nicio formă principiile deja stabilite. Îşi organizează viaţa de foarte tineri, se căsătoresc şi îşi pun multă ordine în tot ceea ce fac. Nu sunt foarte romantici şi vor prefera să le ofere partenerilor lucruri practice în detrimentul florilor sau al altor nimicuri fără preţ. Nu sunt deloc nişte parteneri comozi. Nu suportă să fie criticaţi, observă şi comentează imediat cel mai mic defect al celuilalt. Dacă partenerul de viaţă face greşeala şi întoarce privirea după o altă persoană, scânteia scandalului este deja inflamată.

Pe cât este de cârcotaş, pe atât este de gelos. Pentru a seduce un nativ Cocoş trebuie să îi spuneţi mereu cât este de irezistibil, să-i purtaţi de grijă şi să fiţi mereu dispuşi să-l însoţiţi oriunde are nevoie să meargă (în oraş, la petreceri, în vizite etc.).

Datorită talentului lor administrativ se pricep foarte bine să investească sigur şi rentabil. Nativii Cocoş ţin foarte mult la imaginea celor apropiaţi faţă de care se arată destul de generoşi. Dărnicia lor este motivată exclusiv de dorinţa de a arăta bine în ochii lumii. Dacă nu faceţi parte din cercul prietenilor aceşti nativi vor fi de-a dreptul zgârciţi cu dumneavoastră. În general, îşi cântăresc fiecare bănuţ şi sunt atenţi tot timpul la situaţia lor financiară.

Sănătatea pare să nu le dea prea mult de furcă acestor nativi. Sunt puternici, robuşti şi relaxaţi, lăsând impresia că vor trăi veşnic. Muncesc foarte mult însă alternează cu momente de odihnă şi din acest motiv îşi asigură echilibrul necesar. Nu ar trebui să mănânce şi să bea prea mult, reuşind astfel să-şi menţină o stare perfectă a sănătăţii.

Compatibilităţi cu celelalte zodii.

■ *Relaţii foarte bune:* Bivol, Şarpe. Se înţeleg de minune şi nu se plictisesc împreună, fie că sunt prieteni sau se căsătoresc. ■ *Relaţii bune:* Cal, Mistreţ. Trebuie doar ca amândoi să-şi tempereze dorinţa de dominare. ■ *Relaţii cu scântei:* Tigru, Dragon, Câine. O relaţie de durată este puţin probabilă şi numai cu eforturi mari. ■ *Relaţii „interzise":* Şobolan, Iepure, Capră, Maimuţă, Cocoş. Dezastrul nu întârzie să apară. Chiar şi o singură persoană autoritară poate fi prea mult.

Pagină realizată de
CASANDRA

Anii zodiei Cocoş

22 ianuarie 1909 — 09 februarie 1910 (Pământ)
08 februarie 1921 — 27 ianuarie 1922 (Metal)
26 ianuarie 1933 — 13 februarie 1934 (Apă)
13 februarie 1945 — 01 februarie 1946 (Lemn)
31 ianuarie 1957 — 17 februarie 1958 (Foc)
17 februarie 1969 — 05 februarie 1970 (Pământ)
05 februarie 1981 — 24 ianuarie 1982 (Metal)
23 ianuarie 1993 — 09 februarie 1994 (Apă)
09 februarie 2005 — 28 ianuarie 2006 (Lemn)
28 ianuarie 2017 — 15 februarie 2018 (Foc)

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Gloanţe şi moarte în Marea Coralilor ■ Actualitatea arheologică ■ Autorităţile germane şi OZN-urile ■ Pictorul şi poezia ■ Domul din Florenţa ■ Anatomia unui calmar colosal ■ Barba nu te face filosof, dar te face actor!

HOROSCOP

1-7 decembrie 2014

BERBEC 21.03-20.04

Sunteţi pe fugă, ca de obicei, şi uitaţi tot felul de lucruri sau treburi importante. Un motiv în plus pentru a fi mai atenţi este achitarea la timp a unei facturi, taxe sau a unui impozit întârziat. Protejaţi-vă interesele, mai ales cele financiare, şi nu vă mai pierdeţi timpul gândindu-vă la ce puteaţi face dacă...

TAUR 21.04-21.05

În aceste zile atenţia vă este concentrată pe relaţiile cu prietenii apropiaţi, deoarece cineva pe care vă bizuiţi ar putea să vă înşele aşteptările. Fie că vă abandonează brusc, fie că se gândeşte să vă ajute însă mult prea târziu decât aţi avea nevoie. Nu vă pierdeţi speranţa, întotdeauna se mai găseşte o soluţie salvatoare.

GEMENI 22.05-21.06

Cineva din anturaj vă cere ajutorul şi are nevoie de câteva sfaturi. Sunteţi chiar persoana potrivită care îi poate oferi la timp o gură de oxigen. Vă ocupaţi de casă, de familie, mai ales de cei mai mici membri, şi de un proiect nou. Discutaţi în amănunt despre apropiatele sărbători şi stabiliţi chiar câteva detalii de vacanţă.

RAC 22.06-21.07

Creativitatea este la cote ridicate şi vă poate ajuta, mai ales dacă sunteţi implicaţi într-un proiect artistic. Daţi frâu liber imaginaţiei şi nu veţi avea decât de câştigat. Relaţia cu familia se află într-un punct destul de critic. Cineva se pare că nu vă înţelege îndeajuns sau poate chiar dumneavoastră nu le acordaţi atenţia cuvenită.

LEU 22.07-22.08

Se ştie că sunteţi familişti înrăiţi dar, uneori, sunteţi prea critici cu cei dragi. Autoritatea o impuneţi cu prea mult zel. Ar fi bine să vă mai temperaţi şi veţi vedea cum relaţiile se calmează. Dacă simţiţi că dispuneţi de prea multă energie, atunci canalizaţi-o pentru redecorarea casei. Aşa vă veţi simţi şi mai confortabil.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Această săptămână variază între visatul cu ochii deschişi şi fanteziile care parcă nu vă mai lasă în pace. Probabil că veţi cădea undeva între aceste două extreme. Doar conversaţiile îndelungate cu vecinii, prietenii sau rudele vă mai scot din starea actuală.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Faceţi tot ce este posibil, mai ales financiar, ca să vă simţiţi bine acasă. Fie că redecoraţi, că veţi cumpăra mobilier nou sau doar veţi rearanja ceea ce aveţi deja, schimbările vor fi favorabile. Planurile pentru cadouri vi le aşterneţi pe hârtie şi vă gândiţi chiar să începeţi să le cumpăraţi.

SCORPION 23.10-21.11

Pregătiţi-vă să luaţi o decizie importantă. Jumătatea dumneavoastră începe să facă presiuni şi vă îndeamnă din ce în ce mai des să vă hotărâţi să faceţi marele pas. Hotărârea nu o veţi lua aşa repede, mai ales dacă nu simţiţi că aţi întâlnit persoana potrivită.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Veţi parcurge o perioadă prielnică schimbărilor. Cu ajutorul farmecului dumneavoastră veţi reuşi să deschideţi uşi ce până acum vi se păreau imposibil de atins. Surprizele însă se înghesuie la sfârşitul săptămânii, când sunt posibile încheieri de afaceri.

CAPRICORN 22.12-19.01

Aveţi senzaţia că nu sunteţi pe drumul cel bun. Vi se cam încurcă iţele şi nu ştiţi cum să o scoateţi la capăt. Chiar dacă acum credeţi că situaţia este gravă, amintiţi-vă că nimic nu este veşnic. Uneori este nevoie doar de timp pentru rezolvarea problemelor.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Săptămâna aceasta nu vă este chiar uşor să treceţi peste toate. Nu este bine să vă complaceţi în situaţii extreme doar de teama de a nu face o alegere greşită. Prietenii falşi vă fac doar să vă cheltuiţi şi ultimul ban pentru a le fi lor bine. Aveţi grijă doar cum îi alegeţi ca să nu vă simţiţi folosiţi.

PEŞTI 19.02-20.03

Cunoaşteţi noi oameni şi se dovedesc a fi adevăraţi mesageri ai destinului. Puneţi la bătaie câteva idei noi care se dovedesc însă a nu fi de prea mare ajutor. În carieră vi se oferă şansa promovării imediat ce duceţi la bun sfârşit proiectele începute. Grăbiţi-vă!

Nativul săptămânii: MARIA CALLAS (02.12.1923 — 16.09.1977)

A fost o renumită soprană. Această nativă a zodiei Săgetător este considerată drept cea mai mare cântăreaţă de muzică de operă din a doua jumătate a secolului XX. Este denumită „La Divina" sau „Regina della lirica".

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	6,00 LEI
☐ 2 LUNI	12,00 LEI
☐ 3 LUNI	18,00 LEI
☐ 4 LUNI	24,00 LEI
☐ 5 LUNI	30,00 LEI
☐ 6 LUNI	36,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1223 ● ANUL LVII ● 4 DECEMBRIE 2014 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 49 (2973)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Tinereţea este o perioadă minunată a vieţii, ea ne slujeşte să acumulăm greşelile numite ulterior experienţă.*
George Bernard Shaw

■ *E mai uşor să fii bun pentru toată lumea decât pentru unul singur.*
Alexandre Dumas, fiul

Caleidoscop

Cele mai populate
METROPOLE

Femina club

Pentru părinţi
Despre băieţi şi fete

Dosarele frumuseţii
Trucuri pentru ochii frumoşi

Istorii uitate

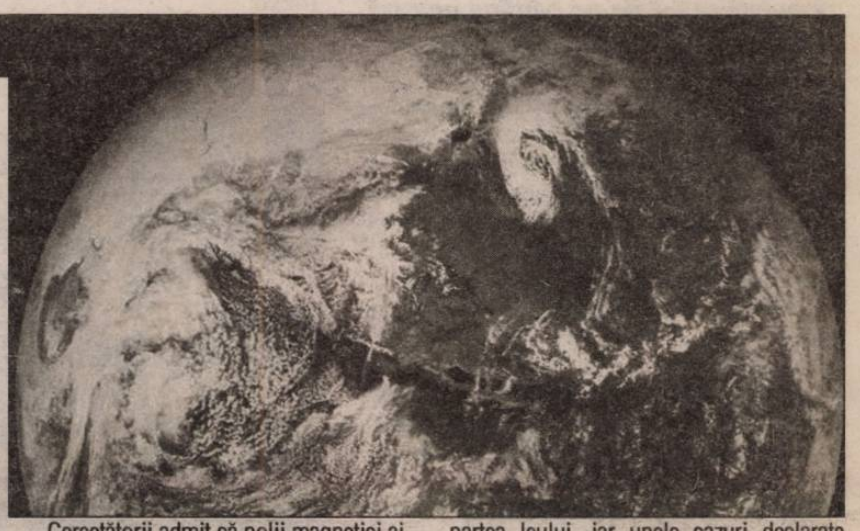
Gloanţe şi moarte în Marea Coralilor

Consultaţii fără plată

LEGĂTURI primejdioase

Un studiu recent pare a stabili un moment crucial în istoria omenirii

BIG BANG-UL
apariţiei vieţii pe Pământ



O teorie ne vorbea prin 2012 despre sfârşitul lumii, altă teorie, la fel de fantasmagorică, cea numită Big Bang, se referea la naşterea Universului în urmă cu 13,5 miliarde de ani. Dar ştim şi când a apărut viaţa pe Pământ?

Oamenii de ştiinţă se întreabă de multă vreme care ar fi data de naştere a vieţii pe Pământ. Când s-au născut mamiferele, păsările, peşti, plantele? După unele teorii, viaţa ar fi apărut acum 3,5 miliarde de ani, aprecierea a fost făcută în urma studierii fosilelor unor bacterii imprimate în rocă. Teoria lui Francis Crick, a panspermiei, vorbeşte despre apariţia germenilor vieţii ajunşi pe Pământ prin intermediul asteroizilor sau aduşi de nave cosmice extraterestre.

În fine, alţi cercetători cred că viaţa a apărut pe Terra în urmă cu doar 200-300 milioane de ani. Oricum, niciuna dintre aceste teorii nu este convingătoare, ceea ce aruncă o umbră de îndoială chiar asupra teoriei Big Bang, a Exploziei iniţiale care ar fi condus la naşterea Universului: dacă nu ştim exact *când* şi *cum* a apărut viaţa pe Pământ, cum putem şti *când* şi *cum* a apărut Universul? O întrebare care continuă să dea de furcă cercetătorilor. Dar există speranţe. Luna trecută o ştire ne anunţa că un studiu conceput de un grup de cercetători de la Universitatea Flinders (Australia) vorbeşte despre un lucru extrem de interesant, chiar tulburător dacă ne gândim la consecinţele privind viaţa pe Pământ.

Este vorba despre o cercetare asupra dezvoltării mecanismului de reproducere la fiinţele vii. Să amintim că mecanismul de reproducţie înseamnă copulaţie şi fertilizare internă. Întrebarea tulburătoare care se pune este când a apărut acest mecanism de reproducţie?

Conform studiului amintit, el a apărut în urmă cu 385 de milioane de ani, la peştii din specia dispărută „Microbrachius dicki". Pe bună dreptate, acest studiu este catalogat drept una dintre cele mai mari descoperiri pentru istoria evoluţiei reproducerii sexuale. Studiind fosilele masculilor din specia *Microbrachius dicki*, cercetătorii au descoperit că aceştia erau dotaţi cu un apendice osos (pterigopod — organ copulator) în formă de „L" care le permitea să transfere femelelor lichid seminal.

La rândul lor, femelele erau dotate cu apendice similare de mici dimensiuni pentru a menţine organul masculin în timpul copulaţiei. De ce este atât de spectaculoasă această descoperire? Dacă perioada de 385 de milioane de ani este reală, atunci asta înseamnă că evoluţia speciilor vii de pe planeta noastră, mamifere, insecte, peşti, plante, a început în *acel* moment pentru că doar mecanismul de reproducere poate asigura existenţa şi perpetuarea speciilor. Fără acest mecanism fabulos, nu discutăm ce Arhitect l-a „proiectat", nu există perpetuare şi evoluţie a vieţii pe Pământ.

Acel moment, să admitem că perioada este estimată corect, adică acum 385 milioane de ani, poate fi considerat adevăratul Big Bang al vieţii pe Pământ! Dacă mai aflăm şi cine a „proiectat" celula de ADN prin intermediul căreia se face schimbul de informaţie în momentul divizării celulelor în procesul de reproducţie, atunci marele mister privind viaţa pe Pământ ar putea fi descifrat.

Microbrachius dicki

Un Pământ care se răstoarnă?

Cercetătorii sunt atenţi şi la soarta Pământului, strâns legată, totuşi, de soarta omului. Ne amintim că în anul 2012, atunci când se anunţa în mass-media sfârşitul lumii, pe 21 decembrie, conform „indicaţiilor" unui inofensiv calendar mayaş interpretat aiurea, unul din fenomenele care urma să se petreacă, şi care ar fi putut provoca sfârşitul lumii, printre altele, era inversarea polilor magnetici ai Pământului.

Francis Crick

Ecourile acelei ipoteze devastatoare s-au stins, lumea nu s-a sfârşit decât pentru ignoranţi, dar subiectul revine astăzi dintr-o perspectivă nouă, ştiinţifică, şi fără încărcătura emoţională a vreunui sfârşit iminent. Din analiza unor date cu privire la magnetismul terestru, culese atât în cadrul misiunii *Swarm* aparţinând Agenţiei Spaţiale Europene (ESA), cât şi ca urmare a examinării unor straturi de sedimente aflate la poalele Munţilor Apenini din Italia, este posibil ca o inversare a polilor magnetici ai Pământului să se producă în viitorul apropiat, adică chiar în timpul vieţii noastre. Cât de catastrofal ar fi acest lucru, s-a mai întâmplat aşa ceva în lunga istorie a planetei noastre?

Cercetătorii admit că polii magnetici ai Pământului s-au inversat de mai multe ori de-a lungul istoriei Pământului. El rămâne la aceeaşi intensitate o perioadă cuprinsă între câteva sute de mii şi câteva milioane de ani. Apoi, din motive necunoscute, acesta slăbeşte şi polii magnetici se inversează. Un studiu recent, elaborat de oameni de ştiinţă din Franţa, Italia şi SUA susţine că ultima inversare a polilor magnetici ai Pământului, s-a produs în urmă cu 786.000 de ani, fenomenul petrecându-se mult mai repede decât s-a crezut până acum, adică în mai puţin de 100 de ani.

Asta înseamnă că dacă procesul de schimbare a polilor magnetici ai Pământului ar începe acum, el ar lua sfârşit în timpul vieţii noastre. „Este uimitor cât de repede de vom vedea această inversare", a declarat Courney Sprain, de la Universitatea California, Berkeley.

Întrebarea este: o vom vedea până la sfârşitul acestui secol? Răspunsul ne poate tăia entuziasmul, pentru că geofizicienii prevăd că o nouă inversare a polilor magnetici ai Pământului ar putea avea loc peste câteva mii de ani! Pe de altă parte, astrofizicienii care au analizat datele transmise de misiunea *Swarm*, în cursul acestei veri au o viziune şi mai îndrăzneaţă: ei sunt convinşi că datele indică faptul că acest câmp magnetic al Pământului îşi pierde din intensitate de 10 ori mai rapid decât se credea iniţial, condiţii în care inversarea polilor magnetici s-ar putea produce în viitorul apropiat. Afirmaţie care înseamnă „în cursul vieţii noastre", adică până la sfârşitul acestui secol.

Ebola, boală veche

Ştirile alarmante despre o epidemie devastatoare de ebola, care ar putea afecta mare parte a lumii încep să se mai calmeze, o dată ce industria farmaceutică şi-a luat partea leului, iar unele cazuri declarate drept ebola s-au dovedit orice altceva numai ebola nu. Cu toate acestea, oamenii de ştiinţă au încercat să stabilească de unde vine acest virus ucigaş.

Conform unui studiu realizat recent la Universitatea Buffalo (SUA), virusurile Ebola şi Marburg fac parte dintr-o foarte veche familie de virusuri care au avut un strămoş comun din care s-au desprins în urmă cu 16 până la 23 de milioane de ani. Aceste organisme filovirale au existat probabil încă din Miocen, începută acum 23 milioane de ani şi încheiată acum aproximativ 5,33 milioane de ani.

În această perioadă este foarte probabil ca liniile evolutive care au dus la apariţia virusurilor Ebola şi Marburg să se fi desprins din strămoşul comun al celor două virusuri. În prealabil, oamenii de ştiinţă considerau că această familie de filovirusuri ar fi mult mai modernă, apărând în urmă cu aproximativ 10.000 de ani. Asta e viaţa pe Pământ: mereu fragilizată de inamici ascunşi, dar mereu robustă de-a lungul celor 385 milioane de ani de existenţă!

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema
49
5 948427 000102

SUDOKU
jocul săptămânii: 49

6			7	1		4		
	8						2	3
4					8			6
		6	4			2		
	7			6			3	
		5			9	7		
1			9					2
5	9						1	
		8		2	5			7

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

Cele mai populate metropole

Uluitor, magnific, şocant – iată doar câteva atribute la superlativ care însă nu pot defini impresia pe care o poate avea asupra omului de azi fie şi numai simpla aflare a numărului trăitorilor în cele mai populate oraşe de pe bătrâna noastră planetă.

Nu vom face aici teorii ale exploziei demografice şi supoziţii despre direcţia către care se îndreaptă omenirea. Merită totuşi măcar să medităm puţin asupra a ceea ce înseamnă un oraş în care locuiesc mult mai mulţi oameni decât în toată România.

Tokyo, capitala Japoniei, este de departe liderul unui asemenea top 10, cu 37,730 milioane de locuitori în 2010. Aici îşi are reşedinţa împăratul nipon, iar o caracteristică a acestui mic univers insular ar fi îmbinarea dintre abundenţa blocurilor de tip zgârie-nori cu... magazinele de produse electronice. Made in Japan, desigur!

Americanii nu puteau lipsi de pe podium, astfel că ***New York,*** capitala economică, juridică şi culturală a SUA ocupă un onorabil loc 2 cu 26,0 milioane de oameni care trăiesc în 5 uriaşe cartiere (!?): Manhattan, Brooklyn, Queens, Bronx şi Staten Island.

Chiar dacă puţini s-ar fi gândit la asta, ***Mexico City,*** capitala politică, economică şi culturală a Mexicului, ocupă poziţia a treia, cu 23,300 milioane de locuitori, dar ca densitate se află pe locul 2, după sus-amintitul Tokyo.

Imediat lângă podim vine „tigrul" asiatic ***Seul,*** capitala economică a Coreei de Sud, cu 22,692 milioane de locuitori.

Despre fiecare dintre metropolele menţionate ar merita nu doar spuse câteva cuvinte, ci făcute descrieri consistente despre tot ce înseamnă ele. Să precizăm însă, în

continuare, statisticile destul de reci, conform cărora aceste oraşe ocupau poziţiile respective, la nivelul anului 2010! Bombay (India) – 22,0 milioane locuitori; São Paulo (Brazilia) – 21,0 milioane; Manilla (Filipine) – 20,0 milioane; Bangkok (Thailanda) – 19,0 milioane; Delhi (India) – 18,6 milioane; Los Angeles (SUA) – 18,5 milioane.

Parcă lumea nu mai e chiar aşa mică, precum pretinde o zicală de pe la noi, nu-i aşa?

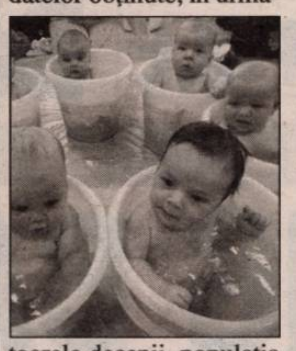
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Pulsul Planetei

Demografie „deturnată"

Utilizând o nouă metodă statistică, mai realistă decât cele utilizate până acum, experţi ai ONU au ajuns la concluzia că populaţia mondială se va stabiliza după anul 2050 la aproximativ 9 miliarde de oameni.

Creşterea demografică va persista până în 2100 când se va ajunge la aproximativ 11 miliarde de locuitori. Conform datelor obţinute, în următoarele decenii, populaţia va stagna sau va descreşte, exceptând unele state, pe toate continentele, mai puţin Africa unde se va ajunge de la 1 miliard de locuitori (actualmente) la 4 miliarde până la sfârşitul secolului. Pe fondul îmbunătăţirii condiţiilor de viaţă natalitatea va creşte, o femeie dând naştere, în medie, la 4-5 copii.



Ecologişti ucişi

ONG Global Witness din Londra a făcut un comunicat incredibil: din 2002, 57 de apărători ai mediului au fost ucişi în Peru, dintre care 60% în ultimii ani. Un fenomen existent în Brazilia, Honduras şi Filippine, Peru situându-se pe locul al IV-lea în acest top funebru.

Pe de altă parte sunt intimidaţi, agresaţi şi chiar ucişi indivizi din comunităţile amerindiene care se opun tăierilor masive de copaci, în special ai celor cu esenţă valoroasă. Au fost ucişi şi patru conducători indigeni.

Guvernanţii acestei ţări în care au avut loc negocieri internaţionale legate de lupta împotriva emisiilor de gaze cu efect de seră care militează fervent în acest scop, nu sunt capabili să ţină sub control acest fenomen. Optimismul, promisiunile, nu lipsesc.

DORIN MĂRAN

Aportul

„Dorim ca toţi *să-şi aducă aportul* la...". Este un pleonasm care aproape dispăruse din peisajul lingvistic dar a revenit cu obstinaţie în ultimele săptămâni. Greşeala este cauzată atât de dorinţa de intensificare a sensului cât şi de necunoaşterea corectă a substantivului „aport".

Să vorbim corect!

„Aportul" vine din limba franceză de la verbul „apporter" care înseamnă „a aduce". În acest caz repetiţia este aproape jenantă.

În citatul nostru cred că cea mai corectă formulare ar fi fost: „Dorim ca toţi să contribuie la...". *(I.S.)*

5 decembrie

ZIUA MONDIALĂ A SOLULUI

Forul internaţional al oamenilor de ştiinţă din domeniul Pedologiei, întruniţi la al XX-lea Congres Mondial de ştiinţa Solului, Jeju – Coreea, a adoptat la 09.06.2014 o declaraţie pentru a sublinia enorma importanţă a solului pentru viaţă, natură şi societate, pe care o redăm alăturat. Cu această ocazie a fost dată publicităţii Declaraţia de la Jeju, „Solurile cuprind Viaţă şi Univers".

Solurile sunt importante pentru viaţa şi funcţionarea ecosistemelor lumii, cu dificultăţi din ce în ce mai mari pentru protecţia şi utilizarea lor durabilă, se spune în Declaraţie. Noi, membrii Uniunii Internaţionale a ştiinţelor Solului din peste 130 de ţări ale lumii, suntem doritori să contribuim cu date, cunoştinţe şi resurse la creşterea informaţiei despre importanţa globală a solurilor prin creşterea responsabilităţii faţă de sol, prin noi idei şi concepte despre valoarea solului la scară mondială:

1. Solurile nu sunt ţărâna de sub picioarele noastre, ci baza vieţii noastre;
2. Solurile influenţează plantele, animalele şi sănătatea umană. De aceea, trebuie să le gospodărim cu grijă şi sustenabil;
3. Solurile sunt o resursă naturală esenţială, dar limitată şi este necesar deci să o protejăm prin orice mijloace;
4. Solurile sunt complexe în natură şi eterogene în distribuţia spaţială. De aceea, noi toţi, indiferent de rasă, gen, cultură sau regiune, trebuie să cooperăm pentru a spori cunoştinţele despre solurile noastre;
5. Pierderea şi degradarea de sol se petrec mult mai repede decât formarea de sol. De aceea, trebuie să ocrotim solurile noastre prin dezvoltarea unei strategii pe termen lung;
6. În afară de securitatea alimentară, solurile au strânse legături cu resursele de apă, biodiversitatea, producerea de energie, schimbarea climatică, sănătatea mediului şi serviciile ecosistemice. Ca atare, trebuie să dezvoltăm concepte pentru utilizarea durabilă a lor;
7. Valoarea solurilor este necunoscută celor mai mulţi politicieni, oamenilor de decizie şi publicului larg. În consecinţă este necesar să dezvoltăm programe multivalente cu larg impact pentru creşterea conştientizării şi răspunderii faţă de sol;
8. Solurile sunt utilizate pentru urbanizare, industrializare, depozitare de deşeuri şi alte forme de folosinţă, având impact mult timp asupra producţiei de alimente. De aceea, trebuie să dezvoltăm cele mai bune concepte de management pentru menţinerea şi restaurarea funcţiilor ecologice ale solurilor noastre;
9. Pentru că solurile sunt suportul nostru comun, noi ar trebui să evidenţiem valoarea şi binefacerile lor prin celebrarea zilei de **5 decembrie** ca **„Ziua Mondială a Solului"** în toate ţările lumii.

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Anatomia unui calmar gigant

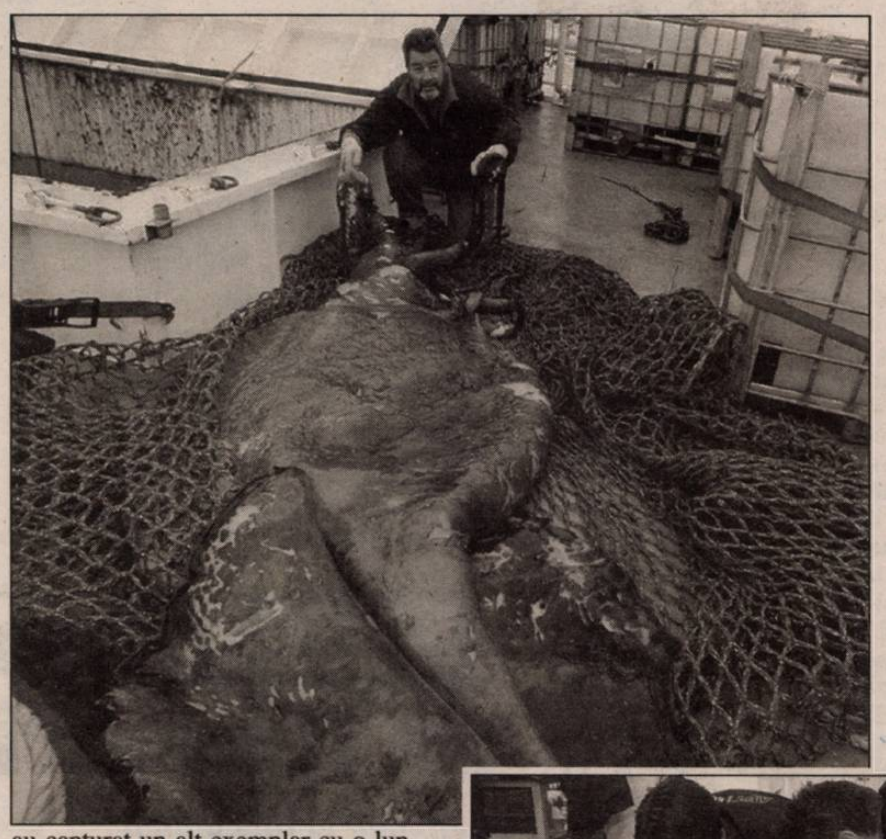
Specialiştii Muzeului Naţional de Istorie Naturală din Noua Zeelandă au procedat la o autopsie completă a unui calmar uriaş dintr-o specie care poate atinge o lungime de 10 metri şi o greutate de peste o tonă, al cărui habitat se află în apele antarctice la adâncimi de până la 1.000 de metri, în obscuritate permanentă.

Nimeni n-a reuşit să filmeze un astfel de monstru oceanic în mediul său natural. A fost însă surprins de camerele de filmat, în 2005, un exemplar uriaş dintr-o altă specie de către scafandri japonezi, în Pacificul de Nord.

Multă vreme cercetătorii au intrat doar în posesia unor resturi de calmari uriaşi aflaţi în stomacul unor caşaloţi capturaţi, pe care le-au studiat. De-abia în 2003 au intrat în posesia unui exemplar de 150 de kilograme, aflat într-o stare avansată de alterare, agăţat în năvodul unui vas de pescuit în Marea Ross din Antarctica.

În 2007, pescari neozeelandezi aflaţi în căutarea leginelor australe, au capturat un calmar de 495 de kilograme, prins într-unul dintre cârligele cu momeli scufundate la mare adâncime. Exemplarul tras la suprafaţă cu eforturi uriaşe a fost conservat în Muzeul neozeelandez după ce a fost disecat.

În decembrie 2013, aceiaşi pescari



au capturat un alt exemplar cu o lungime de 4,2 metri şi o greutate de 350 kilograme. De data aceasta au reuşit să-l aducă pe punte fără să-l afecteze. „Eram atât de emoţionaţi, de surescitaţi data trecută şi temători să nu-l scăpăm încât l-am tras cu toate forţele. De această dată am fost atenţi, ne-am coordonat perfect mişcările pentru a nu-l vătăma, conştienţi fiind de faptul că exemplarul va fi destinat cercetării", a mărturisit unul dintre membrii echipajului.

Acest exemplar – o femelă – a fost disecat de specialiştii neozeelandezi în septembrie a.c. În urma analizei striaţiile din zona capului au constatat

că animalul avea vârsta de doi ani. Un timp scurt pentru a ajunge la asemenea dimensiuni. Ovarele femelei erau pline de ouă. Corpul, dotat cu două înotătoare, cu laturile de 1 metru, erau mai mari, mai groase şi mai musculoase decât cele ale altor specii. Creierul, care nu depăşea 100 de grame, avea forma unui manşon care înconjura esofagul. Acesta nu depăşea 10 milimetri în diametru, permiţându-i calmarului să înghită prăzi foarte mici. Ochii situaţi de fiecare parte a capului erau însă enormi, având mărimea unei mingi de baschet.

Vederea bilaterală îl împiedică să observe cu precizie o pradă – un peştişor care trece prin apropierea celor opt braţe şi a celor două tentacule lungi. Aceste organe sunt dotate cu structuri bioluminiscente ale căror emisii luminiscente răzbat pe o distanţă de aproximativ 100 de metri!

Pe tentacule se află gheare din chitină, din care este formată carapacea crustaceelor.

Asemenea altor cefalopode, calmarul are trei inimi. Două asigură funcţionarea branhiilor, iar cea de-a treia, a întregului organism. În interiorul acestuia se află o pungă cu „cerneală" toxică, o armă de apărare împotriva prădătorilor.

Analizele vor continua utilizându-se noi instrumente de investigaţie pentru a permite dezvăluirea unor mecanisme biologice, a modului său de viaţă şi precizarea rolului acestor animale în lanţul trofic din adâncurile apelor antarctice.

Acest devorator de peştişori minusculi (legine) constituie o pradă predilectă a caşaloţilor – calmarii reprezintă 80% din hrana acestora – putând constitui un factor esenţial în buna funcţionare a misterioaselor ecosisteme acvatice din Antarctica.

Şoareci înzestraţi cu o genă umană

Specialiştii Academiei americane a ştiinţelor au făcut un experiment pe şoareci cu rezultate surprinzătoare după ce le-au inoculat gena Foxp2, identificată în 2001, o genă ce prezintă două mutaţii şi care în această formă nu

este prezentă în genomul niciunui mamifer.

După inoculare, cobaii testaţi au dat dovadă de performanţe în aptitudinile cognitive şi în rapiditatea cu care îndeplineau anumite sarcini. Aceste rezultate pot confirma rolul extrem de important al acestei gene în dezvoltarea diverselor aptitudini şi în rapiditatea unor reacţii motorii ale fiinţelor umane.

Dur, dar confortabil

Specialiştii societăţii Noonee din Zürich au realizat un exoschelet portativ ergonomic denumit Chairless chair, destinat persoanelor care lucrează în poziţii inconfortabile. Aparatul este dotat cu mecanisme din aluminiu şi fibre de carbon, cu un motor miniaturizat, o baterie şi

o şa de bicicletă. Utilizatorul, bine fixat, se simte confortabil în poziţiile pe care i le asigură aparatul — şezut, încovoiat, cu picioarele flexate etc. — şi se poate deplasa cu uşurinţă dintr-un loc în altul. Pentru a stabiliza exoscheletul şi a-l adapta poziţiei dorite, utilizatorul acţionează o manetă care activează şi opreşte motorul.

Apă potabilă din aer

*Un student austriac, Kristof Retezar, care urmează cursuri de design industrial, ciclist de performanţă, a realizat un dispozitiv electric denumit **Fontus** care permite transformarea umidităţii din aerul ambiant în apă potabilă. Este vorba de o inovaţie şi nu de o investiţie pentru că acest gen de dispozitive sunt folosite pe scară largă, în special în sistemul de funcţionare a aparatelor de aer condiţionat.*

Meritul său constă în crearea unui dispozitiv adaptabil la biciclete, util în timpul unor curse lungi, prin zone calde, secetoase, în care aprovizionarea cu apă este dificilă sau imposibilă.

Dispozitivul, dotat cu minipanouri electrice, absoarbe aerul, îl răceşte, extrage umiditatea, o filtrează şi o dirijează spre recipient. Timp de o oră poate fi asigurată o jumătate de litru de apă. Poate fi utilizat şi în cursele lungi de ciclism în care aprovizionarea cu apă este problematică.

Supertehnologii cvasi inutile

Ecran tactil holografic

O echipă de cercetători sud coreeni, specialişti în design industrial, a realizat în premieră mondială un ecran tactil holografic denumit TransWall utilizat de două persoane aflate de-o parte şi de alta, care interacţionează atingând tastele afişate.

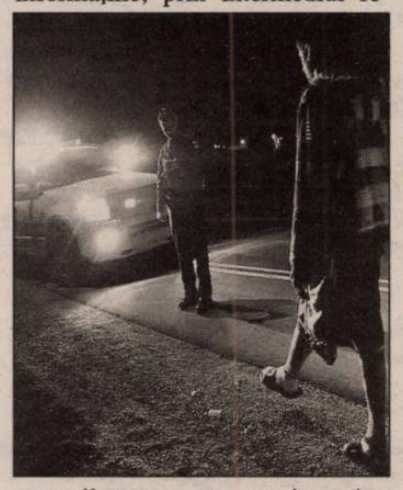
Ecranul, transparent, prins între două folii de plexiglas, nu conţine niciun element electronic. Pe fiecare faţă sunt proiectate imagini care, reflectate de folii, apar pe ecran. Cadrul este echipat la suprafaţă cu un transductor care captează vibraţiile ecranului produse de apăsarea degetelor transformându-le în energie şi, în interior, cu captatori infraroşii care detectează mişcările degetelor. În urma combinării acestor procese se declanşează proiecţia conţinutului mesajelor, sincronizate cu gesturile utilizatorilor.

Sistemul este, deocamdată, o demonstraţie ştiinţifică inedită, destinată divertismentului. Într-un viitor incert, astfel de ecrane ar putea fi instalate în camere sterile din spitale sau în spaţii ultrasecrete.

Radare pentru depistarea alcoolemiei

Specialişti ai Universităţii militare de tehnologie din Varşovia au realizat un sistem complex cu laser care permite detectarea aburilor de alcool şi nivelul de alcoolemie din maşinile care rulează pe şosele. Laserele şi oglinzile de diverse tipuri – pe cele reflectoare sunt cuplaţi receptorii – se află de-o parte şi de alta a şoselei.

În momentul în care o maşină trece printre ele, emisiile laserelor traversează caroseria transmiţând informaţiile, prin intermediul re-



ceptorilor care măsoară intensitatea acestora. Dacă energia emisiilor este diminuată înseamnă că vaporii de alcool au absorbit o parte din fotoni. Prin intermediul receptorilor poate fi determinat şi gradul de alcoolemie. Sistemul nu permite însă identificarea persoanei (persoanelor) care au consumat alcool în cazul în care şoferul are însoţitori. În această situaţie, devine inutil...

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Gloanțe și moarte în Marea Coralilor

În „Teatrul de operațiuni militare din Pacific", în perioada Celui de-al Doilea Război Mondial, conflictele de mare amploare dintre forțele SUA și ale aliaților contra Imperiului Japonez au înregistrat în luna mai a anului 1942 o bătălie strategică în Marea Coralilor. Războiul în acea zonă îl începuse Japonia, în 1941, prin invadarea Thailandei și lovituri militare puternice în Hawaii și Singapore, ca și contra bazelor americane din Philippine. Imperiul Japonez devenise o mare putere în acea zonă a Pacificului.

Amiralul Shigeyoshi Inoue

Victorie strategică a aliaților

În încercarea de a-și întări posesiunile din sudul Pacificului, Imperiul Japonez plănuia să ocupe Noua Guinee și Tulagi, în sud-estul Insulelor Solomon. Astfel ar fi fost îndeplinită „Operațiunea MO" sau „Operațiunea Port Moresby" (acel port fiind capitala statului Noua Guinee, pe atunci controlată de Australia). Strategul acestei acțiuni de amploare fusese amiralul Isoroku Yamamoto, care voia astfel să izoleze Australia și Noua Guinee de aliații lor americani. Amiralul japonez plănuise un atac concertat al „Flotilelor combinate", adică implicare pe scară largă a purtătoarelor de avioane (mari și medii), a distrugătoarelor, a submarinelor de urmărire și atac, a lansatoarelor de rețele de mine etc. Liderul militar desemnat pentru operațiune era Shigeyoshi Inoue.

Explozia purtătorului de avioane USS Lexington

Ceea ce nu știau înalții ofițeri japonezi era faptul că americanii, prin Serviciile de informații și comunicare ale armatei, descifraseră mai mult de 15 la sută din codurile japoneze care alcătuiau Manualul de Coduri Navale „JN-25B". Astfel, încă din martie 1942, americanii aflaseră despre pregătirea „Operațiunii MO". Marii strategi ai flotilelor SUA din Pacific, amiralul Chester Nimitz și generalul Douglas McArthur au considerat, în acele condiții, că cel mai important răspuns era o contraofensivă în Noua Guinee. În consecință, încă din aprilie 1942 SUA au trimis purtătoare de avioane și o puternică flotă de atac pentru contracararea japonezilor în Marea Coralilor – această mare, aflată în nord-estul Australiei, este mărginită de Noua Guinee, Insulele Solomon și Australia.

Istoricii consemnează Bătălia din Marea Coralilor ca pe o premieră în privința confruntărilor directe dintre portavioane. Amploarea luptelor din perioada 4-8 mai 1942 se poate estima și din numărul de astfel de nave angajate: câte două portavioane pentru ambele tabere, peste 20 de crucișătoare și distrugătoare de ambele părți și câte 127 de avioane de luptă pentru ambii combatanți. La capitolul pierderi, americanii au înregistrat 69 de avioane, iar japonezii 92... După încetarea luptelor, ambele tabere au pretins că au obținut victoria. Publicul japonez era foarte bucuros, însă realitatea arăta că o victorie strategică a aliaților pentru invadarea Noii Guinee fusese respinsă.

Lupte între coloși

Era prima oară în cel de-al Doilea Război Mondial când forțele imperiale japoneze nu-și îndeplineau misiunea ordonată. Principalul motiv consemnat de amiralii niponi era forța portavioanelor aliate, cu care se vor mai confrunta în marile bătălii de la Midway, Insulele Solomon, Insulele Santa Cruz și Marea Philippinelor. Tehnicitatea flotilei americane avea să fie decisivă în sîngeroasele confruntări din Teatrul de Operațiuni din Pacific, care nu se vor opri decât după capitularea Japoniei din 15 august 1945.

Fotodocument

Întâlnire la vârf

În 1979, președintele SUA Jimmy Carter (mandat între 1977 și 1981) și liderul chinez Deng Xiaoping s-au întâlnit în China, relațiile dintre cele două țări dezvoltându-se armonios. Deși nu a deținut nici o funcție oficială în stat, revoluționarul și omul de stat Deng Xiaoping (1904-1997) a fost „eminența cenușie" care a condus China între 1978 și 1992 (când s-a retras).

El a făcut parte din grupul de politicieni numit „Cei opt înțelepți". După moartea lui Mao ZeDung, el a fost promotorul reformelor economice și inițiatorul procesului de reconstrucție numit „Marele salt înainte". În timpul lui Mao, el a fost de două ori repudiat. Moartea lui a fost regretată și de Dalai Lama.

Scurte povestiri cu memorie lungă

● Atentat la președinte

Charles de Gaulle a fost ținta unui atentat, la 22 august 1962. Mobilul a fost independența Algeriei, pe care generalul o dorea. O conspirație interesată de „integralitatea" Franței l-a avut drept conducător pe Jean Bastien-Thiry, ofițer superior, al cărui tată luptase în Rezistență alături de general.

Gruparea înarmată cu mitraliere s-a postat în mai multe locuri strategice ale suburbiei parisiene Petit-Clamart. Președintele și soția (Yvonne), împreună cu o suită, au trecut pe acolo într-un Citroën DS care nu era blindat. Rafalele au străpuns de paisprezece ori mașina generalului, dar președintele și Yvonne de Gaulle au scăpat teferi. Providența fusese de partea lor, în pofida imprudenței de a circula atât de „lejer". În încleștarea armată, au fost trase în total peste 200 de focuri. Deși avea două cauciucuri sparte, mașina generalului a izbutit să demareze în forță.

Bastien-Thiry nu fusese la fața locului. El a fost arestat la întoarcerea din Anglia și judecat de Curtea marțială. Inculpatul a recunoscut că doar a vrut să-l captureze pe general. A fost condamnat la moarte în 1963, fiind găsit fără probleme psihice. Viața sa mai depindea doar de clemența președintelui. Acesta nu i-a acordat-o din patru motive: în mașină se afla o femeie (soția sa), pusese în pericol viața unor civili inocenți, existau străini printre atacatori și, cel mai important, Bastien-Thiry nu și-a pus viața în pericol, alături de conspiratori. „Dacă francezii vor dori, să facă din Thiry un martir", a mai spus Charles de Gaulle. Iar la 11 martie 1963, liderul complotiștilor (35 de ani) a fost executat prin împușcare (în loc de ghilotină, din respect pentru gradul său militar). Execuția s-a desfășurat la garnizoana Fort d'Ivry, o suburbie a Parisului, la doar o săptămână de la pronunțarea sentinței (caz rar), din motive de securitate.

Generalul Charles de Gaulle

Charles de Gaulle a mai trăit până-n 1970, decedând la 80 de ani. Nu acceptase nici pensie de președinte, nici funeralii naționale. Pe mormântul său din Colombey (nord-estul Franței) stă scris doar „Charles de Gaulle, 1890-1970".

● Operațiunea „Susținerea democrației"

Preotul catolic Jean-Bertrand Aristide (născut 1953) a fost ales președinte la primele alegeri generale libere din Haiti, 1990-1991. Numai că primul său mandat a durat doar între 7 februarie și 29 septembrie 1991. O lovitură de stat militară l-a îndepărtat de la putere. Liderii complotului au fost generalul de armată Raoul Cedras și șeful Poliției Naționale Michel François. Relatări ulterioare au arătat că CIA nu ar fi fost străină de acea lovitură de stat și că Cedras și Michel se antrenaseră în SUA. Dar peste puțin timp, împotriva celor doi au fost aduse acuzații de trafic de droguri. Lovitura a fost condamnată de ONU și de Organizația Statelor Americane.

Jean-Bertrand Aristide

În 1993, Congresul SUA a analizat situația noilor lideri și s-a ajuns la concluzia că Jean-Betrand Aristide trebuie repus în funcție. Și asta s-a și întâmplat, în 1994. Prteședintele Clinton a decis repunerea lui în funcție prin Operațiunea „Susținerea democrației", pentru terminarea mandatului, începând cu 15 octombrie 1994. Finalul acestui termen a fost 7 februarie 1996. După mai mulți ani în opoziție, Aristide a câștigat alegerile din 2000-2001 și a exercitat un nou mandat între 2001 și 2004. La 28 februarie 2004, o nouă lovitură de stat l-a alungat de la putere și fostul președinte a plecat din nou în exil. După demonstrații de simpatie la Port-au-Prince (capitala), Aristide se întoarce în țară în 2011...

Astăzi în istorie

4 decembrie 1816

James Monroe devine președintele SUA

Alegerile prezidențiale din SUA, din anul 1816, au durat de la 1 noiembrie până la 4 decembrie. Președinte a fost desemnat James Monroe, membru al Partidului Democrat-Republican de Virginia, victorios în fața lui Rufus King, membru al Partidului Federalist. De menționat că Partidul Democrat-Republican (sau „Adepții lui Jefferson") s-a scindat ulterior (1824) în Democrat și Republican. Votul popular în stil american a fost de 68,2 la 30,9 pentru Monroe.

Proprietarul de plantații și de sclavi din Virginia devenea astfel al cincilea președinte al SUA și el era ultimul președinte din grupul numit „Părinții fondatori ai SUA" — care, conform istoricului Richard Morris, au fost: John Adams, Benjamin Franklin, Alexander Hamilton, John Jay, Thomas Jefferson, James Madison și George Washington...

Născut în 1758, la Westmoreland, statul Virginia, Monroe era fiul unui plantator prosper care practica și tâmplăria. Înaintașii săi fuseseră scoțieni și francezi. A fost un elev foarte bun, care a urmat și studii juridice la un colegiu.

În 1775 s-a înrolat în Armata continentală și s-a remarcat în „Războiul Revoluționar" (denumirea americană a Războiului de Independență față de Coroana britanică). A fost rănit de o muschetă.

Urmând o carieră politică, Monroe a ajuns ambasador în Franța (1794), unde a ajutat mai mulți revoluționari să emigreze în SUA.

Este numit apoi guvernator de Virginia. Președintele Jefferson l-a trimis în Franța pentru a negocia achiziționarea statului Louisiana de la francezi.

Înainte de a fi ales președinte, James Monroe a fost și ministru de externe și ministru de război. După ce a ajuns președinte, el a inaugurat ceea ce în istoria SUA se numește „Era of Good Feelings" (Epoca bunelor sentimente), prin care a dorit să stingă tulburările politice interne. În timpul mandatului său, SUA au achiziționat și statul Forida de la Spania, în schimbul a 5 milioane de dolari 1821 (astăzi 92 de milioane). Tot el a inițiat „Doctrina Monroe" de politică externă, valabilă și astăzi. După exercitarea celor două mandate, Monroe a murit la New York, în 1831, chiar la 4 iulie.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

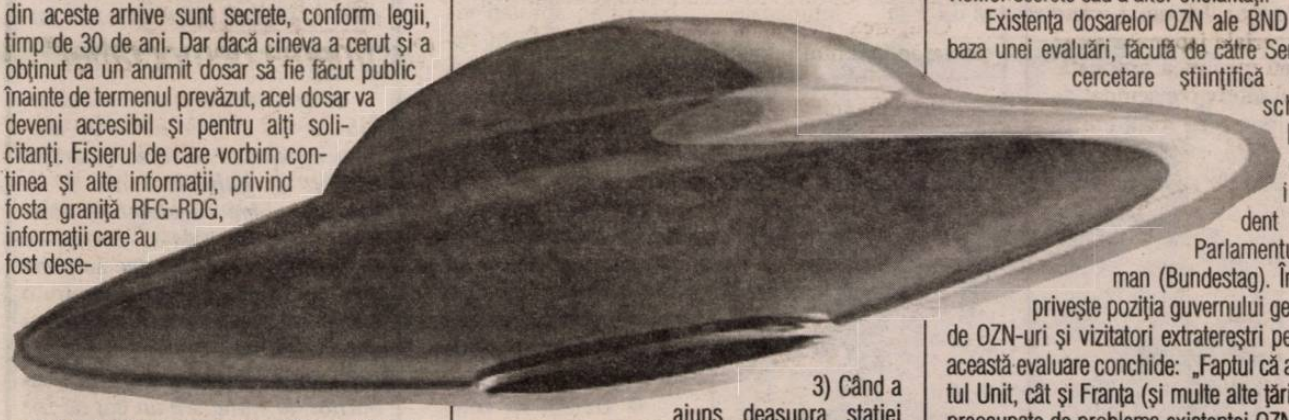
Fenomene aerospaţiale neidentificate

Autorităţile germane şi OZN-urile

Timp de mai multe decenii, autorităţile din Germania au declarat, în mod repetat, că guvernele şi armata germană nu au avut niciodată vreun interes privind investigarea sau studierea obiectelor zburătoare neidentificate (OZN-uri) şi nu s-au efectuat niciodată cercetări privind acest fenomen. De pildă, în 2008, Dr. Wolfgang Schäuble, pe atunci ministrul federal german de interne, a reafirmat şi el că: „Nu am cunoştinţă de nicio agenţie, instituţie sau corp oficial care se ocupă sau investighează observaţiile de obiecte zburătoare necunoscute, aşa-numitele OZN-uri. Mai mult, nu am niciun fel de cunoştinţe cu privire la vreun proiect în acest sens al unor oficiali".

În luna martie 2014 editorul unui blog german de ştiri pe fenomene paranormale şi ştiinţe de frontieră, Andreas Müller, a anunţat că a reuşit să acceseze fişiere anterior secrete despre OZN-uri, compilate de agenţia secretă germană pentru informaţii externe BND (Bundesnachrichtendienst), cu documente care spun acum o poveste complet diferită.

Este vorba de un set de fişiere cu 67 de pagini, intitulat „UFO". Dosarul conţine „Observarea de obiecte zburătoare neidentificate de-a lungul zonelor de graniţă dintre Germania de Vest şi Republica Democrată Germană (RDG) şi Cehoslovacia (CSSR)". Fişierele pot fi găsite în Arhivele Federale Germane (Bundesarchiv), cu sediul în oraşul Koblenz. În mod automat, documentele din aceste arhive sunt secrete, conform legii, timp de 30 de ani. Dar dacă cineva a cerut şi a obţinut ca un anumit dosar să fie făcut public înainte de termenul prevăzut, acel dosar va deveni accesibil şi pentru alţi solicitanţi. Fişierul de care vorbim conţinea şi alte informaţii, privind fosta graniţă RFG-RDG, informaţii care au fost desecretizate şi, prin urmare, a devenit accesibil automat şi un vast capitol despre OZN-uri, care poate fi deci văzut acum de oricine.



Obiect zburător

În mod evident, motivul creării fişierelor, purtând numărul de cod „B 206/1914 — Bestand B 206 des Bundesnachrichtendienstes", nu a fost că agenţia secretă BND ar fi fost interesată de obiectele zburătoare neidentificate, din cauza naturii lor exotice sau chiar posibil extraterestre, ci faptul că în cursul Războiului Rece se considera că astfel de apariţii pot revela activităţi duşmănoase sau acţiuni de spionaj din partea statelor Pactului de la Varşovia şi a trupelor sovietice staţionate în RDG şi Cehoslovacia. Deşi există câteva observaţii care au fost raportate de către civili, cele mai multe cazuri din dosar au fost raportate de către membri ai unităţilor de pază şi protecţie a frontierei.

În timp ce, într-adevăr, majoritatea cazurilor descrise pot fi lămurite uşor ca fiind drone sovietice, baloane-sondă etc., există un mic număr de cazuri care desfid astfel de explicaţii, nu numai din cauza naturii exotice a caracteristicilor observate, dar şi deoarece investigaţiile militare susţinute nu au reuşit să afle ce au fost aparităile — cel puţin aşa cum sunt ele descrise în aceste fişiere.

Cazul cel mai interesant s-a întâmplat în 1986 în insula Fehmarn, a treia ca mărime a Germaniei din Marea Baltică. Această insulă era pe atunci una de frontieră între RFG şi RDG. Reproducem mai jos textul din dosarele BND.

În dimineaţa zilei de 26 august 1986, între orele 03: 00 şi 03.30, trei funcţionari publici de la Biroul de Grăniceri din Puttgarden, care erau în schimbul de noapte, au observat prin fereastra biroului lor un obiect zburător care se deplasa lent spre staţia de feribot de la Puttgarden. Acest obiect zburător a fost observat, în acelaşi timp, şi de ofiţerul de la vamă, din aşa-numitul «parc auto» de la staţia de feribot din Puttgarden, aflat la aproximativ 300 de metri distanţă de cei trei grăniceri. După un amplu interviu şi interogatoriu efectuat de către semnatarul raportului, au fost confirmate următoarele situaţii:

1) Obiectul zburător neidentificat se apropia de staţia de feribot din Puttgarden, la data menţionată, cu o viteză foarte lentă (deci nu putea fi un avion convenţional) venind din direcţia vest.

2) Obiectul zbura la o înălţime de aproximativ 50-60 de metri.

3) Când a ajuns deasupra staţiei feribot din Puttgarden, el şi-a redus viteza şi mai mult şi a ajuns să se oprească aproape complet deasupra îngrăditurilor de pe chei.

4) În acest moment al observării, poliţiştii de frontieră au auzit un sunet pe care l-au descris, în acord cu ofiţerul de la vamă, ca pe un „zumzet mai degrabă tăcut", care ar putea fi comparat eventual cu sunetul depărtat al unei turbine.

5) Niciunul dintre ofiţeri nu a putut da vreo descriere privind mărimea, forma sau culoarea obiectului zburător. Acest lucru a fost datorat mai ales următoarelor motive:

—În acea noapte era întuneric beznă.

—Obiectul emitea o lumină radială atât de orbitoare încât observaţiile menţionate mai sus erau imposibil de realizat. Un ofiţer specula chiar că iluminarea aceasta putea fi făcută intenţionat pentru a evita o identificare, întrucât nu erau nici lumini de poziţie, nici proiectoare, nici conuri de lumină îndreptate în jos.

6) După ce aproape s-a oprit, chiar în faţa staţiei feribot de la Puttgarden, obiectul şi-a continuat zborul plutind, la aceeaşi altitudine, spre est, trecând de staţia navală de coastă Marienleuchte de pe insula Fehmarn (aflată la o distanţă de circa 600 metri).

7) Încercările făcute de semnatar, în celelalte birouri şi alt personal, pentru a obţine mai multe informaţii cu privire la aceste observaţii nu au dat rezultate.

Cereri în acest sens au fost făcute către staţiile pazei portuare şi de coastă Westermarkelsdorf, Marienleuchte şi Stabernuk (toate aflate pe insula Fehmarn), către escadronul de zbor al comandei de grăniceri (elicoptere), către supravegherea operativă a staţiei feribot de la Puttgarden, către feriboturile germane „Deutschland" şi „Karl Carstens" ca şi către poliţia daneză din Rodby.

Deşi martorii au exclus că ar fi observat un avion, ca şi posibilitatea unui elicopter, fişierul face mai târziu menţiunea că ar putea exista o conexiune cu presupusa reperare a unui elicopter sovietic deasupra oraşului vestgerman Lübeck în aceeaşi dimineaţă, dar la ora 07.00, deci cu 3-4 ore mai târziu, caz raportat de un ziar local. Pe baza acestei noi presupuneri, au fost făcute investigaţii suplimentare, dar, din nou, cu rezultat negativ.

Vizite atent studiate

Comentatorii fişierelor OZN ieşite la iveală cred că indiferent cum va fi evaluată fiecare observaţie în parte, semnificaţia şi importanţa acestor fişiere sunt de nepreţuit pentru o înţelegere adevărată a interesului guvernului german privind problematica OZN.

Valoarea acestor dosare este dată, în primul rând, de simpla lor existenţă, întrucât ea contrazice poziţia oficială a guvernelor germane, susţinută timp de mai multe decenii, cum că nu există şi nu a existat nici în trecut niciun interes oficial privind studiul obiectelor zburătoare neidentificate, nici din partea guvernelor şi a organismelor sale: ministere, instituţii, armată, şi nici a serviciilor secrete sau a altor oficialităţi.

Existenţa dosarelor OZN ale BND a stat la baza unei evaluări, făcută de către Serviciul de cercetare ştiinţifică (Wissenschaftliche Dienste), organism independent politic al Parlamentului german (Bundestag). În ceea ce priveşte poziţia guvernului german faţă de OZN-uri şi vizitatori extratereştri pe Pământ, această evaluare conchide: „Faptul că atât Regatul Unit, cât şi Franţa (şi multe alte ţări), au fost preocupate de problema existenţei OZN-urilor şi a formelor de viaţă extraterestre şi au confirmat acest interes prin publicarea fişierelor lor anterior secrete, pe larg şi chiar on-line, sugerează că şi ministerele federale germane şi agenţiile lor sunt preocupate de această problemă".

Comentatorii consideră drept semnificativ faptul că evaluarea amintită a Serviciului de cercetare ştiinţifică a Parlamentului german este, la ora actuală, ea însăşi obiectul unui proces în curs de desfăşurare, în care administraţia Parlamentului german încearcă din răsputeri să împiedice punerea la dispoziţia marelui public a acestei evaluări, aşa cum s-a cerut, pe baza legii germane a accesului liber la informaţii.

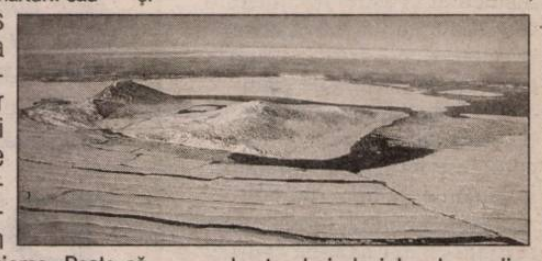
Multe faţete ale fişierelor BND comentate mai sus demonstrează că, cel puţin la un moment dat, a existat un interes oficial faţă de OZN-uri şi nu este exclus ca acesta să mai existe încă. Dosarele demonstrează că erau în vigoare proceduri şi mecanisme de raportare şi investigare a cazurilor de obiecte zburătoare neidentificate observate de civili, dar mai ales de membrii poliţiei şi de militarii de la frontieră. Un fişier, de exemplu, este marcat cu un ordin scris de mână „vă rugăm să creaţi o procedură OZN", în timp ce altele arată în mod clar că, în unele observaţii OZN descrise, a fost solicitată asistenţă juridică şi administrativă pentru investigaţii suplimentare, iar acest lucru nu numai de la alte unităţi militare, ci şi de la Ministerul de Interne în sine, acelaşi minister care (ca şi alte instituţii) a pretins ani de zile că nu are nici cunoştinţă, nici vreun interes în ceea ce priveşte OZN-urile.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

„VRĂJITORIILE" unor cercetători ştiinţifici

Un cercetător bucureştean îmi spunea de curând că în orice ecuaţie există şi un coeficient variabil de necunoscut, ce va rămâne mereu sub un semn de întrebare pentru orice profesionist autentic care este şi om de ştiinţă, fie el chimist sau antropolog, matematician ori medic, biolog, constructor şi aşa mai departe.

În mai multe articole anterioare am relatat despre descoperiri în primul rând arheologice, deloc puţine, care stau de zeci şi chiar de sute de ani efectiv aruncate sub un mincinos praf al uitării (de fapt, ignoranţa, orgoliul, reaua-credinţă ar acoperi mai bine înţelesul acestei „amnezii"), pur şi simplu pentru că ştiinţele nu pot explica în mod raţional acele fenomene, evenimente, mărturii sau — şi mai greu de înţeles — fiindcă numai a lua în discuţie lucrurile respective ar răsturna şi ar nărui din temelii diverse teorii, ipoteze, demonstraţii şi convingeri ridicate în timp la grad de axiome. Poate că, sub un anume aspect, o asemenea atitudine se explică. Din punctul de vedere al slăbiciunilor omeneşti, căci logic şi cu total bun-simţ e imposibil...



Mesajul din sticlă

Mult mai surprinzătoare devin „întâmplări" de tipul celor menţionate mai sus, atunci când cei (sau cel) care încearcă să transmită semenilor un mesaj ce depăşeşte momentan puterea acestora de înţelegere activează ei înşişi în sfera ştiinţifică. Recent, a intrat pe mâna cercetătorilor un mesaj transmis, în mod bizar, prin binecunoscuta „metodă" a sigilării lui într-o sticlă aruncată apoi în mare. De data aceasta însă vorbim despre un mesaj, să spunem atipic; adică nici scrisoare de dragoste, nici misivă trimisă la întâmplare. El este datat precis (10 iulie 1959) şi semnat de autorii săi — Albert Crary şi Paul Walker, alături de adresele personale, astfel că s-a putut merge destul de uşor pe urmele lor. De altfel, cei doi erau bine cunoscuţi în lumea ştiinţifică, fiind cercetători polari, iar la data respectivă se aflau în nordul Canadei, unde explorau o minusculă insulă nelocuită, Ward Hunt Island. Mesajul era scris cu creionul pe hârtie obişnuită şi conţinea o serie de instrucţiuni pentru persoana care avea să descopere sticla.

Premoniţie sau hazard?

Un amănunt foarte important: în amintita zonă pustie, Albert şi Paul studiau mişcările viitoare şi topirea calotei glaciare, folosindu-se de metode pe care cercetătorii de azi le-ar cataloga, foarte probabil, drept primitive. Astfel, pentru a urmări procesul de evoluţie a stratului de gheaţă, ei au construit două grămezi mari de pietre; sticla cu mesajul lor a fost găsită în una dintre acestea, la peste 800 de kilometri depărtare de oraşul cel mai apropiat. Iar indicaţiile insolite şi aproape imperative solicită găsitorului să măsoare distanţa dintre marginea plăcii de gheaţă şi baza uneia dintre grămezile de piatră, iar rezultatele înregistrate să le trimită imediat pe adresa lui Paul Walker. Din nefericire, acesta nu a putut afla niciodată urmările interesantei idei. În urma unui atac cerebral masiv, exploratorul şi glaciologul canadian a fost transportat de urgenţă cu elicopterul la un spital, însă s-a săvârşit din viaţă pe 11 noiembrie 1959. Avea numai 25 de ani.

Au intuit ieri ce ni se ascunde azi

În esenţă, ideea celor doi temerari poate reprezenta un adevărat şoc pentru omenirea de azi. Pentru că ei anticipau schimbările climatice la care nimeni nu se ducea nici măcar cu gândul în anii respectivi. Sau, dacă se ştia ceva, nimic oficial şi nici măcar sub numele „teoriei conspiraţioniste" nu a răzbătut în spaţiul public. Poate că destinul omenirii a făcut şi ca mesajul să fie descoperit prin ceea ce numim hazard. O altă expediţie polară, urmarea cu strictete a indicaţiilor şi concluzia a fost că Paul şi Albert realizaseră o adevărată profeţie. În ultimii 55 de ani, gheţarul de pe Ward Hunt Island a pierdut 70 de metri grosime, ceea ce indică fără dubii o încălzire dramatică a climei terestre şi, foarte probabil, ireversibilă! Totuşi, oare de ce au ales cei doi cercetători să îşi prezinte în acest mod ipotezele şi nu au avertizat direct comunitatea ştiinţifică şi populaţia? Dar dacă, totuşi, au făcut-o într-un fel sau altul, cel puţin în privinţa celor dintâi?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Surprize neplăcute

Dincolo de plăcerea alunecărilor bine controlate pe zapadă sau gheaţă, iarna poate rezerva copiilor dar şi adulţilor surprize neplăcute. Un pas greşit şi vă poate pândi o entorsă sau o luxaţie. Entorsele sunt acele leziuni suferite de ligamentele unei articulaţii după un traumatism. Cele mai frecvente sunt entorsele de gleznă urmate de cele de genunchi, pumni sau police. În cazul entorselor leziunea ligamentară poate consta într-o simplă întindere sau în situaţiile mai dificile într-o ruptură completă. În funcţie de gravitate se recomandă imobilizare, elastic sau un aparat gipsat sau chiar intervenţie chirurgicală.

Această simplă enumerare a metodelor de tratament conduce la ideea că nu pot fi neglijate şi se impune prezentarea la medic. Entorsele netratate pot duce la osteoporoză, artroză sau altă suferinţă ortopedică. Un alt accident la fel de neplăcut specific iernii îl reprezintă fractura. Diferenţierea între o fractură şi entorsă îl face examenul radiologic. Fractura apare pe fondul mişcărilor bruşte ori al căzăturilor. O măsură de prim-ajutor până la consultul medicului în astfel de situaţii o reprezintă imobilizarea zonei respective cu o faşă sau cu o atelă. Tot o masura de prim ajutor o reprezintă aplicarea unei pungi cu gheaţă sau a unei comprese reci pentru a reduce inflamarea. Şi luxaţiile sunt accidente la fel de neplăcute în sezonul rece. Luxaţiile constau în deplasări osoase ale unei articulaţii.

Toate aceste accidente, mult mai frecvente iarna, necesită tratament de urgenţă, nu numai pentru a înlătura durerea ce le însoţeşte ci şi pentru a preveni complicaţiile ce pot fi uneori invalidante.

Dr. VALERIU MANTA

Carouri şi „neocarouri”

Pentru această iarnă creatorii de modă au accentuat câteva tuşe masculine: blazerele sunt lejere, fără să accentueze supleţea taliei, uneori umerii sunt „căzuţi” lucrul cel mai frapant este legat de grafica materialelor. Concret asistăm la o multitudine de carouri şi aşa cum au fost denumite de specialişti „neocarouri”. Poşete, pantaloni, fuste, blazere, mantouri, rochii din muselină sau din tricot, toate sunt în carouri. Rămâne să identificaţi dumneavoastră din imaginile alăturate „neocarourile”.

Pentru părinţi

Despre băieţi şi fete

Cunoaşteţi abilităţile psihologice ale copilului dumneavoastră? Pornind de la unele tendinţe îngrijorătoare constatate în rândul băieţilor, un grup de psihologi şi pedagogi canadieni au încercat să explice cărui fapt se datorează creşterea ratei de abandon şcolar, obţinerea unor abilităţi verbale mai slabe în cazul lor decât al fetelor şi scăderea numărului de absolvenţi de studii superioare de sex masculin.

Psihologul american Leonard Sax, studiind statistici recente se întreabă de ce nu reuşesc băieţii să ţină pasul cu fetele. La rândul său Wayne Martino, expert în educaţie şi profesor la Universitatea Ontario de Vest din Canada, se întreabă despre ce băieţi este vorba pentru că în opinia sa băieţii sunt de mai multe feluri: puternici, sfioşi, obsedaţi de sport, perfecţionişti sau confuzi.

„Cu băieţii trebuie să fii consecvent, spune profesorul canadian Forman, trebuie să le arăţi că sunt răspunzători de faptele lor şi, în cele din urmă, vor ajunge să respecte acest principiu”.

Şi cecetătorii românii au evidenţiat diferenţe între stilul de învăţare, între comportamentul, interesele sau preocupările fetelor şi cele ale băieţilor. Dincolo de prezentarea diferită

dintre băieţi şi fete cercetătorii oferă şi sugestii de valorizare a potenţialului individual al copiilor. Creşterea perfomanţelor fetelor în comparaţie cu băieţii nu conduce automat la ideea că ele ar fi mai inteligente decât ei, ci că şcoala şi părinţii ar trebui să creeze şi să ofere contexte diferenţiate de învăţare pentru fete şi pentru băieţi. Iată şi câteva elemente concrete care nu ar trebui ignorate.

◆ Despre băieţi se ştie că au abilităţi matematice şi vizuale spaţiale mai bune decât ale fetelor. În schimb fetele au abilităţi verbale superioare.

◆ Fetele văd mai bine în camere întunecate, iar băieţii au abilităţi vizuale superioare în lumină puternică. Reprezintă un amănunt de care puteţi ţine seama în amenajarea spaţiului de studiu.

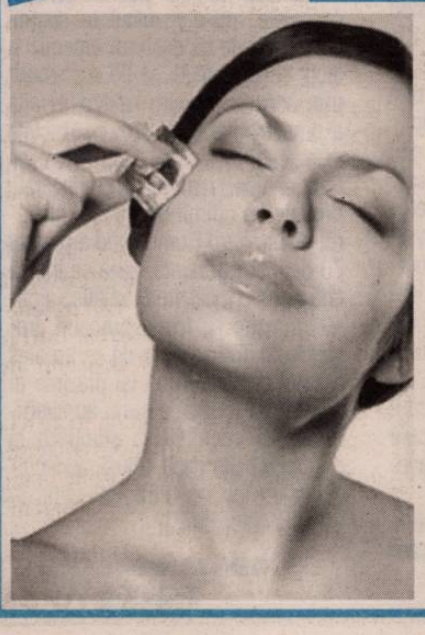
◆ Dacă fetele au abilităţi senzoriale şi de memorie superioare, în schimb băieţii au abilităţi spaţiale şi de raţionament abstract mult mai bune.

◆ Băieţii îşi concentrează mai greu atenţia, au un comportament mai impulsiv şi din aceste motive când învaţă au nevoie de spaţiu şi mişcare.

În concluzie pentru ca performanţele şcolare ale băieţilor să fie pe măsura inteligenţei lor în primul rând trebuie îndrumaţi în funcţie de abilităţile lor psihologice şi cognitive.

Dosarele frumuseţii

Trucuri pentru ochii frumoşi



Ridurile de la colţul ochilor, cearcănele accentuate, pungile de sub ochi şi pleoapele umflate, toate dau o notă de tristeţe şi îmbătrânire nefirească. Cu o îngrijire atentă dumneavoastră puteţi căpăta cu uşurinţă prospeţimea obrazului şi un plus de tinereţe. Iată câteva trucuri de mare ajutor.

■ Oricât de obosită aţi fi nu uitaţi niciodată să vă demachiaţi accentuând zona ochiilor care cere atenţie specială pentru că urmele de mascara sau de dermatograf pot provoca iritaţii. Folosiţi demachiantul pentru ten dacă este menţionat că poate fi utilizat şi în zona ochilor. Ideal ar fi să folosiţi un demachiant special creat pentru zona ochilor.

■ Fiind mai sensibilă şi uscată, zona ochilor are nevoie de hidratare excesivă. Se recomandă ca în fiecare dimineaţă să folosiţi un gel care să împrospăteze şi să dezumfle pungile. Un gel tip roll-on revigorează imediat ochii obosiţi şi stimulează circulaţia, prin masajul uşor pe care îl oferă biluţele răcoritoare în momentul aplicării produsului. Folosiţi de asemenea un gel împotriva îmbătrânirii pe baza ingredientelor naturale.

Iată şi câteva remedii naturale la care puteţi apela cu uşurinţă.

■ Înmuiaţi două comprese în ceai verde, lăsaţi-le 15 minute la frigider, apoi aplicaţi-le pe pleoape pentru câteva minute. În locul compreselor puteţi folosi două pliculeţe de ceai umidificate apoi răcite în frigider.

■ Când vă simţiţi ochii obosiţi şi umflaţi, masaţi cu un cub de gheaţă. Acelaşi efect benefic îl are şi laptele rece. Înmuiaţi două dischete demachiante în lapte şi aplicaţi-le pentru câteva minute pe ochi.

■ Infuzia de albăstrele este un calmant natural al ochilor obosiţi, având efect descongestionant şi antiinflamator. Se aplică pe pleoape comprese cu infuzie şi se lasă 15 minute. Pentru a avea rezultate evidente se repetă de 2-3 ori pe săptămână.

■ Şi un machiaj bine realizat poate lumina privirea. Pentru a ascunde oboseala se foloseşte un anticearcăn cu un ton mai deschis decât fondul de ten. Pentru efect de lifting se trasează la baza genelor de pe pleoapa superioară o linie difuză de creion dermatograf negru sau maron, apoi se pudrează fin pleoapa şi se foloseşte mascara din belşug. La final se adaugă un fard pe arcadă şi pe colţul intern al ochilor pentru a crea un plus de luminozitate.

Gastronomice

Biluţe cu telemea

*Aluat: **325 g făină, o linguriţă zahăr, 1 ou, 130 ml lapte bătut, 60 g unt topit, 20 g drojdie proaspătă. o jumătate linguriţă sare.***

*Umplutură: **200 g telemea, 1 ou, o legătură pătrunjel verde.***

*Pentru uns: **ou şi lapte, seminţe de susan.***

Se freacă drojdia cu zahărul şi puţin lapte şi se lasă să crească 2 minute. Făina se cerne într-un castron, apoi se pun toate celelalte ingrediente pentru aluat, se frământă şi se lasă la dospit. Între timp se pregăteşte umplutura: telemeaua se sfărâmă, se adaugă oul, pătrunjelul tăiat fin şi se omogenizează. Aluatul crescut se împarte în 16 bucăţi, apoi se modelează ca nişte chiftele plate. Pe fiecare se aşază umplutură, se lipeşte aluatul astfel încât se obţină 16 biluţe, care se pun într-o tavă tapetată cu hârtie de copt. Se lasă să mai crească la cald. Cuptorul se încinge, iar biluţele crescute se ung cu ou bătut cu puţin lapte, se presară cu susan şi se coc aproximativ 25 de minute.

Frigărui de pui cu ghimbir

1 piept de pui, ardei gras (roşu şi galben), ceapă, 4 linguri ulei de măsline, 2 linguri sos de soia, 2 căţei de usturoi, o jumătate lămâie, o bucată ghimbir (cât o nucă), piper, cimbru, rozmarin, măghiran.

Pieptul de pui se taie cubuleţe. Într-un vas se pun ierburile aromatice, piperul măcinat, usturoiul zdrobit şi ghimbirul ras şi se amestecă bine cu uleiul de măsline, sosul de soia şi zeama de lămâie. În acest amestec se pune pieptul de pui la marinat pentru o oră sau chiar se poată lăsa peste noapte). Ardeiul gras şi ceapa se taie pătrăţele cam de mărimea cuburilor de carne. Pe un băţ de frigăruie se înfige o bucată de ardei galben, apoi carne, apoi ceapă şi ardei roşu, din nou carne şi tot aşa până când se umple beţigaşul. Frigăruile astfel obţinute se pun pe grilul încins unde le lăsăm aproape 10 minute, întorcându-le din când în când şi ungându-le cu zeama de la marinată.

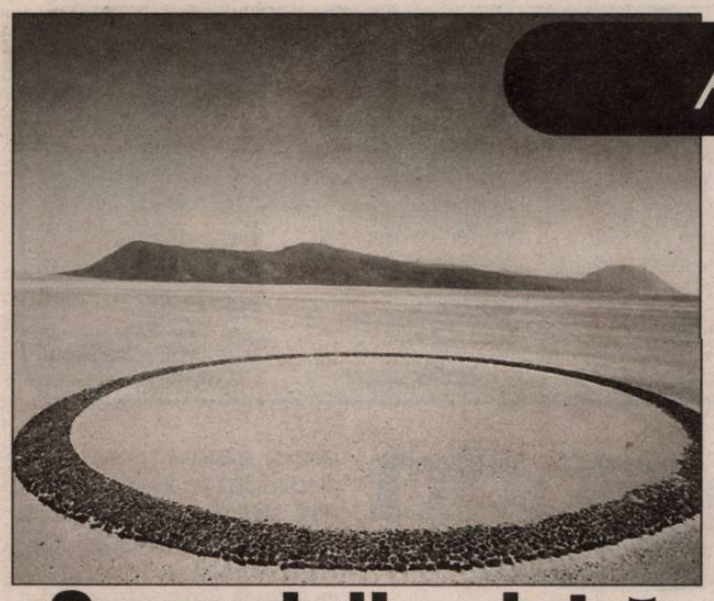
Budincă de orez

O cană orez, 5-6 căni apă, 8 linguri zahăr, 1/4 linguriţă şofran, câteva linguri apă de trandafir, 2 linguri migdale sau fistic, o lingură scorţişoară.

Se spală orezul bine şi se pune la fiert cu 4 căni apă şi puţin zahăr. Se amestecă des ca să nu se lipească. Atunci când începe să dea în clocot se lasă la foc mediu şi se mai ţine încă aproximativ 30 de minute. Se mai adaugă apă doar atunci când scade. După 30 de minute se adaugă restul de zahăr, şofranul puţin sfărâmat şi apa de trandafir. Se mai ţine cam 15-20 de minute amestecând des. Se ia de pe foc şi se pune în boluri. Se lasă să se răcească puţin şi se decorează cu migdale şi scorţişoară.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Actualitatea arheologică



Cercuri din piatră sacralizate

De câteva decenii, oamenii de ştiinţă nu şi-au putut explica rolul pe care l-au jucat în trecut misterioasele cercuri din piatră, de mare anvergură, care împânzesc o parte din teritoriile Iordaniei şi ale Siriei.

În urma unor noi investigaţii realizate de specialişti americani şi australieni, bazate pe fotografiile luate din elicoptere şi pe cele furnizate de sateliţi, zidurile din piatră cu o înălţime de câţiva metri ce configurează cercuri cu un diametru mediu de 400 de metri ar fi fost construite în epoca preromanică. O datare cât de cât precisă este imposibilă deocamdată.

Cea mai mare parte din cercuri sunt asimetrice.

Ipotetic, incinta lor a fost destinată cirezilor de vite sau mormintelor. Fiind considerate situri sacre nu s-au efectuat săpături în interiorul cercurilor.

Echipele de cercetători americani şi australieni speră să convingă autorităţile celor două ţări să permită efectuarea de săpături care să elucideze misterul acestor formaţiuni şi pentru a se obţine o reprezentare amplă şi cât mai precisă a perioadei istorice în care au fost utilizate.

Picturi indoneziene preistorice

În urma cercetărilor efectuate în situri din insula Celebes, aflată la est de Borneo, au fost descoperite, pe pereţii unei peşteri dintr-o formaţiune calcaroasă, fresce reprezentând 12 palme cu degetele desfăcute în evantai şi două animale, unul hibrid, o combinaţie între cerb şi porc şi un altul asemănător unei feline.

Picturile realizate în diverse nuanţe de ocru, realmente fascinante, ar avea o vechime de 40.000 de ani. Dacă următoarele datări cu uraniu-toriu ale calcitului vor confirma această vechime, recordul la acest capitol deţinut de peştera Chauvet-Pont-D'Arc din Ardèche, Franţa (picturi realizate în urmă cu 37.000 de ani) va fi doborât, odată cu teoria conform căreia cele mai vechi picturi şi gravuri murale au fost realizate de oameni preistorici europeni, nicidecum de cei din Asia indo-pacifică.

În grota indoneziană cercetările continuă asiduu. Pe de-o parte, sunt studiate picturile, iar pe de alta sunt căutate alte reprezentări în grote din lanţul de formaţiuni calcaroase.

Armură din oase

În apropiere de localitatea Omsk din Siberia, o echipă de arheologi ruşi a descoperit la o adâncime de 1,5 metri în solul îngheţat o cuirasă realizată integral din oase de animale, de diverse forme, impecabil asamblate. Această fascinantă armură, excelent conservată ar fi aparţinut unui şef militar al populaţiei

krotov, constituită din păstori şi războinici care ocupau stepele din Altaï. A fost confecţionată, probabil, pentru a fi purtată în cursul unei ceremonii sau pentru a fi oferită unui zeu.

DORIN MĂRAN

100 de locuri de văzut în România

Palatul Brukenthal

Construit în stilul barocului târziu, în perioada 1780-1785, după modelul palatului Schönbrunn din Viena, impunătorul Palat Brukenthal a aparţinut baronului Samuel von Brukenthal, guvernator al Transilvaniei, fiind locul unde acesta îşi petrecea verile. Clădirea în formă de U deţine un corp central şi două aripi laterale, se întinde pe două etaje şi este situată pe o terasă de 12 metri deasupra Văii Oltului, în punctul cel mai ridicat al localităţii Avrig. Interioarele imobilului erau, se pare, de un lux orbitor. Din păcate, după moartea proprietarului de drept, în 1803, palatul s-a degradat cu repeziciune, astăzi doar tavanele decorate mai amintesc de ceea ce a fost odată aici. O lungă perioadă de timp, mai precis din 1908 până după 1948, palatul a adăpostit un sanatoriu şi un stabiliment termal, fiind proprietatea Prezbiteriului Comunităţii Evanghelice din Sibiu. După 1948, ansamblul a fost naţionalizat. Abia după 1999 proprietatea a fost restituită descendenţilor de drept, iar în anul 2005 sanatoriul a fost desfiinţat. De atunci face obiectul unui amplu proiect de restaurare, iniţiat de Fundaţia Samuel von Brukenthal căreia îi aparţine, şi totodată este deschis publicului.

Palatul a deţinut şi unul dintre cele mai frumoase parcuri din ţară, amenajat după modelul grădinilor franţuzeşti, ce se întindea pe nu mai puţin de 20 de hectare. Aici te puteai plimba în voie pe alei laterale decorate cu statui de piatră, fântâni arteziene, vaze uriaşe de flori, o scară splendidă ori puteai admira oranjeria în care se cultivau curmali, migdali, nucşoară, pepeni, ananas şi multe alte specii de arbori exotici aduse din toată lumea. Parcul era străbătut de un pârâu ce fusese amenajat pentru a a alimenta jocuri de ape şi fântâni arteziene. Oranjeria a fost renovată în perioada 2011-2012 şi transformată în centru de oaspeţi, oferind celor care poposesc aici dormitoare moderne, un restaurant cu specific românesc ce utilizează doar ingrediente bio şi două săli pentru evenimente.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Grăjdeni

Aflată în judeţul Vaslui, Mănăstirea Grăjdeni, cu obşte de maici, are hramul Sfânta Treime.

Legenda spune că Petru Rareş, înnoptând sub un copac din această zonă, a avut un vis minunat în care cele două dealuri din faţa sa erau din aur şi se înclinau în faţa lui iar din gură îi ieşea un roi de albine. Dimineaţa a aflat că a fost ales domn al Moldovei. Domnitor fiind a hotărât ca pe locul în care a avut visul profetic să ridice o biserică şi un schit de călugări. Aşezământul a fost ridicat în timpul primei domnii a lui Petru Rareş (1527-1538).

Această primă biserică a dăinuit până în 1711 când a fost incendiată de tătari. Din vechiul aşezământ s-a păstrat numai un pomelnic al domnitorului şi o icoană a Maicii Domnului.

Pe locul fostei ctitorii a voievodului s-a ridicat o altă biserică, renovată în 1853 dar distrusă în 1870. În 1872 pe locul ei Vlădica Anania înalţă o biserică de cărămidă cu hramul Sfântul Nicolae. În 1952 schitul de călugări este transformat în mănăstire de maici, care însă au fost alungate în urma decretului din 1959, deşi scriptic mănăstirea nu fusese desfiinţată.

Biserica suferise o serie de reparaţii în 1951 şi 1966 dar cutremurele din 1977 şi 1986 au deteriorat-o în modul cel mai serios. Preotul paroh Ionel Gherasim a depus uriaşe eforturi pentru salvarea locaşului şi în 1987 şi 1990 s-au făcut reparaţii şi consolidări. Din 1990 se continuă reparaţiile şi se ridică în jur o serie de clădiri pentru chilii, stăreţie, trapeză, magazii, toate formând un patrulater în mijlocul căruia se află biserica. În acelaşi timp locaşul este repopulat cu maici care duc o muncă susţinută în atelierele de pictură, sculptură în lemn, ţesătorie, croitorie şi implicându-se în viaţa spirituală a tuturor celor care le calcă pragul.

Biserica din zid are o lungime de 22 metri şi o lăţime de 7 metri. Este ridicată în stil moldovenesc, în formă de cruce, cu un altar spaţios luminat de câte o fereastră spre est, sud şi nord. Alte ferestre înalte, cu rame de lemn, terminate în arc se află pe pereţii naosului, pronaosului şi ai pridvorului închis.

Absidele naosului sunt puţin pronunţate şi intrarea se face prin vest printr-o uşă din lemn în două canaturi, frumos sculptată. Catapeteasma de lemn a fost lucrată cu migală de Virgil Armeanu şi Constantin Arsenie din Grumeşti. Pardoseala bisericii este din lemn şi acoperişul de tablă zincată cu o streaşină foarte largă. Deasupra pridvorului se află o turlă largă, oarbă, acoperită cu tablă zincată în solzi de peşte, aşezată pe un soclu pătrat. Faţadele sunt zugrăvite în alb cu un profil de tencuială la 60 de centimetri sub acoperiş, aşezată pe un soclu de formă pătrată.

La intrare, în partea de sus este pictată icoana Sfintei Treimi iar fresca interioară a fost realizată între 1993-1995 de pictorul Alexandru Medrea din Bucureşti. Peretele pridvorului spre pronaos prezintă în partea dreaptă imaginea Judecăţii de Apoi iar în stânga cea a lui Iisus pe cruce. Tabloul votiv de pe peretele vestic al pronaosului îi înfăţişează în dreapta pe Sfântul Ştefan cel Mare, voievodul Petru Rareş şi Sfântul Daniil Sihastru iar în stânga pe Episcopul Ioachim Vasluianu şi stareţa Irina.

Clopotniţa a fost ridicată în 1996 la 15 metri de biserică între două corpuri de chilii. Aleile sunt betonate, iar spaţiile verzi cu iarbă, flori şi arbori conferă un aer deosebit de primitor locaşului.

Se crede că în vechime în stricta apropiere a mănăstirii existau grajdurile Poştei unde se schimbau caii, de unde şi denumirea „Grăjdeni" dată sfântului locaş.

IRINA STOICA

Pictorul și poezia

Proeminent artist englez al imaginii și al cuvântului, Dante Gabriel Rossetti spune aproape totul despre cariera sa chiar prin numele său. Nu întâmplător el semna cu numele „Dante", cu toate că ordinea prenumelor sale era Gabriel Charles Dante... Sensibilitatea artistică a cunoscut prin acest reprezentant al „PreRaphaeliștilor" (admiratori ai artei italiene din „Quattrocento" și adversari ai manieriștilor) o dublă exprimare. Astfel, Rossetti este unul dintre puținii pictori care și-au însoțit lucrările de versuri care să dezvolte mesajul vizual și care a pictat inspirat de poeme, pe care le-a ilustrat pentru a accentua vibrația afectivă a cuvintelor.

Bocca Baciata

Născut în 1828, ca fiu al emigrantului și profesorului Pasquale Rossetti, Gabriel este atras încă din copiărie de poezie și, cu ajutorul părinților săi (ambii italieni, stabiliți la Londra), descoperă poezia medievală italiană, pe care o va adora până la finele vieții. Și sora sa, Christina, și fratele, William, au avut înclinații literare, astfel că în familia Rossetti exista o atmosferă intelectuală desăvârșită. În jurul anului 1848, Gabriel împreună cu John Everett Millais și William Hilman Hunt fondează Mișcarea PreRaphaelită, care milita pentru glorificarea artei europene realizate până la Raphael și Michelangelo. Membrii „frației" fac numeroasee călătorii de studii în Italia și Franța și-și exprimă aprecierea pentru mari maeștri precum Tiziano și Giorgione, ca și pentru maestrul odaliscelor, francezul Dominique Ingres.

Viața poetică a lui Dante Gabriel Rossetti a fost pigmentată cu mai multe iubiri și mai multe comportări excentrice ale rafinatului pictor. Prima sa mare iubire a fost Elisabeth Siddal, cu care s-a căsătorit după ce mai mulți ani i-a fost model. De altfel, această „mică istorie" a femeilor frumoase care sunt remarcate, apoi sunt angajate drept model și apoi devin iubite și chiar soții (deși acest pas nu este obligatoriu) a fost respectată și de Gabriel. Frumusețea Elisabethei îl inspiră pentru mai multe lucrări în ulei pe pânză în care frumusețea femeii primează în fața senzualității. Din păcate, Elisabeth moare după o naștere dificilă, în 1862, iar Gabriel devine sclavul mai multor iubiri paralele care îl transportă spre o altă dimensiune a poeziei și a manierei de a picta.

Femeia din opera pictorului Dante Gabriel Rossetti devine mult mai senzuală o dată cu noua iubire numită Fanny Conforth, și mult mai expresivă din punct de vedere sentimental atunci când face o mare pasiune pentru Jane Burden, soția unui prieten de-al său. Dar expresia feminină se schimbă din nou atunci când model și iubită îi devine Alexa Wilding, o melancolică incurabilă. De asemenea, Jane Morris a fost și ea una dintre muzele pe care artistul s-a bazat vreme îndelungată... În pofida acestor iubiri trecătoare, pictorul a dorit la un moment dat să-și apropie numele mai mult de poezie. Astfel, el a dezgropat volumul de versuri îngropat o dată cu Elisabeth și, la îndemnul amicilor din frăție, l-a publicat ca pe o colecție de balade și sonete.

Lady Lilith

Curcubeul

Moartea prematură a soției a făcut din acest foarte sensibil artist un apropiat al „stimulentelor" creației care au condus la dependența de laudanum. Totodată, viața sa personală a căpătat un exotism greu de explicat, el crescând la reședința sa animale exotice greu de controlat... A murit bolnav, la numai 53 de ani, în brațele unui prieten. Era anul 1882.

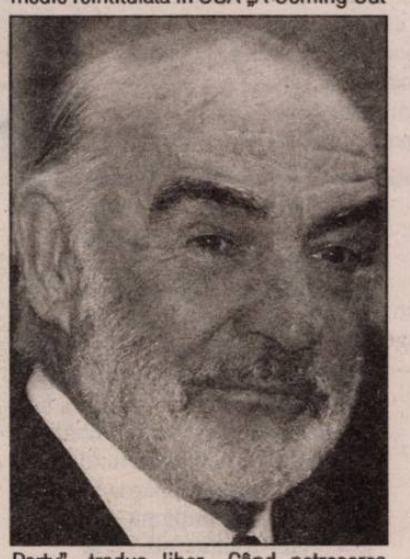
Un ceas rarisim

Un capriciu al unui inginer englez din secolul XIX face acum deliciul locuitorilor din mai multe orașe ale lumii. Prin 1870, John Inshaw monta la o tavernă din Morville (Anglia) un ceas cu pendulă acționat cu un motor cu abur. Astăzi, ceasornicarul canadian Raymond Saunders este cel mai vestit făurar de astfel de ceasuri. În realitate, mecanismul este foarte complicat și se folosesc și minimotoare electrice ajutătoare, de aceea sunt foarte puține în funcțiune. În imagine este ceasul cu abur din Vancouver, Canada.

ZIGZAG în timp și spațiu

● Stele și tinichele

Sintagma „Very Important Person" (VIP) a fost lansată de Forțele Regale Aeriene (Marea Britanie) în anii celui de-al Doilea Război Mondial. Ea a devenit notorie după lansarea filmului cu același titlu regizat de Ken Annakin, în 1961 (comedie reintitulată în SUA „A Coming Out Party", tradus liber „Când petrecerea iese la iveală").



Nimeni nu se gândea pe atunci (în țările civilizate) că inscripția „VIP" avea să traseze granițe adânci între cetățenii unei țări democratice și că tradiționalele caste indiene (sau relațiile de vasalitate din alte tipuri de societăți) aveau să inspire o stratificare socială în Occident. Păturile sociale aflate în „lupta de clasă" promovată cândva de Marx au rămas un dulce cântec de leagăn față de mofturile pe care și le dau așa-zisele VIP-uri, mai ales în unele țări proaspăt democratice. Umilirea celor mulți a devenit o regulă de bun simț pentru parveniții și fripturiștii (de ambe sexe) din țări cu îmbogățiți peste noapte. Este trăsătura urâtă importată din Occident, pentru că gradul de civilizație se măsoară și în respectul mutual al cetățenilor.

De altfel, în țările civilizate acronimul VIP se folosește pentru a separa celebritatea de anonimat și nu pentru a desconsidera pe cineva. În consecință, eticheta nu se aplică pentru că în stabilimentele pentru celebrități anonimii au bunul simț să nu acceadă. Sociologii occidentali spun că dorința de a fi celebru este o componentă a culturii occidentale, accentuată de așa-zisul „American Dream" (Visul american). Dar și americanii împart celebritatea în două categorii: cea a oamenilor notorii dar retrași („timizii") și cea a „starului", adică a celor care-și caută succesul de public cu orice preț. Mai pe șleau, la noi s-ar spune „scandal-vedete", cu referire directă la activități de tipul prostituției la vedere, prin intermediul paparazzi și al televiziunilor tabloide.

O variantă mai limpede a ceea ce înseamnă VIP pentru occidentali a fost lansată de magnatul englez Richard Branson. O persoană cu adevărat celebră este inclusă pe „A-List" sau Persoană de Primă Categorie, al cărei succes se bazează pe realizări autentice și/sau pe o solvabilitate solidă. Așadar, celebrițile infame aparțin categoriei „B-list", adică a „gunoaielor care ajung să strălucească o zi din viață". Ca să fii pe A-List trebuie să activezi cu succes în artă, știință, acțiuni caritabile, modă și nu numai.

● Aventurier la înălțime

În 1971, un anume D.B.Cooper a șantajat autoritățile SUA din statul Washington, în timp ce se afla la bordul unui Boeing 727, cu o bombă asupra sa. Apoi a sărit din avion (pe ieșirea de urgență) de la înălțimea de trei mii de metri, cu două parașute.

Aventurierul șantajist ceruse doar 200 de mii de dolari, în bancnote nemarcate de 20 de dolari. Le-a primit după o aterizare la Seattle, a eliberat pasagerii și a obligat echipajul să continue zborul (după reîncărcare) spre Mexico City. Piloții au fost somați să zboare la trei mii de metri și cu o viteză redusă.

În mod absolut uluitor, acest Cooper s-a ținut de cuvânt și a sărit din avion în plină furtună (deasupra statului Washington). Momentul a fost inteligent ales, căci din cauza vizibilității scăzute, nici avioanele de vânătoare care însoțeau Boeing-ul lui Cooper nu au prins momentul săriturii! Din acea zi de noiembrie 1971, D.B. Cooper nu a mai fost observat de nimeni. Nu a mai fost de găsit, și nici bancnotele marcate nu au fost, aparent, folosite în SUA.

Canibal în libertate

În anul 1969, în California s-a petrecut o scenă care a fost mult timp trecută cu vederea. În timpul unei ședințe la psihiatru, pacientul Edmund Kemper (proaspăt eliberat din ospiciul Atascadero State Hospital, după cinci ani de detenție) îi spune medicului că are în port-bagajul mașinii sale capul unei femei. Mai mult, Kemper chiar îl roagă pe psihiatru să-i verifice afirmația, deoarece omul părea foarte sceptic. Verificarea nu s-a consumat și ulterior s-a dovedit că pacietul nu minți se.

Poate că dacă psihiatrul ar fi verificat, fie că și-ar fi pus propria viață în pericol, fie ar fi trebuit să divulge situația la poliție. Lipsa de încredere în spusele lui Kemper a condus la menținerea lui în libertate și la comiterea altor șase crime. Căci Edmund Kemper suferea de psihoză criminală, de canibalism și necrofilie. Începând din adolescență, acest individ a fost obsedat de un singur lucru: cum să se răzbune pe mama sa, Clarnell, pentru persecuțiile la care îl supusese în copilărie. Într-adevăr, cruzimea față de animale și față de propria soră o determinaseră pe femeie să-l mute în pivnița casei, în loc să consulte o autoritate în materie. De altfel, băiatul era foarte apreciat la școală și era considerat drept unul dintre cei mai inteligenți elevi (IQ 136, mult peste medie). Divorțul părinților și viața la bunici i-au declanșat obsesia criminală. Primele victime au fost chiar bunicii, care l-au enervat pentru că lucrau la o carte pentru copii „fără să-i ceară părerea". După acest dublu omor a

stat cinci ani la balamuc, dar prin inteligența sa a convins medicii să-i dea drumul.

Între 1972 și 1973, Kemper a ucis șase studente care făceau autostopul. Poliția nu și-a dat seama care este legătura dintre victime și s-a aflat la proces: toate semănau cu mama sa. Pe aceasta o ucisese în 1973, când din nou ridicase tonul la el. După ce a strangulat-o, a decapitat-o și a folosit capul drept țintă pentru aruncat cu săgețile. Cu acest „trofeu" s-a prezentat la psihiatru...

Societatea a scăpat de acest psihopat pentru că s-a predat singur unui șerif. Ascultase la radio un comunicat despre făptaș și se considerase umilit de portretul făcut de autorități, care-l considerau „un dement foarte periculos" și-l comparaseră cu alt criminal „de duzină". În prezent, psihopatul (n.1948, foto) este închis pe viață la Solano, California.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Ştiaţi că...

◆ *...lostriţa este un peşte teleoştean dulcicol, din familia sal-*

monidelor, asemănător cu păstrăvul? Trăieşte în apele de munte şi este o specie rară, ocrotită prin lege.

◆ *...Damascius (c.462-540) a fost un filozof grec, neoplatonician? A fost ultimul conducător al Academiei din Atena.*

◆ *...planta cunoscută sub numele de „cerceluş" face parte din*

genul Fuchsia? Este originară din America Latină.

◆ *...prin apocatastază se înţelege o doctrină, susţinând că va exista o stare finală de mântuire totală? Inclusiv pentru Satan.*

◆ *...pascalia sau puscălia este un calendar creştin care stabileşte pe o perioadă de mai mulţi ani data Paştilor şi a altor sărbători religioase fără dată fixă? Acelaşi nume îl are şi o carte populară astrologică pentru ghicirea viitorului.*

◆ *...sextuorul este o bucată muzicală? Se execută pe şase voci sau la şase instrumente.*

◆ *...prin „barc" se înţelege o corabie cu mai multe catarge cu*

pânze pătrate? Ultimul catarg are vele trapezoidale.

◆ *...foliantul este o carte de dimensiuni mari? De obicei are paginaţia in-folio.*

◆ *...Alba-Longa a fost un oraş antic în Latium la sud-est de Roma? Conform legendei a fost întemeiat de Ascanius, fiul lui Enea.*

Ştiaţi că...

DOMUL din Florenţa

Vestită în lumea întreagă pentru celebra ei cupolă, Catedrala din Florenţa, Domul cum îi spun de cele mai multe ori locuitorii, reprezintă una dintre cele mai mari clădiri de acest fel din lume. Construită între 1296-1436, domină centrul istoric al oraşului, numele său oficial fiind Santa Maria del Fiore.

Extinse pe o perioadă atât de îndelungată, lucrările au fost susţinute, rând pe rând de cei mai vestiţi arhitecţia ai epocilor rspective. Catedrala al cărei nume se traduce prin „Sfânta Maria a Florii" sugerând în acelaşi timp numele oraşului şi simbolul acestuia, crinul, a fost ridicată pe locul unui mai vechi aşezământ de acest fel Santa Reparata. Proiectul iniţial, din 1298, aparţine lui Arnolfo di Cambio şi a fost realizat în stil gotic. Noua catedrală, avându-le ca model pe cele din Pisa şi Siena, urma să demonstreze prin dimensiunile ei importanţa Florenţei, prosperitatea ei prin care depăşea celelalte cetăţi italiene rivale.

Putând primi în interiorul ei circa 30.000 de persoane este depăşită chiar şi în Europa zilelor noastre numai de Basilica Sfântului Petru din Vatican, Sfântului Pavel din Londra şi Catedrala din Milano.

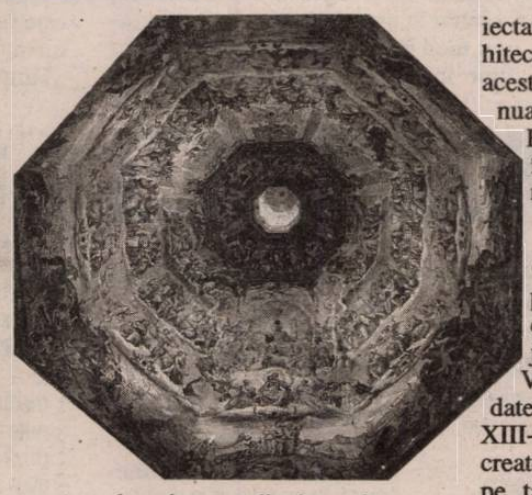
Construcţia a început în jurul Catedralei Santa Reparata, devenită neîncăpătoare şi imposibil de restaurat şi au continuat astfel timp de 70 de ani când vechiul aşezământ a fost complet demolat.

După 1351 operaţiile de construcţie au fost conduse de arhitectul Francesco Talenti care a lărgit naosul şi absidele. Cea mai impresionantă parte a Catedralei rămâne domul, realizat de Filippo Brunelleschi *(foto)*, cel mai vestit arhitect al Renaşterii.

Construcţia propriu-zisă a fost terminată în 1436 când a fost sfinţită de papa Eugen al IV-lea. Faţada gotică nu a fost însă realizată la momentul respectiv. Între anii 1871-1887 a fost împodobită cu modelele din marmură colorată, aceleaşi decoraţii fiind folosite şi la clopotniţa ridicată în secolul al XIV-lea. Iniţial urma ca din decoraţia faţadei să facă parte şi o mulţime de statui care au fost create în acest scop. Multe dintre ele însă nu au fost folosite şi se păstrează la Muzeul aflat în apropiere.

În interior trebuie remarcată admirabila frescă resprezentând „Judecata de Apoi" realizată între 1572-1574 de Giorgio Vasari şi Federico Zuccari.

Domul a fost terminat de Brunelleschi în 1436, o adevărată minune inginerească, cel mai mare din lume la momentul respectiv. Felinarul din vârf a fost adăugat în 1461 de Michelozzi Michelozzo. La început Catedrala a avut un dom de lemn, ridicat de Armolfo di Cambio. În 1491 s-a făcut o prezentare pentru noul dom, principalii participanţi fiind Ghiberti şi Brunelleschi. Acesta din urmă a început lucrul în 1420 şi a realizat primul dom octogonal din istorie, ridicat fără o structură din schele de lemn. În vârful acoperişului conic se află o cruce, operă a lui Verocchio din 1469, înălţată cu ajutorul unei maşini inventate de Leonardo da Vinci. Prin ea domul a căpătat înălţimea de 114,5 metri.



Turnul care adăposteşte clopotul Catedralei a fost proiectat în 1334 de Giotto di Bondone, arhitectul şef al oraşului. După moartea acestuia în 1337 lucrările au fost continuate de Andrea Pisano şi apoi de Francesco Talenti. A fost terminat în 1359 şi are o înălţime de 85 de metri.

Baptiseriul, mai vechi decât catedrala, a fost construit pe locul unei fundaţii romane în jurul secolului al VI-lea. Interiorul datează din secolul al XIII-lea când au fost create mozaicurile de pe tavan. În aceeaşi perioadă a fost împodobit şi exteriorul, faţada sa devenind un model pentru alte construcţii asemănătoare. Bresla comercianţilor din oraş, cea care finanţase renovările, a comandat şi două uşi de bronz, realizate în 1336 de Andrea Pisano. O serie de nenorociri, printre care şi o epidemie de ciumă, a amânat însă realizarea celorlalte uşi care au fost făcute abia între 1403-1452 după proiectul lui Ghiberti, fiind foarte apreciate de Michelangelo. Acestea însă au fost înlocuite cu cópii, originalele fiind expuse la Muzeul Domului.

Muzeul, aflat în aceeaşi piaţă, cea mai cunoscută din capitala Toscanei, este închinat istoriei Catedralei, conţinând o bogată colecţie de opere de artă adunate în timpul unor restaurări sau în urma unor hotărâri prin care să renunţe la ele, cât şi o serie de unelte folosite în riricarea construcţiei.

Mihai Viteazul la Cluj

Dezvelită la 17 decembrie 1976, statuia ecvestră a lui Mihai Viteazul din municipiul Cluj-Napoca este opera sculptorului Marius Butunoiu. Amplasată în mijlocul pieţii care din 1919 poartă numele marelui voievod, statuia de bronz are o înălţime de 7 metri, fiind montată pe un soclu înalt de 4,70 metri. Monumentul se află pe o platformă cu trei rampe decorate cu basoreliefuri reprezentând luptele cu otomanii şi unirea celor trei ţări române.

Pe soclul statuii este reprodusă stema sigilară a domnitorului, unind însemnele heraldice ale celor trei ţări române şi inscripţia „Mihai Viteazul" (1593-1601) Domnul Ţării Româneşti, al Ardealului şi a toată Ţara Moldovei.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Ceaţa

Ceaţa este în general simbolul nesiguranţei. Reprezintă o zonă cenuşie între real şi ireal. În mitologia celtică acoperea zona de hotar dintre lumea noastră, pământească şi insulele reprezentând Lumea de Dincolo. În credinţele scandinave exista o zonă de ceaţă numită Niflheimr, plină de frig, de întuneric şi de

moarte, în care zeiţa Hel îi stăpânea pe oamenii care nu erau aleşi de walkirii, pentru a petrece în Walhala. Aceştia deveneau tovarăşii lui Odhinn şi urmau să lupte alături de el în bătălia finală Ragnarökr.

În estul Asiei, ceaţa este simbolul toamnei, al neliniştii. Conform acestor credinţe în ea se pot manifesta spiritele, de cele mai multe ori prin acţiuni malefice.

În basmele europene ceaţa apare în urma acţiunilor unor fiinţe demonice. Piticii şi vrăjitoarele o pot produce prin toarcere sau fierbere. Simbolizează îndoiala şi teama de necunoscut care nu poate fi înlăturată decât prin apariţia luminii.

Heirup, pe aeroport

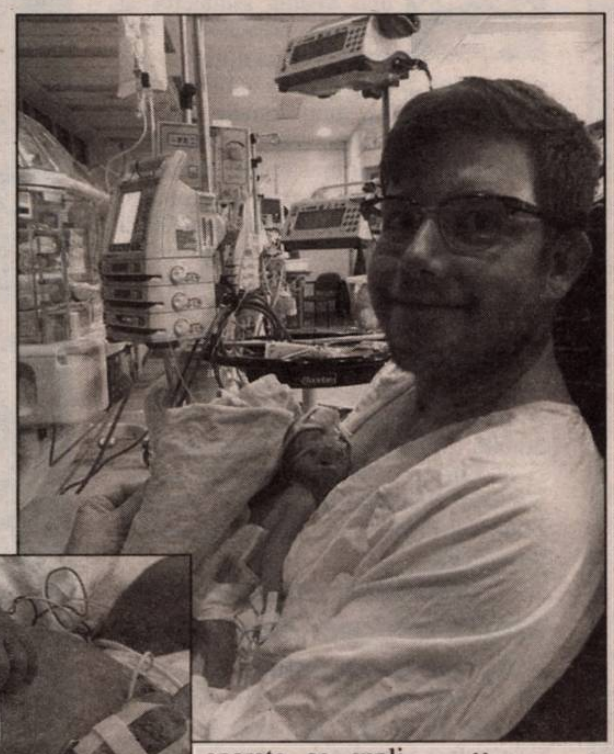
Câți dintre noi n-au împins propriul automobil – cu înlocuitor la volan – sau ale celor care le-au cerut ajutorul, ca să pornească mașina aflată în pană de baterie, pentru a o scoate din nămeți sau dintr-un teren mocirlos. Sunt fapte banale. Dar nimeni dintre noi n-a împins un avion.

Au făcut-o însă pasagerii unui Tupolev 134 care n-a reușit să decoleze de pe aeroportul din Igarka – Siberia – al cărui sistem de frânare a trenului de aterizare a înghețat. La minus 53 grade Celsius nici nu e de mirare. Cu un elan ieșit din comun și cu zâmbetul pe buze, aceștia au coborât încordându-și mușchii pentru a deplasa avionul. Sistemul înghețat a intrat în funcțiune după ce a parcurs pe pistă vreo 30 de metri. Cei 80 de pasageri de ambe sexe și-au epuizat forțele nu însă și entuziasmul la care s-a adăugat bucuria imensă că au reușit să urnească din loc un mastodont.

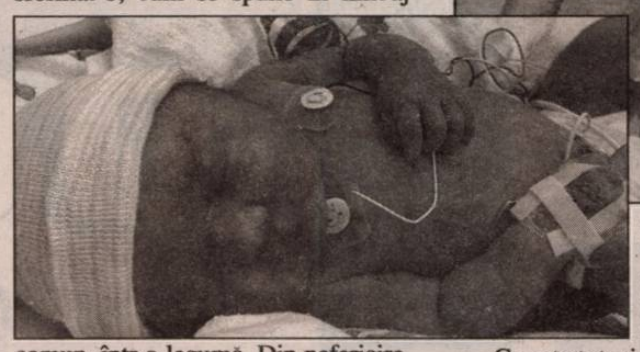
După ce au urcat la bord, au ciocnit în urale pahare cu votcă pentru a-și încălzi trupul și pentru a sărbători evenimentul. Avionul și-a luat zborul ajungând cu bine la Krasnoiarsk, oraș din centrul Siberiei după 3 ore de zbor. Cu întârzierea de rigoare... *(D.M.)*

Naștere în moarte cerebrală

Moartea cerebrală pare a nu mai reprezenta pentru lumea medicală o enigmă totală, iar una dintre convingerile aproape sută la sută valabile este aceea că în asemenea cazuri nu vorbim decât despre o amânare pe termen nedefinit a sfârșitului definitiv. Cu toate acestea, în intervalul ce poate fi considerat metaforic un fel de anticameră a neantului de după viață se pot petrece lucruri absolut halucinante. Cazul relatat în continuare a șocat întreaga lume medicală, iar experții sunt mai mult decât uimiți de ceea ce s-a întâmplat într-un spital din Ungaria.



O femeie în vârstă de 31 de ani a suferit un atac de cord care a transformat-o, cum se spune în limbaj comun, într-o legumă. Din nefericire, a intrat în moarte cerebrală, iar singurul mod în care medicii o mai puteau ține în viață era să o conecteze la aparate ce suplinesc în asemenea cazuri funcțiile vitale. Ceea ce au și făcut.



Ce este totuși foarte impresionant este faptul că femeia era, în acel moment, însărcinată în 15 săptămâni. „Timp de două zile am încercat să îi salvăm viața, însă nu am reușit. Era clar că intrase în moarte cerebrală. I-am făcut ulterior o scanare cu ultrasunete, am văzut că fătul era bine, că încă mișca... Atunci am decis să luptăm pentru el.", a declarat medicul care a coordonat întreaga operațiune.

Iar ceea ce a urmat întrece orice imaginație: doctorii au ținut-o pe femeia, practic, decedată, conectată la aparate timp de 3 luni, după care, prin cezariană, au adus fătul pe lume.

Născut prematur, bebelușul cântărea doar 1,5 kilograme, însă era perfect sănătos. „Am început să plângem cu toții când pruncul a venit pe lume. A fost un moment unic, organismul mamei lui s-a luptat totuși, inconștient, dar poate din instinct, pentru ca el să ajungă în siguranță pe lume.", a mai mărturisit doctorul. Apoi, la două zile după naștere, femeia a fost deconectată de la aparate... *(A.N.P.)*

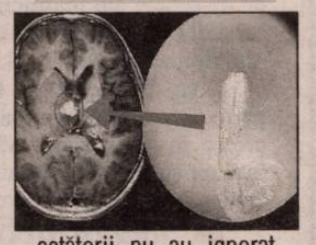
Nonagenara înviată la morgă

Pare un lucru de mirare, dar uneori învierea din morți nu rămâne un fenomen exclusiv mistic. Mă rog, în anumite împrejurări. Cum ar fi, de pildă, cazul relatat mai jos, petrecut în urmă cu câteva zile în Polonia. Protagonista întâmplării a fost o femeie din localitatea Ostrow Lubelski, Janina Kolkiewicz, în vârstă de 91 de ani. La etatea ei și pe deasupra suferind și de o scleroză foarte avansată, decesul nu ar fi fost un lucru chiar de mirare, numai că femeia pur și simplu nu a vrut să plece dintre cei vii, deși a fost chiar declarată moartă cu acte în regulă, cum s-ar spune.

Bătrâna se afla în spital, când s-a petrecut (ne)fericitul eveniment. Având în vedere situația menționată, în momentul când inima pacientei a încetat să bată și i s-a oprit respirația, medicul a considerat — destul de logic, de altfel — că aceasta și-a dat obștescul sfârșit, astfel că i-a redactat actul de deces și a trimis-o la morgă. Angajații „instituției" funebre au avut însă un șoc de proporții atunci când au observat că sacul negru, închis cu fermoar, începe... să se miște. Așa se face că Janina a fost reprimită în lumea pământească, la nu mai puțin de 11 ore după declararea decesului său. Am zice așadar că totul e bine când se termină cu bine, dar nu este și cazul medicului care s-a grăbit să completeze certificatul de deces și să o expedieze pe nonagenară către „cușeta" frigorifică. *(A.N.P.)*

Operație dificilă

Un bărbat în vârstă de 50 de ani, din Marea Britanie era chinuit de îngrozitoare dureri de cap. Cum medicamentele nu-l ajutau cu nimic, s-a hotărât să-și facă un serios control medical. Rezultatele obținute au constituit o surpriză de proporții. Omul avea în creier un vierme de un centimentru lungime.

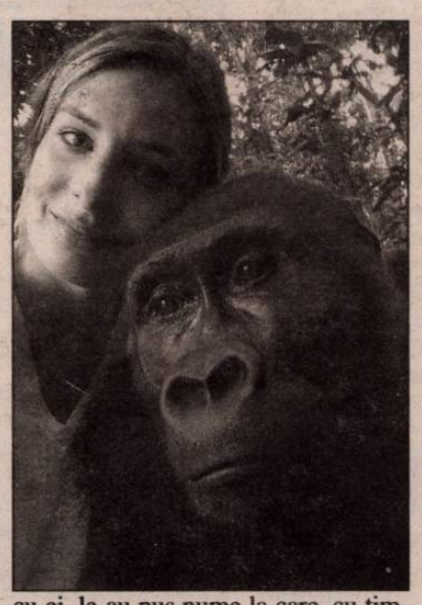


Se pare că acesta nu este un caz singular. Din 1953 au fost înregistrate în lume alte 300 asemenea suferințe. Ce-i drept numărul lor este cât se poate de redus dar cercetătorii nu au ignorat problema. Deocamdată fac însă numai presupuneri. Misterioasa prezență a parazitului în creier o pun pe seama consumului de crustacee infectate, a cărnii crude de amfibieni și reptile, sau a folosirii unor cataplasme din carne de broască, un remediu chinezesc pentru ameliorarea unor inflamații ale ochilor.

Se pare că acest vierme trăiește foarte mult în stare larvară, după care, de obicei, moare. Foarte rar își continuă evoluția dar există totuși situații în care reușește. Operația britanicului a fost încununată de succes și parazitul este studiat acum de un prestigios institut de cercetări. *(I.S.)*

Urangutanii cu inimi umane

Englezoaica Tansy Aspinall, în vârstă de 25 de ani, și-a petrecut o bună parte din copilărie în preajma și chiar în mijlocul gorilelor pe care tatăl său, biolog și specialist în studiul maimuțelor de talie mare, le-a crescut într-o mică rezervație din Gabon. A recuperat din junglă pui de urangutani abandonați sau rămași fără părinți, le-a asigurat cele mai bune condiții posibile și le-a studiat comportamentul. Tansy și tatăl său s-au jucat cu ei, le-au pus nume la care, cu timpul, au început să reacționeze.



Pe măsură ce se apropiau de maturitate îi eliberau în junglă. După câțiva ani cei doi au bântuit zona în care i-au eliberat și au început să îi strige pe nume. Și, stupoare! Doi urangutani au ieșit din vegetația luxuriantă și s-au îndreptat spre foștii lor ocrotitori. S-au privit îndelung în ochi și la un moment dat s-au îmbrățișat. O scenă incredibilă, încărcată de emoții debordante. *(D.M.)*

Un ctitor de edificii silvice

Inginerul silvic Dumitru Voicu, după terminarea, în 1977, a facultății de silvicultură din Brașov a fost repartizat la ocolul silvic Fetești, județul Ialomița și, ulterior, la ocoalele silvice Moroeni și Voinești din județul Dâmbovița, unde a și cunoscut aspectele necorespunzătoare ale sediilor de ocoale și a cantoanelor silvice, locuințe ale pădurarilor cu atribuțiuni non-stop în paza pădurilor.

Din 1989 ing. Dumitru Voicu este numit șef al ocoalelor silvice Bucșani, Moroeni și, din 2003, directorul Direcției silvice Ilfov.

În toate perioadele în care a fost șef de unitate – ocol și direcție silvică – s-a implicat în construirea și modernizarea sediilor de ocoale și a clădirilor cantoanelor silvice dotându-le cu tehnică ce asigură condiții optime de muncă și la cantoane o existență civilizată, asemănătoare celor din așezările umane.

În lista mare a edificiilor silvice construite și a amenajărilor moderne în care s-a implicat ing. Dumitru Voicu se includ cinci sedii de ocoale silvice din care două pe terenuri noi, patru cabane silvice și ridicarea din temelie a trei cantoane silvice. A modernizat și condițiile de existență în 68 de cantoane silvice asigurându-le curent electric, apă caldă în permanență, încălzire centrală pe lemne, iar unele cantoane silvice sunt dotate cu panouri solare și cu generatoare de curent. Ca anexe la sediile de cantoane silvice s-au asigurat adăposturi pentru întreținerea animalelor și a terenurilor de cultivare a legumelor.

Construcțiile și amenajările de la sediile de ocoale, cabane și cantoane silvice s-au realizat prin investiții din fondurile proprii ale ocoalelor silvice și cu participarea la unele lucrări și a personalului din teren.

Realizările din teren ale ing. Dumitru Voicu determină să fie considerat ca un important ctitor de edificii silvice ce asigură condițiile optime de muncă și de existență a personalului silvic angajat pentru ocrotirea aurului verde al țării. *(Dr. VADIM NESTEROV)*

Barba nu te face filosof, dar te face actor!

O veche vorbă de înţelepciune, făcând referire la obiceiul înţelepţilor antici de a purta barbă, spune „Barba non facit philosophum" – Barba nu te face filosof. Este perfect adevărat, întrucât, pentru a deveni filosof îţi mai trebuie şi alte calităţi, pe lângă acest accesoriu facial. Dar, dacă barba nu te ajută să devii mai înţelept decât eşti, ea poate, cel puţin, să te facă mai atractiv, mai seducător ori mai interesant atunci când eşti de meserie actor, după cum relevă şi exemplele artiştilor care, la un moment sau altul al carierei lor, au ales să poarte barbă în filme.

Jean-Claude Van Damme — Captivi în iad

Deşi a rămas în memoria colectivă ca eroul spilcuit din „Sport sângeros", „Soldatul universal" sau „Dublu impact", Jean-Claude a purtat şi barbă, într-un film mai puţin cunoscut – *In hell*, care a rulat pe ecranele româneşti cu titlul „Captivi în iad". El joacă aici rolul unui muncitor american în Rusia, care ajunge să fie întemniţat pe nedrept într-o închisoare cumplită, unde are de-a face cu totul felul de ticăloşi, conduşi de generalii... Hruşciov şi Elţîn! Filmul a fost turnat în Bulgaria (sic!), aşa că din distribuţie fac parte şi numeroşi actori bulgari. Deşi a recunoscut că îi plăcea cum îi stă cu barbă, Van Damme s-a ras imediat după încheierea filmărilor, pe motiv că în timpul scenelor de luptă transpira şi îl mânca groaznic pielea!

Kevin Smith — Jay şi Bob Tăcutul

Barba a devenit un element definitoriu pentru actorul Kevin Smith, celebru odată cu lansarea seriei „Jay şi Bob Tăcutul". Deşi nu spune un cuvânt, personajul e foarte simpatic şi o bună parte din această imagine favorabilă se datorează bărbii. Puţini ştiu că Smith a fost şi regizor şi scenarist la aceste pelicule, dar şi mai puţini că el poartă barbă (nu şi plete, ca în film!) şi în viaţa reală, după ce, atunci când şi-a dat-o jos, la un moment dat, nimeni nu l-a mai recunoscut şi toată lumea l-a îndemnat să şi-o lase să crească la loc.

Robin Williams — Bunul Will Hunting

Regretatul Robin Williams a rămas în conştiinţa iubitorilor de filme, între altele, şi ca psihoterapeutul bărbos şi sfătos din „Bunul Will Hunting". Filmul a fost o revelaţie, la un buget modest, de nici 10 milioane de dolari, reuşind să aducă încasări de peste 225 de milioane şi să cucerească două premii Oscar – cel mai bun actor în rol secundar – Williams şi cel mai bun scenariu.

Tom Hanks — Naufragiatul

Spre deosebire de Gandalf, care avea o barbă falsă, Tom Hanks poartă, în „Naufragiatul", una reală. I-a trebuit nu mai puţin de un an să dobândească aspectul sub care îl vedem în film, răstimp în care a slăbit aproape 20 kg şi s-a ales cu o impozantă podoabă facială. În toată această perioadă, regizorul Robert Zemeckis a oprit filmările, dar, fire chibzuită, a folosit aceeaşi echipă de producţie pentru a realiza, în paralel, pelicula „Dincolo de aparenţe".

Chuck Norris — Majoritatea filmelor

Specialistul în arte marţiale Chuck Norris n-a purtat barbă decât în primele lui filme, realizate în tinereţe (ca de pildă în cele în care se lupta cu Bruce Lee). Ulterior, barba a devenit un fel de

„marcă înregistrată" pentru charismaticul personaj, dând naştere, evident, şi unui întreg folclor amuzant legat de ea. De pildă, se spune că Chuch Norris a intrat în Cartea Recordurilor ca fiind bărbosul cu cele mai multe victime la activ, iar o altă glumă afirmă că actorul nu trebuie să se bărbierească niciodată, întrucât barba lui creşte întotdeauna până la lungimea perfectă, apoi se opreşte singură!

Ian McKellen — Stăpânul Inelelor

Era într-un fel normal ca Gandalf cel Alb din trilogia „Stăpânul Inelelor" să poarte o superbă barbă lungă şi albă, dacă ţinem seama de faptul că are o vârstă matusalemică – 2000 de ani. Oricum, deşi în viaţa de toate zilele actorul poartă o barbă „modestă", adăugarea bărbii albe a vrăjitorului Gandalf a fost, pentru el, un chin, întrucât machiajul dura, în fiecare zi de filmare, cel puţin două ore.

George Clooney — Syriana

Pare greu de crezut, dar, potrivit unui sondaj, Clooney a fost considerat de femei mai sexy în filmul „Syriana", unde poartă barbă, decât în alte pelicule, unde apare ras, tuns şi frezat. Actorul şi-a lăsat barbă special, din motive de marketing, pentru ca acest thriller geopolitic să rămână în memoria cinefililor drept „filmul în care Clooney e bărbos" şi trebuie să recunoaştem că a pariat corect, rolul aducându-i un Oscar, pentru cel mai bun actor în rol secundar, în 2006. Un fapt mai puţin cunoscut e că, în urma unei cascadorii ratate, în timpul filmărilor, Clooney s-a rănit grav la coloana vertebrală şi a avut nişte dureri atât de cumplite încât, pentru o vreme, a cochetat cu ideea sinuciderii.

Al Pacino — Serpico

Inspirată de fapte reale – povestea poliţistului Frank Serpico, care a declanşat o adevărată furtună, dezvăluind corupţia din sânul poliţiei new-yorkeze, înainte de a emigra în Elveţia – filmul a fost turnat... în ordine inversă, adică mai întâi foarte tânărul, pe atunci (1973) Al Pacino a aşteptat să-i crească o barbă impozantă, pe care machiorii i-o tăiau în fiecare zi câte puţin, pe măsură ce filmările avansau. Efortul a meritat însă, întrucât pentru acest rol Al Pacino va primi primul lui „Glob de Aur", în 1974.

PORTRET

Andi Vasluianu

Aparţinând generaţiei tinere de actori, Andi Vasluianu ne încântă pe toţi, de la mic la mare, cu apariţiile sale pe micul şi marele ecran. Fie că apare câteva minute într-un spot publicitar sau face un rol amplu într-un lungmetraj, Andi reuşeşte să combine într-un mod cât se poate de armonios talentul şi rafinamentul.

S-a născut la Bucureşti, în 23 iunie 1974, şi a terminat Facultatea de Teatru UNATC în 1999, la clasa prof. Sanda Manu. Până să devină omul de azi şi cunoscutul actor, Andi Vasluianu a trecut prin multe experienţe, care l-au ajutat să aprecieze viaţa la justa valoare. Ca să se întreţină, a trebuit să se angajeze în timpul liceului pe care l-a terminat la seral, iar pe când era student la actorie făcea pe brutarul, tâmplarul ori vânzătorul la butic.

Din 2013, se bucură de experienţa de a fi tatăl unei fetiţe, devenită peste noapte centrul propriului univers. În doar zece ani de carieră, a avut nu mai puţin de 60 de roluri, în filme de diferite ge-

nuri, distingându-se în „Furia" (2002), „Hârtia va fi albastră" (2007), „Schimb valutar" (2008), „Întâlniri încrucişate" (2009), „Apele tac" (2011).

Prestaţiile sale extraordinare i-au adus nenumărate premii, între care amintim Premiul Gopo pentru cel mai bun rol secundar masculin din „Hârtia va fi albastră" în 2007, cea mai bună interpretare masculină într-un rol principal la Festivalul Internaţional de Film Studenţesc „CineMaiubit", Bucureşti în 2003; tot în acelaşi an, a fost distins cu premiul pentru cea mai bună interpretare masculină într-un rol secundar acordat de Uniunea Cineaştilor pentru rolul din filmul „Furia", regia Radu Muntean; în 2002, a luat premiul pentru cea mai bună interpretare masculină într-un rol principal la Festivalul Internaţional de Film Studenţesc „CineMaiubit", Bucureşti pentru rolurile din filmele de scurt metraj „17 minute întârziere", regia Cătălin Mitulescu şi „Munceşte acum!", regia Ioan Puican; în 2000 — cea mai bună interpretare masculină într-un rol principal la Festivalul Internaţional de Film Studenţesc „CineMaiubit", Bucureşti pentru rolul Creţul din filmul de scurt metraj „Bucureşti-Wien 8: 15", regia Cătălin Mitulescu.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Printre stele

Colecţie de artă neobişnuită

De la primele reprezentări paleoistorice ale maternităţii şi fecundităţii, de la serbările dionisiace şi până la carnaval, de la arta Renaşterii şi până azi, erotismul este omniprezent, însoţind societatea umană de-a lungul evoluţiei sale istorice.

Fie că este vorba de „Decameronul" lui Boccaccio sau de poveştile marchizului de Sade, de povestirile reunite în ciclul „O mie şi una de nopţi" sau de Kama Sutra, până la formele delirante şi omniprezente existente în zilele noastre, erotismul în multiplele lui forme de reprezentare a rezistat de-a lungul secolelor şi va continua să însoţească societatea umană oriunde ne va purta viitorul.

Până la urmă este vorba de o funcţie importantă în societate, cea a educaţiei sexuale, cel puţin asta susţine reverendul Ted McIlvenna, care deţine o colecţie de peste 3 milioane de obiecte de artă erotică, fiind poate unul dintre cei mai mari colecţionari din lume. „Cred că educaţia sexuală prin artă este incredibil de importantă. Arta reprezintă o excelentă modalitate prin care oamenii pot scăpa de prejudecăţi. Ea le formează oamenilor o idee despre cum ar putea să facă sex şi părerea mea este că oricine merită să aibă o viaţă sexuală împlinită", susţine pastorul metodist care a fost unul dintre „apostolii" revoluţiei sexuale din SUA din anii '60-'70. În 1976 McIlvenna a înfiinţat Institutul pentru Studii Aprofundate ale Sexualităţii Umane, locul unde îşi şi expune o parte din colecţie.

De-a lungul anilor, în câteva locuri au apărut muzee ale sexualităţii şi ale artei erotice, muzee care îşi propun să dezinhibe abordarea contemporană a sexualităţii, dincolo de reprezentările cuprinse în domeniul pornografiei. Iată doar câteva dintre acestea: Harry Mahoney's Erotic Heritage Museum (Las Vegas), Museum of Sex (New York), World Erotic Art Museum (Miami), Muzeul Tocika G (Punctul G) din Moscova, Muzeul MusEros din Sankt Petersburg, El Museu de L'Erotica (Barcelona).

Un steag cu numele „steag"

Dacă o colecţie de artă erotică pare ciudată, ce să zicem de colecţionarii excentrici care aruncă cu banii pentru a cumpăra opere de artă,

sau ceva de genul acesta. Au existat cazuri de preţuri record, de ordinul zecilor de milioane de dolari, oferite la licitarea unor pânze semnate de pictori celebri, cum ar fi cazul tripticului cu Elvis semnat de Andy Warhol, vândut de casa Christie's pentru incredibila sumă de 82 milioane dolari. Cu bani buni se vând şi lucrări mai puţin spectaculoase.

Astfel, recent, la casa de licitaţii Sotheby's s-a vândut un tablou aparţinând pictorului american Jasper Johns cu incredibila sumă de 36 milioane dolari. Suma pare uriaşă dacă ne gândim la autor sau lucrare, pentru că Jasper nu e Picasso, nici Francis Bacon, iar lucrarea nu este Guernica.

Imaginaţia creatoare în tabloul lui Jasper s-a redus la pictarea steagului SUA, aceeaşi inventivitate artistică fiind folosită şi în cazul titlului dat lucrării: ea se numeşte „flag", adică steag. Nu e de mirare că suma reprezintă un record pentru acest artist de 84 de ani, care în trecut pentru o altă pictură intitulată tot steag a obţinut suma de 28,6 milioane dolari! Pictura vândută recent are o dimensiune de 30x40 cm, deşi pentru banii daţi, colecţionarul ar fi putut opta pentru o lucrare ceva mai amplă...

Legături primejdioase

Avem numeroase proverbe şi zicale referitoare la efectele stărilor noastre pozitive sau negative, dar de la cuvinte la trăirile efective distanţa e uneori imensă şi foarte dificil de acoperit. Iubirea opusă urii, indecizia, curajul ori laşitatea, dar mai ales frica şi furia spun multe nu doar despre caracterul omului, ci şi – foarte important! – despre starea de sănătate. Psihologul Georgeta Bondarencu, o mai veche cunoştinţă a cititorilor „Magazinului", ne spune că emoţiile noastre sunt extrem de importante pentru menţinerea stării de sănătate.

Cercetările ştiinţifice au evidenţiat că legătura dintre emoţii şi sănătate este foarte strânsă în cazul sentimentelor negative: furie, anxietate, depresie. Dacă sunt accentuate şi prelungite, aceste stări pot creşte vulnerabilitatea la boală, pot amplifica simptomele sau pot împiedica recuperarea. Pe de altă parte, stările pozitive, cum ar fi liniştea şi optimismul, au efecte benefice asupra stării de sănătate. Aşadar, dacă vrem să aflăm de ce ne îmbolnăvim într-un anumit moment, trebuie să luăm în considerare mulţi factori.

Suntem expuşi în mod constant acţiunii unor microbi sau unor celule din corp care încep să se transforme în tumori şi, cu toate că sistemul imunitar le supraveghează în permanenţă, există multe lucruri care îl pot slăbi. Unul este ereditatea: putem moşteni o tendinţă genetică de a contracta boli autoimune, cancer sau altele. Alţi factori favorizanţi sunt viciile, obiceiurile proaste: fumatul poate provoca boli de plămâni, iar alimentaţia nepotrivită poate slăbi sistemul imunitar. Mediul, din nefericire, este şi el un asemenea factor: poluarea aerului în timpurile moderne cauzează creşterea semnificativă a problemelor respiratorii.

O nouă descoperire din ultimii 5-10 ani afirmă că stările psihice pot influenţa puterea sistemului imunitar şi robusteţea celui cardiovascular. Stările emoţionale sunt singurele cercetate din punct de vedere ştiinţific. Cele dăunătoare sunt furia sau ostilitatea, depresia – care nu include doar tristeţea, ci şi autocompătimirea, sentimentul de vinovăţie şi disperarea –, stresul (manifestat prin agitaţie, nervozitate şi anxietate) şi reprimarea sau negarea anxietăţii.

Cele benefice sunt: calmul, optimismul, încrederea, bucuria şi bunăvoinţa iubitoare. Impactul acestor stări asupra sistemului imunitar este măsurat prin creşterea sau descreşterea numărului şi a eficienţei celulelor imunitare.

Prima stare psihică deosebit de periculoasă este furia. La Universitatea North Carolina s-au testat persoane cu potenţiale afecţiuni grave ale inimii. Atunci când au venit pentru măsurarea blocajelor din artere, li s-a făcut un test psihologic pentru a afla cât de furioşi sunt, în general. De exemplu, au fost întrebaţi cât de des ţipă la copiii lor. Cel mai redus blocaj al arterelor a fost descoperit în cazul grupului celor mai puţin furioşi, cei mai mânioşi suferind de cel mai ridicat blocaj. Aceasta nu dovedeşte însă că furia blochează arterele, pentru că un al treilea factor ar putea cauza atât furia, cât şi blocajul. Astfel, dacă sunteţi o persoană cronic furioasă, aveţi de 1,5 ori mai multe „şanse" de a muri în următorii 25 de ani faţă de un om care nu e mânios. Putem presupune că accidentele au fost provocate de furie, dar încă nu ştim asta cu siguranţă.

Mai mult decât atât, s-au realizat studii care au demonstrat că furia este un factor favorizant puternic chiar şi în cazul morţii premature. Într-un studiu început la mijlocul anilor '50, un grup de studenţi la medicină au fost testaţi şi catalogaţi ca fiind ostili sau nu. Ulterior s-a constatat, 20 de ani mai târziu, că numai 3 dintre cei 136 care nu fuseseră etichetaţi drept ostili muriseră. Din grupul celor care manifestau o ostilitate crescută muriseră 16. Se pare aşadar că vorbim despre un factor care măreşte foarte mult riscul de deces. Interesant este că cele mai multe morţi ale celor furioşi s-au petrecut înainte ca aceştia să împlinească 50 de ani.

Se deduce că furioşii mor mai devreme?

Totodată, şi calitatea particulară a furiei pare să conducă la o moarte timpurie, aceasta având 3 componente. Prima este atitudinea cinică. Dacă avem o perspectivă suspicioasă şi negativă asupra oamenilor, atunci presupunem că este foarte posibil ca ei să ne ameninţe şi, prin urmare, e mai bine să fim mult mai prudenţi. Această atitudine permanentă de ostilitate conduce ulterior la sentimentul de furie, care ne face să ţipăm şi să ne plângem fără încetare...

Cercetătorii au descoperit că singura emoţie frecvent întâlnită în cele circa 2 ore care preced un atac de cord grav este furia. Odată instalate bolile de inimă, furia devine deosebit de periculoasă.

În cazul celor care au suferit deja un atac de cord, un acces de furie poate scădea eficienţa inimii cu cel puţin 7%, ceea ce înseamnă diminuarea periculoasă a fluxului de sânge care trece prin inimă. Studiile efectuate au arătat că persoanele care au suferit un prim atac de cord şi se enervează foarte uşor sunt de 2-3 ori mai predispuse să moară de un nou infarct de-a lungul următorului deceniu. Riscul presupus de ostilitate ar putea fi mai mare pentru bărbaţi decât pentru femei.

Testosteronul este un hormon care, în timpul dezvoltării în uter, determină fătul să devină băiat, iar bărbaţii au mult mai mult testosteron decât femeile. Acest hormon poate creşte agresivitatea, cu toate că există o controversă în această privinţă. Însă oamenii care comit crime violente au un nivel al testosteronului mai mare decât cel obişnuit. În cazul unui nivel crescut ne place să controlăm situaţia, astfel încât avem tendinţa să ne certăm sau să ne luptăm mult mai des. Acest lucru pare să ne facă mai vulnerabili la bolile de inimă.

Următoarea stare psihică cu urmări nedorite pentru sănătate este depresia, care constă în tristeţe, autocompătimire şi disperare. Dovezile în cazul depresiei sunt mai solide în ceea ce priveşte influenţarea însănătoşirii după o boală gravă, decât referitor la cauza iniţială a bolii. De exemplu, într-un studiu care a avut ca subiect femei suferind de cancer de sân, cele mai deprimate au prezentat cel mai mic număr de celule naturale imunitare. Se pare că una dintre sarcinile acestor celule este să lupte cu cancerul, patrulând prin corp în căutarea tumorilor care încep să crească. Pacienţii deprimaţi au cele mai puţine celule de acest gen şi, de asemenea, prezintă tumori care se întind mult mai repede în diferite părţi ale corpului.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Chiar şi un singur suc dietetic pe zi poate creşte riscul de leucemie la bărbaţi şi femei, şi de mielom multiplu şi limfom non-Hodgkin la bărbaţi, arată rezultatele celui mai îndelungat şi mai cuprinzător studiu asupra efectelor cancerigene ale aspartamului la om.

Pentru acest studiu, cercetătorii au analizat date provenite de la the Nurses' Health Study şi the Health Professionals Follow-Up Study, pe o perioadă de 22 de ani. Au fost incluşi în analiză 77.218 femei şi 47.810 bărbaţi, rezultând un total de date de 2.278.396 persoane-ani (produsul dintre numărul de persoane şi perioada în care au fost urmărite).

La fiecare 2 ani, participanţii au primit un chestionar detaliat referitor la alimentaţie, iar dieta lor a fost reevaluată la fiecare 4 ani. Studiile precedente, care nu evidenţiaseră nicio legătură între aspartam şi cancer, au fost criticate pentru durata prea scurtă şi pentru inacurateţea evaluării consumului de aspartam pe termen lung. Concluziile nu sunt însă surprinzătoare, deoarece un studiu anterior de înaltă clasă efectuat pe animale (900 de şobolani urmăriţi pe întreaga durată a vieţii lor) a condus,

CANCER *via* ASPARTAM

în 2006, la rezultate şocant de asemănătoare.

Un exemplu edificator: un singur suc dietetic pe zi măreşte riscul de leucemie, mielom multiplu şi limfom non-Hodgkin. Rezultatele combinate ale acestui studiu arată că o singură doză de suc dietetic (355 ml) conduce la: ■ risc de leucemie cu 42% mai ridicat, la femei şi bărbaţi (rezultate cumulate); ■ risc de mielom multiplu cu 102% mai ridicat (doar la bărbaţi); ■ risc de limfom non-Hodgkin cu 31% mai ridicat (doar la bărbaţi).

În concluzie, este necesar să evităm complet aspartamul în alimentaţia noastră zilnică. Pentru cei care sunt tentaţi să se întoarcă la sucurile îndulcite cu zahăr, privindu-le drept o alternativă „mai sănătoasă", acest studiu prezintă o concluzie surprinzătoare: bărbaţii care au consumat zilnic una sau mai multe doze de suc îndulcit cu zahăr au un risc de limfom non-Hodgkin cu 66% mai ridicat (chiar mai mare decât procentul pentru sucurile dietetice)!

Sucul dietetic este în prezent cea mai mare sursă de aspartam din SUA; americanii consumă anual aproximativ 5.250 tone de aspartam, din care un procentaj de 86% (circa 4.500 tone) se găseşte în sucurile dietetice. Pentru cei interesaţi, menţionăm că aspartamul se poate găsi într-o multitudine de produse: în primul rând, în aşa-numitele băuturi sau alimente dietetice/fără zahăr, în siropuri, sosuri, toppinguri, prafuri de dizolvat, gumă de mestecat, iaurturi, cereale, bomboane, ciocolată, îngheţată, îndulcitori artificiali şi chiar în unele medicamente.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Obiecte de uz curent
transformă băieţii în fete

Informaţia de faţă poate să-i surprindă şi să-i şocheze pe unii cititori, însă nu vorbim despre o noutate. În viaţa noastră de toate zilele, în spaţiul imediat apropiat, există multe obiecte şi materiale care pot avea asupra sănătăţii influenţe şi efecte la care nu ne-am fi gândit vreodată. Aşa se întâmplă şi în situaţia unui fenomen absolut cumplit, cauzat de iresponsabilitatea unor semeni: transmiterea la copii (dar într-o oarecare măsură şi la adulţi), pe cale artificială, a unor trăsături de gen specifice sexului opus! Potrivit unor cercetători din Statele Unite, chimicalele existente în plastic alterează creierele băieţilor făcându-i mai „feminini".

Cercetătorii americani au descoperit că bebeluşii care au fost expuşi la doze mari de plastic, în timpul dezvoltării intrauterine, se vor juca mai degrabă cu jucării pentru fetiţe decât cu jucării pentru băieţi. Unele rezultate ale studiului făcut de către echipa Universităţii Rochester stârneşte îngrijorări cu privinţă la siguranţa ftalaţilor care se găsesc în materialele din vinilin sau PVC. Ftalaţii au proprietatea de a întrerupe hormonii, iar folosirea acestora la fabricarea jucăriilor a fost interzisă în Uniunea Europeană de câţiva ani. Cu toate acestea, ftalaţii sunt folosiţi în numeroase obiecte casnice, printre care se numără mobilă de plastic şi ambalajele. Aceştia sunt de foarte multe tipuri şi pot imita chiar hormonul femeiesc, estrogenul.

Cercetătorii au demonstrat deja că ftalaţii pot provoca anomalii ale aparatului genital masculin. Aceştia susţin acum că ftalaţii au impact şi asupra creierului aflat în dezvoltare prin micşorarea acţiunii hormonului masculin numit testosteron. De remarcat că, la scară planetară, anomalii similare au fost observate şi la unele specii de animale, cum sunt urşii polari.

Ştirile de la ora 5 atacă!

Asistăm deseori stupefiaţi la emisiuni TV în care ne sunt prezentate cele mai oribile şi mai cutremurătoare informaţii, nu de puţine ori apărând în context şi afirmaţii iresponsabile ori invitaţii aberante de genul „Transmitem asta, fiindcă asta ne cere publicul." (Care public „cere" violenţă fără limite? n.n.) sau „Rămâneţi alături de noi, fiindcă în câteva clipe vă vom prezenta ultimele tragedii petrecute pe şoselele ţării!" Nenorocirea şi mai mare este că asemenea mesaje nocive nu doar că otrăvesc mintea şi sufletul, ci şi îmbolnăvesc la propriu telespectatorii, respectiv cititorii de tabloide pline de ştiri „senzaţionale" ori „incendiare". Există chiar şi categorii foarte vulnerabile la asemenea agresiuni.

Oamenii de ştiinţă au descoperit în urma unui studiu că ştirile despre accidente şi crime au o influenţă mai mare asupra psihicului feminin. De ce? Pentru că acestea se gândesc la situaţiile care ameninţă şi copiii lor. Cercetătorii au studiat un eşantion de 56 de femei şi bărbaţi care au primit o selecţie de ştiri din ziarele cotidiene de tip tabloid. Drept urmare, unii au fost consideraţi a fi neutri din punct de vedere emoţional, dacă este vorba despre premiera unui film sau despre inaugurarea unui pod, în timp ce pentru alţii a fost mai chinuitor.

Deşi ştirile nu cresc ele singure nivelul de stres, cele mai multe femei au probleme odată cu trecerea timpului, sunt de părere cercetătorii. Mai mult decât atât, femeile au putut să îşi amintească mai multe detalii ale poveştilor negative şi este foarte interesant de observat că nu s-a constatat acest fenomen în rândul subiecţilor de sex masculin. Pe de altă parte organismul femeilor poate alerta apariţia pericolului.

Explicaţia posibilă ar fi că sistemul de stres al femeilor nu asigură doar supravieţuirea lor, ci şi pe cea a copiilor. Modul în care organismele femeilor şi inimile acestora fac faţă stresului constituie doi dintre factorii care asigură o sănătate bună.

Când crapă ouăle în cuib...

Aşa se spune despre perioadele cu geruri năprasnice sau, şi mai sugestiv, se zice că e ger „de crapă pietrele". Să recunoaştem că după o toamnă lungă, când organismul nostru se obişnuise cu ideea unui confort termic de durată, trebuia să ne aşteptăm şi la coborârea mult sub zero a mercurului termometrelor! Cum asigurăm totuşi corpului şi funcţiilor sale naturale condiţiile necesare pentru a funcţiona la parametrii necesari?

Pentru a evita neplăcerile sau chiar problemele grave create de temperaturile extrem de scăzute din perioada de timp hibernală pe care o traversăm, specialiştii recomandă populaţiei o serie de măsuri ce pot deveni chiar vitale în unele situaţii.

Principalele recomandări ale terapeuţilor sunt:

● evitaţi deplasările în spaţii deschise şi expunerea la frig; ● respectaţi regulile de igienă pentru evitarea îmbolnăvirilor; ● consumaţi alimente bogate în proteine, fructe şi legume; ● nu în ultimul rând, ascultaţi sfaturile medicilor. Dacă totuşi trebuie să ieşiţi din casă, nu plecaţi fără haine foarte groase şi fără căciuli, mănuşi şi fulare. ● Persoanele vârstnice, în special cele cu afecţiuni cardiace şi respiratorii, trebuie să evite deplasările şi locurile aglomerate. ● Trebuie evitat fără „concesii" consumul băuturilor alcoolice; ele nu încălzesc, ci, dimpotrivă, accelerează eliminarea din ţesuturile corpului a energiei calorice.

Acordaţi-le copiilor o atenţie specială: evitaţi situaţiile în care aceştia sunt lăsaţi, de pildă, să aştepte în maşina parcată, evitaţi transportul pe distanţe lungi în vehicule fără posibilităţi de climatizare şi neechipate în concordanţă cu exigenţele iernii. Aveţi grijă şi la locuinţele şi spaţiile închise care trebuie încălzite corespunzător. Utilizarea instalaţiilor improvizate, care pot duce la intoxicaţii cu monoxid de carbon şi uneori chiar la decese, trebuie evitată.

Sănătate ca-n basme

Titlul acestui articol nu sugerează că vă vom spune poveşti. Totuşi, pentru început încercaţi să vă amintiţi basmul în care, la un moment dat, eroul căruia duşmanul său de moarte îi tăiase capul revine la viaţă într-un mod incredibil. Trupul său este reîntregit şi înviat după ce este spălat cu apă vie şi apă moartă adusă „de unde se bat munţii în capete".

Şi acum încercaţi să vedeţi dincolo de fantezia povestitorului o rădăcină solidă de adevăr ştiinţific. Ceva mai clar, vorbim aici despre un leac uneori aproape miraculos, destul de uşor de obţinut, care în realitate poate trata cu succes numeroase maladii. Aşadar, la „provocarea" domnului dr. ing. Ion Toncea – din nou despre tratamentele cu ***apă vie*** şi ***apă moartă***, aşa cum sunt ele făcute publice de peste trei decenii!

Miracolele trăiesc în lucruri simple

În anul 1981, revista „Inventatorul şi Raţionalizatorul" din fosta URSS a publicat descoperirea, de către oamenii de ştiinţă care studiau electroliza apei, a efectului fizic conform căruia în preajma anodului se creează un mediu acid, iar lângă catod, un mediu alcalin, precum şi a metodei de separare a apei acide de cea alcalină printr-o membrană semipermeabilă, în cel mai simplu caz, o pânză de foaie de cort. Pe baza celor citite despre acest fenomen, Dimitri Osipovici Kratov, tehnician din Stavropol, a realizat, după experimentarea timp de 9 luni a mai multor modele, un dispozitiv cu ajutorul căruia a obţinut apă alcalină ***(vie)*** şi apă acidă ***(moartă)***, a cărei istorie ne-o spune chiar el în cele ce urmează.

„În acest an (1990), la începutul lunii decembrie m-am îmbolnăvit de nefrită (inflamaţia rinichilor) combinată cu un adenom de prostată şi ca urmare am fost nevoit să mă internez în spital la secţia de urologie, unde am stat mai mult de o lună. Când mi s-a propus să fac operaţie am refuzat. Mi s-au făcut formele de ieşire din spital cu indicaţia să revin după două zile. Citind şi evaluându-mi posibilităţile, deşi eram încă bolnav, în decurs de 8 zile am realizat dispozitivul pentru obţinerea apei terapeutice. Prima experienţă am făcut-o pe o rană care nu se cicatriza (de peste 6 luni) de pe mâna băiatului meu. Tratamentul de probă a arătat că rana s-a cicatrizat după două zile.

Vindecări rapide şi nesperate

Am început să beau apă vie, câte o jumătate de pahar înainte de masă, de trei ori pe zi şi am simţit o înviorare pe care de mult nu am mai văzut-o, iar după o săptămână mi-au dispărut sciatica, umflăturile picioarelor, iar adenomul parcă nici n-ar fi existat. Am făcut control la policlinică cu toate analizele, pe timpul căruia nu mi s-a descoperit nicio boală, iar tensiunea s-a normalizat.

Pentru a fi mai convingător, dau şi alte exemple. O vecină s-a opărit cu apă fiartă şi arsura a fost de gradul 3; pentru a se trata, a folosit apă vie preparată de mine, iar drept urmare rana s-a cicatrizat după două zile.

Unui copil i-a supurat gingia timp de două luni, iar în gât i s-a format un furuncul. Pentru tratamentul acestor afecţiuni a folosit apă activă: s-a clătit în gât şi pe gingie de 6 ori cu apă moartă pe parcursul a 24 ore, apoi a băut ¼ pahar cu apă vie. S-a însănătoşit în 3 zile. Unui pensionar i s-au îmbolnăvit picioarele, mergea în baston, dar s-a folosit de apă vie şi de apă moartă, boala fiind vindecată. Au fost tratate de mine 6 cazuri de diferite boli, tratarea lor dând numai rezultate pozitive.

Apa activă este inofensivă prin consumarea ei; nu numai că vindecă boala, ci şi normalizează activitatea întregului organism. Ea îşi păstrează proprietăţile pe timpul fierberii şi distilării, iar aburul său este de asemenea activ. ***Apa vie*** *(alcalină) provoacă o dezvoltare intensă a ţesuturilor oamenilor când acestea sunt vătămate, precum şi o creştere rapidă a animalelor dacă o beau.* ***Apa moartă*** *(acidă) duce la omorârea bacteriilor, a mucegaiului şi a păduchilor de pe frunzele copacilor."*

* * *

Chiar dacă am mai scris şi cu alte ocazii despre efectele remarcabile ale „apei neaşteptate", cum o numeşte cercetătorul Ion Toncea, sperăm să vă fi (re)deşteptat interesul faţă de această terapie blândă şi, prin urmare, în numărul viitor vom reveni cu mai multe recomandări practice pentru folosirea ei, dar şi cu descrierea modului de obţinere a celor două tipuri de apă activă chiar din apă de băut obişnuită.

Remedii naturale

FASOLEA şi LINTEA
inamici ai diabetului

Atunci când apar probleme cu sănătatea şi nu ne prea vine să dăm fuga la farmacie sau la sertarul cu medicamente, nu trebuie neapărat să umblăm pe la bătrâne doftoroaie ori să cercetăm marginile de păduri pentru a depista cine ştie ce buruieni de leac miraculoase. Pentru că, nu de puţine ori, îmbunătăţirea stării de sănătate ne vine chiar din grădina de legume. Iată, mai jos, două asemenea exemple cât se poate de comune, dar şi de eficace!

Un consum zilnic de fasole sau de linte poate ajuta persoanele care suferă de diabet zaharat de tip 2 să controleze mai bine nivelul de zahăr din sânge şi, mai mult decât atât, să reducă riscul de a dezvolta un atac de cord sau chiar un accident vascular cerebral, potrivit unor studii ştiinţifice bazate pe experienţa tratamentelor blânde. De asemenea, în cazul participanţilor la studiu care au avut o dietă bogată în fasole riscul de a dezvolta afecţiuni cardiovasculare a scăzut de la 10,7% la 9,6%.

Specialiştii au împărţit 121 de persoane cu diabet zaharat în două grupuri. Voluntarii din primul grup au consumat leguminoase zilnic, iar voluntarii din cel de-al doilea grup au consumat produse din cereale integrale pentru a stimula aportul lor de fibre, în fiecare zi.

După trei luni, cercetătorii au descoperit că nivelul de hemoglobină a scăzut suficient de important, de la 7,4% la 6,9% în cazul grupului care a consumat leguminoase. Autorii studiului reamintesc faptul că legumele precum fasolea, năutul şi lintea sunt recomandate pentru diabetici tocmai datorită indicelui glicemic mic. Având în vedere că un consum zilnic a dus şi la scăderea tensiunii arteriale, conform calculelor realizate de cercetători, persoanele diabetice care consumă zilnic leguminoase îşi pot diminua cu aproximativ 10 ani riscul de atac de cord sau de accident vascular cerebral, comparativ cu oamenii care mănâncă zilnic cereale integrale. Specialiştii au mai explicat şi faptul că leguminoasele sunt surse bune de fibre şi că sunt asociate cu scăderea colesterolului.

...În principiu, orice gospodină ştie că nu e greu să găseşti câteva reţete de supă sau salată pe care să le prepari uşor folosind boabe de linte. Aceasta are un conţinut ridicat de proteine şi poate constitui un înlocuitor excelent pentru carne. În plus, are şi mult fier, atât de necesar pentru accelerarea metabolismului.

Vrei să-ţi „arzi" caloriile din corp?

Fără glumă: slăbitul poate fi privit ca un lucru... cu greutate, însă deseori, pentru a elimina surplusul de calorii (şi de kilograme), pare că nimic nu e mai simplu. Iată numai câteva exemple la îndemână şi atât de savuroase, încât te vor face să plutească!

● ***Începând cu ardeii iuţi şi până la usturoi sau scorţişoară, toate aromele picante pe care le presari în mâncare stimulează metabolismul, circulaţia sângelui şi arderile.*** Ardeiul iute are efect şi asupra poftei de mâncare şi te va face să nu mai râvneşti la tot ce vezi pe masă. Calităţile sale se datorează conţinutului ridicat de capsaicină – o substanţă ce stimulează receptorii durerii din organism, care cresc rata metabolismului cu 25%. Un studiu a demonstrat, de altfel, că includerea condimentelor picante în dieta zilnică ajută la arderea a sute de calorii.

● ***Nu mai e demult un secret faptul că o cană de ceai verde constituie o infuzie de sănătate.*** Este bogat în antioxidanţii care sunt esenţiali pentru funcţionarea organismului şi creşterea proceselor metabolice cu 4%. Şi chiar dacă nu conţine cofeină, merită să înlocuieşti una dintre ceştile de cafea băute zilnic cu una de ceai verde, pentru a arde în plus 80 de calorii.

● ***Alimentele bogate în vitamina C ajută procesele de ardere a grăsimilor.*** O vei găsi din plin în citrice: portocale, lămâi, grepfrut, dar şi în roşii. Acestea au şi un conţinut bogat de pectină, care împiedică absorbţia grăsimilor. Să nu uităm însă de o legumă-vedetă, broccoli, considerată şi un aliment important în dietele de detoxifiere a organismului.

● ***Nicio masă fără peşte!*** Zicala comunistă ce ne făcea odinioară să nu prea înghiţim aceste vietăţi acvatice, dar nu din pricina oaselor multe şi subţiri, în prezent poate reprezenta recomandarea oricărui nutriţionist. Peştele este bogat în acizi graşi Omega-3, responsabili cu reducerea nivelului de leptină (aceasta este un hormon „vinovat" de încetinirea metabolismului). Pe lângă peşte, poţi oricând să îţi asortezi gustările cu nuci şi seminţe, care sunt bogate şi ele în Omega-3.

LUNI – 8 decembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Eroi necesari (r) 10.30 Prin Ţara zânelor (r) 11.30 Serial: „Black Harbour" (r) 12.30 În grădina Danei (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 17.10 Se zice că... 18.45 Serial: „Black Harbour" 19.40 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Magazin UEFA Champions League 2014-2015 0.25 Gilm: „Am declarat război!" (Franţa, 2011). Cu: Valérie Donzelli 2.10 Serial: „Împotriva sorţii" 3.15-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.00 La Măruţă (r) 11.30 Serial: „Trandafirul negru" (r) 12.30 Serial: „Dădaca" 13.00 Ştirile ProTv 13.45 Serial: „Trandafirul negru" 15.15 Film: „Raţiune şi simţire" (coprod., 1995, partea I). Cu: Kate Winslet, Emma Thompson, Hugh Grant, Allan Rickman 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 MasterChef 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „Homeland: Reţeaua terorii" 0.00-5.30 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Hell's Kitchen — ladul Bucătarilor 1.30 Observator (r) 2.30 Film: „Noaptea pistolarilor" (SUA, 1967). Cu: Dean Martin, George Peppard 4.00 Acces direct (r).

acasă

6.30 Teleshopping 7.00 Film: „Da, dar mai degrabă ba" (r) 9.45-14.00 Reluări 14.30 Film: „Mamă la 16 ani" (SUA, 2005) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Walker, polițist texan" 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Iubiri Secrete 20.30 Film: „Senatorul melcilor" (România, 1995) 22.30 Mondenii 23.00 Click! 0.00 Film: „O altă perspectivă" (SUA, 2009). Cu: Laura Leighton, Angie Dickinson 2.00-5.00 Reluări 5.45 Dragostea trece prin stomac 6.00 Răzi şi câştigi (r).

TVR 2

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Pasiune interzisă" 19.30 Serial: „Regina inimilor" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra". Cu: Thiago Lacerda 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Numai iubirea" 2.00-4.15 Reluări 5.15 Doctorul casei.

7.45 Cartea cea de toate zilele 8.00 Rezistenţa prin cultură (r) 9.00 Documentar 360º — GEO: A trăi dincolo de Cercul Arctic 10.00 Ieri-Azi-Mâine 11.10 Film: „Castelul din Carpaţi" (r) 13.00 Concerte Concursul Enescu 2014 14.00 Credinţă şi celebritate (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Toată muzica din inimă" 18.00 Telejurnal 19.00 Replay 20.00 Teleplay: „Vinovatul" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Filmul de artă: „Nordul îndepărtat" (coprod., 2007) 0.50-3.30 Reluări 4.20 Serial: „Împotriva sorţii" 5.30 Mesager.

PRO CINEMA

7.15 Acasă în bucătărie (r) 8.15 Doamne de poveste (r) 9.15 Promotor (r) 9.45 Serial: „Max Steel" 11.15 Festivalul de Film Studenţesc „Geo Saizescu" 13.15 La Măruţă (r) 14.45 Serial: „Lara" 15.45 Serial: „La Bloc" (r) 16.45 Film: „Osânda" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Spitalul de demenţă" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „LXD: Legiunea extraordinarilor dansatori" (SUA, 2010) 0.00-3.00 Reluări 4.30 Lumea Pro Cinema 5.00 Cine A.M.

MARŢI – 9 decembrie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Black Harbour" (r) 12.20 Discover România 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Maghiara de pe unu 17.10 Se zice că... 18.45 Serial: „Black Harbour" 19.40 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Studio UEFA Champions League 2014-2015 21.40 Fotbal: Real Madrid — Ludogoreţ 23.50 Starea naţiei 0.30 Rezumatele UEFA Champions League 2014-2015 2.00 Serial: „Împotriva sorţii" 3.05-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.00 La Măruţă (r) 11.30 Serial: „Trandafirul negru" 12.30 Serial: „Dădaca" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" 15.15 Film: „Raţiune şi simţire" (partea a II-a) 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 MasterChef 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „Homeland: Reţeaua terorii" 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Hell's Kitchen — ladul Bucătarilor 23.00 Un Show Păcătos 1.30 Observator special (r) 2.30 Film: „Răzbunare amânată" (SUA, 1971). Cu: Gregory Peck, Susan Tyrell 4.00 Acces direct (r).

7.00 Film: „O altă perspectivă" (r) 8.45 Film: „Senatorul melcilor" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Cireaşa de pe tort (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Răzi şi câştigi (r) 14.00 Trăsniţii (r) 14.30 Film: „Iubind-o pe Leah" (SUA, 2009) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Walker, polițist texan" 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Iubiri Secrete 20.30 Dosarele DNA 21.30 Epic Show 22.30 Mondenii 23.00 Click! 0.00-5.00 Reluări 5.45 Dragostea trece prin stomac 6.00 Răzi şi câştigi.

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Pasiune interzisă" 19.30 Serial: „Regina inimilor" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Numai iubirea" 2.00-4.15 Reluări 5.15 Doctorul casei.

7.45 Cartea cea de toate zilele 8.00 Istorii încălcite (r) 8.30 Credinţă şi celebritate (r) 9.00 Documentar 360º — GEO: Georgia — Din dragoste pentru vin 10.00-11.00 Reluări 13.00 Concerte Concursul Enescu 2014 14.00 Rezistenţa prin cultură (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Toată muzica din inimă" 18.00 Telejurnal 19.15 Handbal: România — Danemarca 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Ora de ştiri 23.00 Drumul lui Leşe (r) 0.10 Serial: „Zeul războiului" 1.25-3.30 Reluări 4.20 Serial: „Împotriva sorţii".

7.30 Acasă în bucătărie (r) 8.30 Doamne de poveste (r) 9.30 Serial: „Max Steel" 10.30 Serial (r) 11.30 Festivalul de Film Studentesc „Geo Saizescu" 13.30 La Măruţă (r) 15.00 Serial: „Lara" 16.00 Serial: „Cel mai tare din parcare" 17.00 Serial: „La bloc" (r) 18.00 Serial: „Seinfeld" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Spitalul de demenţă" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Violete purpurii" (SUA, 2007). Cu: Annette Arnold, Selma Blair 0.15-3.15 Reluări 5.00 Lumea Pro Cinema 5.30 Cine A.M.

MIERCURI – 10 decembrie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 9.40 Exclusiv în România (r) 10.30 Prin Ţara zânelor (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Black Harbour" (r) 12.30 Europa mea (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Convieţuiri 17.10 Se zice că... 18.45 Serial: „Black Harbour" 19.40 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Film: „Un taxi pentru Tobruk" (Franţa, 1960). Cu: Lino Ventura, Charles Aznavour 2.15 Serial: „Împotriva sorţii" 3.20-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.00 La Măruţă (r) 11.30 Serial: „Trandafirul negru" (r) 12.30 Serial: „Dădaca" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" 15.00 Film: „Singurul supravieţuitor" (Canada, 2000, partea I). Cu: Billy Zane, Gloria Reuben 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Visuri la cheie 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „Homeland: Reţeaua terorii" 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Van Helsing" (SUA, 2004). Cu: Hugh Jackman, Kate Beckinsale, Elena Amaya 23.00 Un Show Păcătos 1.00-3.45 Reluări.

7.00 Film: „Iubind-o pe Leah" (r) 8.45 Film: „În numele păcii" 10.45 Teleshopping 11.15 Cireaşa de pe tort (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Răzi şi câştigi 13.30 Teleshopping 14.00 Trăsniţii 14.30 Film: „Decepţii" (SUA, 1985, partea I) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Walker, polițist texan" 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Cronica Cârcotaşilor 22.30 Mondenii 23.00 Click! 0.00 Film: „În lipsa mea" (coprod., 2004) 2.00-3.00 Reluări 5.00 Serial „Danni Lowinski" (ultimul ep.) 5.45 Dragostea trece prin stomac 6.00 Răzi şi câştigi.

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Pasiune interzisă" 19.30 Serial: „Regina inimilor" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Numai iubirea" 2.00-4.15 Reluări 5.15 Doctorul casei.

7.45 Cartea cea de toate zilele 8.00 Citeşte românește! (r) 8.30 Europa 360º (r) 9.00 Documentar 360º — GEO: Japonia — ţară a ceaiului 10.00-12.00 Reluări 13.00 Concursul Internaţional George Enescu 2014 14.00 Istorii încălcite (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Toată muzica din inimă" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO (r) 20.10 Telecinemateca: „Tatuajul" (Franţa, 1968). Cu: Louis de Funes 22.00 Ora de ştiri 23.00 Noapte indigo 0.10 Serial: „Zeul războiului" 1.25-3.30 Reluări 4.20 Serial: „Împotriva sorţii".

8.30-10.00 Reluări 11.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" (ep.1) 11.30 Doamne de poveste 12.30-13.30 Reluări 15.00 Serial: „Lara" 16.00 Serial: „Cel mai tare din parcare" 17.00 Serial: „La bloc" (r) 18.00 Serial: „Seinfeld" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Spitalul de demenţă" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „3 muschetari" (SUA, 2011). Cu: Alan Rachins, Heather Hemmens 0.00-1.00 Reluări 2.30 Lumea Pro Cinema 3.00 Cine A.M.

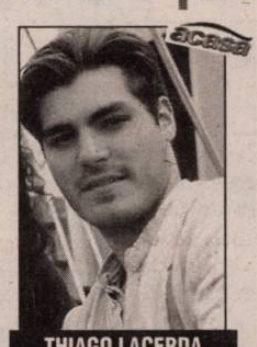
KATE WINSLET
— luni, 15.15 —

LINO VENTURA
— miercuri, 23.50 —

JULIE BENZ
— joi, 0.00 —

GREGORY PECK
— marți, 2.30 —

SALLY FIELD
— sâmbătă, 22.00 —



THIAGO LACERDA
— luni-duminică, 23.00 —

CATHERINE FROT
— vineri, 0.35 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 11 decembrie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Black Harbour" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Lozul cel mare 18.45 Serial: „Black Harbour" 19.40 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Maşini, teste şi verdicte 0.25 Film: „Delbaran" (Iran, 2001). Cu: Kaim Alizădeh 2.05 Serial: „Împotriva sorţii" 3.10-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.00 La Măruţă (r) 11.30 Serial: „Trandafirul negru" (r) 12.30 Serial: „Dădaca" 13.00 Ştirile ProTv 13.45 Serial: „Trandafirul negru" 15.00 Film: „Singurul supravieţuitor" (partea a II-a) 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Ninja: Răzbunarea" (coprod., 2013). Cu: Scott Adkins 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „Homeland: Reţeaua terorii" 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei" 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Next Star 23.30 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Zile de teroare" (SUA, 2003). Cu: Charles S. Dutton, Jay O. Sanders 3.45 Acces direct (r).

7.00 Film (r) 8.45 Serial: „În lipsa mea" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Cireaşa de pe tort (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Răzi şi câştigi 13.30 Teleshopping 14.00 Trăsniţii 14.30 Film: „Decepţii" (partea a II-a) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Walker, polițist texan" 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Măsuri extraordinare" (SUA, 2010) 22.30 Mondenii 23.00 Click! 0.00 Film: „Între prieteni" (SUA, 2006). Cu: Julie Benz, Venus Terzo 2.00-5.00 Reluări 5.45 Dragostea trece prin stomac 6.00 Răzi şi câştigi.

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Pasiune interzisă" 19.30 Serial: „Regina inimilor" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Numai iubirea" 2.00-4.15 Reluări 5.15 Doctorul casei.

7.45 Cartea cea de toate zilele 8.00 Jurnal de front (r) 8.30 Natură şi aventură (r) 9.00 Documentar 360º — GEO: Secretul ceasurilor elveţiene 10.00 Ieri-Azi-Mâine (r) 11.10 Ferma (r) 12.00 Mistere şi conspiraţii (r) 13.00 RadiRo 14.00 Negustorii de ocazii (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Toată muzica din inimă" 18.00 Telejurnal 19.15 Handbal: România — Ucraina 21.00 D'ale lu' Mitică 22.00 Ora de ştiri 23.00 Omul cu chitara 0.10 Serial: „Zeul războiului" 1.25-3.30 Reluări 4.20 Serial: „Împotriva sorţii".

8.30 Acasă în bucătărie (r) 9.30 Doamne de poveste (r) 10.30 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 11.30 Serial: „Lara" (r) 12.30 Doamne de poveste (r) 13.30 La Măruţă (r) 15.00 Serial: „Lara" 16.00 Serial: „Cel mai tare din parcare" 17.00 Serial: „La bloc" (r) 18.00 Serial: „Seinfeld" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Spitalul de demenţă" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Cavalerul de oţel" (coprod., 2011). Cu: James Purefoy, Brian Cox 0.30-1.30 Reluări 3.30 Lumea Pro Cinema 4.00 Cine A.M.

VINERI – 12 decembrie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Black Harbour" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Finanţe şi afaceri 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 17.00 Zon@ 17.30 Europa mea 18.00 După 25 de ani (r) 18.45 Serial: „Black Harbour" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Gala Crucea Roşie 0.00 Nocturne 1.05 Film: „2010: Moby Dick" (SUA, 2010). Cu: Barry Bostwick, Renée O'Connor 2.40 Serial: „Împotriva sorţii" 3.45-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.00 La Măruţă (r) 11.30 Serial: „Trandafirul negru" (r) 12.30 Serial: „Dădaca" 13.00 Ştirile ProTv 13.45 Serial: „Trandafirul negru" 15.00 Film: „Părinte înainte de vreme" (SUA, 1998). Cu: Park Overall, Kirsten Dunst, David Andrews 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Vocea României 1.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 X Factor 1.00 Hell's Kitchen — ladul Bucătarilor (r) 3.15 Observator special (r) 3.45 Acces direct (r).

7.00 Film (r) 8.45 Film: „Între prieteni" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Cireaşa de pe tort (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Răzi şi câştigi 13.30 Teleshopping 14.00 Casa: construcţie şi design (r) 14.30 Film: „Sensul vieţii" (SUA, 2003) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Walker, polițist texan" 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Legendă vie" (SUA, 2004). Cu: Will Smith, Alice Braga 22.30 Trăsniţii 23.00 Film: „Forţă invizibilă" (SUA, 2000) 0.30-6.00 Reluări.

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Pasiune interzisă" 19.30 Serial: „Regina inimilor" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Numai iubirea" 2.00-4.15 Reluări 5.15 Doctorul casei.

7.45 Cartea cea de toate zilele 8.00 Negustorii de ocazii (r) 8.30 Natură şi sănătate (r) 9.00 Documentar 360º — GEO: Uleiul de argan — Aurul alb al marocului 10.00-11.10 Reluări 13.00 RadiRo 14.00 Jurnal de front (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Toată muzica din inimă" 18.00 Telejurnal 19.00 Comoara pierdută 19.30 Citeşte românește! (r) 20.10 Film: „Regulile căsniciei" (SUA, 1982, partea I) 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Tocilarul norocos" (SUA, 2008) 0.35 Film: „Urma îngerului" (Franţa, 2008). Cu: Catherine Frot 2.30-3.30 Reluări 4.20 Serial: „Împotriva sorţii".

8.15 Acasă în bucătărie (r) 9.15 Doamne de poveste (r) 10.15 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 11.15 Serial: „Lara" (r) 12.15 Doamne de poveste 13.15 La Măruţă (r) 14.45 Film: „Duelul" (România, 1981) 17.00 Serial: „La bloc" 18.00 Serial: „Seinfeld" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Accident" (România, 1976) 22.00 Serviciul Român de Comedie 23.00 Serial: „Dinastia Tudorilor" 0.00 Serial: „Cobra 11 în alertă" 1.00 Serial: „Dinastia Tudorilor" (r) 2.00 Lumea Pro Cinema 2.30 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 13 decembrie

7.00 Doc.: „Comorile Parmei" 8.00 Serial: „Necazuri de puştoaică" 9.00 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 10.05 Film: „Cei trei lăncieri din Bengal" (SUA, 1935) 12.00 România deşteaptă (r) 12.30 Descoperă Europa ta! (r) 13.00 Ciocnirea civilizaţiilor 14.00 Telejurnal 14.30 Eroi necesari 15.00 Ora regelui 16.00 Dosar România (r) 17.00 Medici de gardă 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Gala umorului 22.00 După 25 de ani 23.00 Profesioniştii 0.15 Film: „Când dragostea ucide" (SUA, 1989). Cu: Al Pacino, Ellen Barkin 2.05 Serial: „Împotriva sorţii" 3.10-5.35 Reluări.

6.00 Serial: „SpongeBob, pantaloni pătraţi" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 I like IT 10.30 Ce se întâmplă, doctore? 11.00 MasterChef (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Film: „Mătuşa Madea în acţiune" (partea a II-a) 14.30 Vocea României (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Singur acasă 2: Pierdut în New York" (SUA, 1992). Cu: Macauley Culkin, Joe Pesci 22.45 Film: „Aurul negru" (coprod., 2011). Cu: Tahar Rahim, Antonio Banderas 1.45-3.45 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „Nemuritoarea călătorie a căpitanului Drake" (SUA, 2009) 11.00 Film: „Vine razia!" (SUA, 1987) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Mr. Bean" 20.30 Te cunosc de undeva! 0.00 Hell's Kitchen — ladul Bucătarilor 2.15 Film: „Dimineaţa morţii" (SUA, 2004) 3.45 Film: „Detectivul Fletch" (SUA, 1985). Cu: Tim Matheson, Chevy Chase.

6.30 Răzi şi câştigi (r) 7.20 Film: „Sensul vieţii" (r) 9.10 Casa: construcţie şi design 10.20 Secrete de Stil 10.50 Levintza prezintă 11.20 Click! Poftă bună! 11.50 Secretele magiei 13.00 Film: „Febra măritişului" (SUA, 2004) 14.50 Epic Show 15.50 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.00 Codul magicienilor 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Insula" (SUA, 2005). Cu: Ewan McGregor, Scarlett Johansson 22.30 Trăsniţii 23.00 Film: „Doar prieteni" (Franţa, 2005) 1.00-6.00 Reluări.

6.00-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15 Serial: „Clona" (r) 10.15 Teleshopping 10.30-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Pasiune interzisă" 19.30 Serial: „Regina inimilor" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Numai iubirea" 2.00-4.15 Reluări 5.15 Doctorul casei.

7.00-9.00 Reluări 10.00 Serial: „Viaţa dublă a lui Eddie McDowd" 11.00 A fost odată... (r) 11.30 Credinţă şi celebritate 12.00 Rezistenţa prin cultură 12.30 Citeşte românește! 13.00 Negustorii de ocazii 13.30 Istorii încălcite 14.10 Din dragoste pentru Nichita 16.00 Memorial '90 17.00 Popasuri folclorice 18.00 Telejurnal 18.30 5 x 5 minute de istorie 19.00 Arte, carte şi capricii 20.10 Film: „Regulile căsniciei" (partea a II-a) 22.10 Film: „Codul Bibliei" (coprod., 2008, partea I) 23.50-3.30 Reluări 4.20 Serial: „Împotriva sorţii".

7.45 Acasă în bucătărie (r) 8.45 Descoperă România (r) 9.15 Acasă în bucătărie 10.15 ProMotor (r) 10.45 Doamne de poveste (r) 11.45 Serial: „Lara" 12.45 Film (r) 14.30 Film: „Glorie şi onoare — Cucerirea Angliei (partea a II-a) 16.00 Serial (r) 17.00 Film: „Viraj periculos" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte" (România, 1971) 22.15 Film: „Shanghai" (coprod., 2010) 0.15 Serial (r) 1.15 Lumea Pro Cinema 1.45 Cine A.M.

DUMINICĂ – 14 decembrie

7.00 Lumea şi noi 7.30 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Foc încrucişat: Retrospectiva săptămânii 14.00 Telejurnal 14.30 După 25 de ani 15.00 Politică şi delicateţuri 16.00 Tezaur folcloric 17.00 După 25 de ani 18.00 Lozul cel mare 18.30 Starea naţiei 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 După 25 de ani 23.00 Starea naţiei — Best of 0.00 Garantat 100% 1.10 Film: „Flynn" (SUA, 2012). Cu: Robert De Niro, Julianne Moore 2.55 Serial: „Împotriva sorţii" 4.00-5.35 Reluări.

6.00 Serial: „SpongeBob, pantaloni pătraţi" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Nebunia zeilor" (coprod., 1980) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 MasterChef (r) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Casino Royale" (coprod., 2006). Cu: Daniel Craig, Eva Green 23.45 Film: „Oamenii viitorului" (coprod., 2010). Cu: Sean Bean, Annabelle Wallis 1.45-5.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Serial: „Mr. Bean" 9.30 Te cunosc de undeva! (r) 13.00 Observator 13.15 Next Star (r) 16.00 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.00 Serial: „Mr. Bean" 20.30 Film: „Vrei să te însori cu mine?" (SUA, 2009). Cu: Sandra Bullock, Ryan Reynolds 22.45 X Factor (r) 2.15 Film: „Sabia lui Ali Baba" (SUA, 1965). Cu: Jackie Lane, Jocelyn Lane 3.45 Film (r).

6.30 Click! Poftă bună! (r) 6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Febra măritişului" (r) 9.40 Teleshopping 10.20 Doc.: „Lecţii de supravieţuire" 11.20 Dosarele DNA (r) 12.20 Amintiri despre viitor 13.20 Playtech 13.50 Film: „Mireasa de la Bollywood" (coprod., 2006). Cu: Jason Lewis, Kashmira Shah 15.50 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.00 Times New Roman TV 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.30 Trăsniţii 23.30 Film: „Femeile din umbră" (Franţa, 2008) 1.30-6.00 Reluări.

6.00-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15 Serial: „Clona" (r) 10.15 Teleshopping 10.30-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Pasiune interzisă" 19.30 Serial: „Regina inimilor" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Numai iubirea" 2.00-4.15 Reluări 5.15 Doctorul casei.

7.00 Cartea cea de toate zilele (r) 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Serial: „Viaţa dublă a lui Eddie McDowd" 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Pescar hoinar 12.30 Jurnal de front 13.00 Natură şi aventură 13.30 Natură şi sănătate 14.10 Film: „Prin cenuşa imperiului" (România, 1976) 16.00 Mistere şi conspiraţii 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leşe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „Şantaj" (România, 1982) 22.10 Film: „Hotel de lux" (România, 1992) 0.15-3.30 Reluări 4.20 Serial: „Împotriva sorţii".

7.45 Acasă în bucătărie (r) 8.45 Acasă în bucătărie (r) 9.15 Doamne de poveste (r) 10.15 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 11.15 Serial: „Lara" (r) 12.15 Doamne de poveste 13.15 La Măruţă (r) 14.45 Film: „Duelul" (România, 1981) 17.00 Serial: „La bloc" 18.00 Serial: „Seinfeld" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Accident" (România, 1976) 22.00 Serviciul Român de Comedie 23.00 Serial: „Dinastia Tudorilor" 0.00 Serial: „Cobra 11 în alertă" 1.00 Serial: „Dinastia Tudorilor" (r) 2.00 Lumea Pro Cinema 2.30 Cine A.M.

Legături

Integramă de **M. ALBU**

MĂSURI DE ȚIȚEI / ACȚIUNE LA MITING		STICLUȚĂ DE PARFUM / FEMEI CE BOTEAZĂ		LIPSIT DE STRĂLUCIRE / ALUAT DE PLĂCINTĂ		BEȚE! / VEȘTI DIN ZIAR		FIRE TEXTILE / LICHID LA BATERIE		ȚESĂTURĂ ÎN DUNGI / DE LA CAPĂT
INFORMARE SCRISĂ / CHEAMĂ PISICA							BĂUTURĂ DE LEAC / SUNT SUB SUTIMI			
			TRATATE DE CARDIOLOG / ÎNROȘIRI ALE PIELII						ÎN FRÂU! / BATE ÎN GALBEN	
IDENTIC ALTUL / NOTĂ MUZICALĂ					A SE ZBÂRCI / COROANA PAPEI					PĂSĂRI CE VÂNEAZĂ REPTILE
		PORȚII DE REGIM / LUNA FLORILOR						PORTIERĂ / A SCROBI RUFELE		
	A DA FIRUL IERBII / NARATIVE					ATRACȚIE ESTIVALĂ / A FELIA PÂINEA				A PĂRĂSIT ÎNCĂPERE
				ÎNCHID UȘOR OCHII / AȘTEPTAT ÎN GARĂ						
CONTINGENT / AZVÂRLIT CU PRAȘTIA / MIOARE							A SFÂȘIA / OMUL DIN MOSCOVA			
		EMOȚIE INTENSĂ / MIEZ DE BULB!							MARE MAESTRU / CAP DE URANGUTAN	
BĂTUTE CU CIOCANUL / ANIMAL CA PISICA					MINGI ÎN AFARA TERENULUI					
						NU-I ÎNTREG LA MINTE				

Verificați-vă cunoștințele!

Cartea

1. Ce se înțelege, de obicei, prin „Carte”?
2. Ce operă literar-religioasă este considerată „Cartea cu șapte peceți”?
3. Cine a realizat coperta de marmură a cărții „Dotta Mano” editată în 33 de exemplare și reprezentând „Fecioara pe scară”?
4. Cine a scris „Cartea de la San Michele”?
5. Unde se află, în Italia, statuia unui leu ținând între labe o carte?
6. Cine a compus ciclul de lucrări muzicale intitulat „Cartea orgii”?
7. Cine a realizat în 2004, filmul „Cartea dragonului” („Book of Love”)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Părinții marelui scriitor se numeau Alexandru și Profira Ursachi. 2) Învățătorul marelui prozator se numea Mihai Busuioc. 3) Volumul său de versuri se numea Daim. 4) Discursul ținut de el la primirea în Academie se numea „Poezia populară”. 5) În 1906 ministrul Instrucțiunii Publice era Spiru Haret. 6) Povestea Genovevei de Brabant stă la baza romanului „Măria Sa Puiul pădurii”. 7) Muzeul memorial Mihail Sadoveanu se află în comuna „Vânători”.

◆ **5 răspunsuri corecte:** *Ileana Popa* și *Maria Nicolae,* Baia Mare; *Cristina Voiculescu* și *Ioana Costea,* Iași; *Viorica Simionescu,* Arad; *Georgeta Vasiliu,* București; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Cornel Stamatescu,* Pitești; *Ion Cristea,* Curtea de Argeș; *Cristian Zamfirescu,* București.

✉ ***CRISTINA VOICULESCU, Iași.*** Legăm foarte rar tematica rubricii de sărbătorile anului. O facem numai când acestea sunt de o importanță cu totul deosebită.

✉ ***VASILE STAN, Urziceni.*** „Dicționarul cinematografic” este deja depășit pentru că a apărut în urmă cu 3-4 ani cel puțin! Desigur că poate fi folosit dar pentru întrebările privind filme recente căutați alte surse.

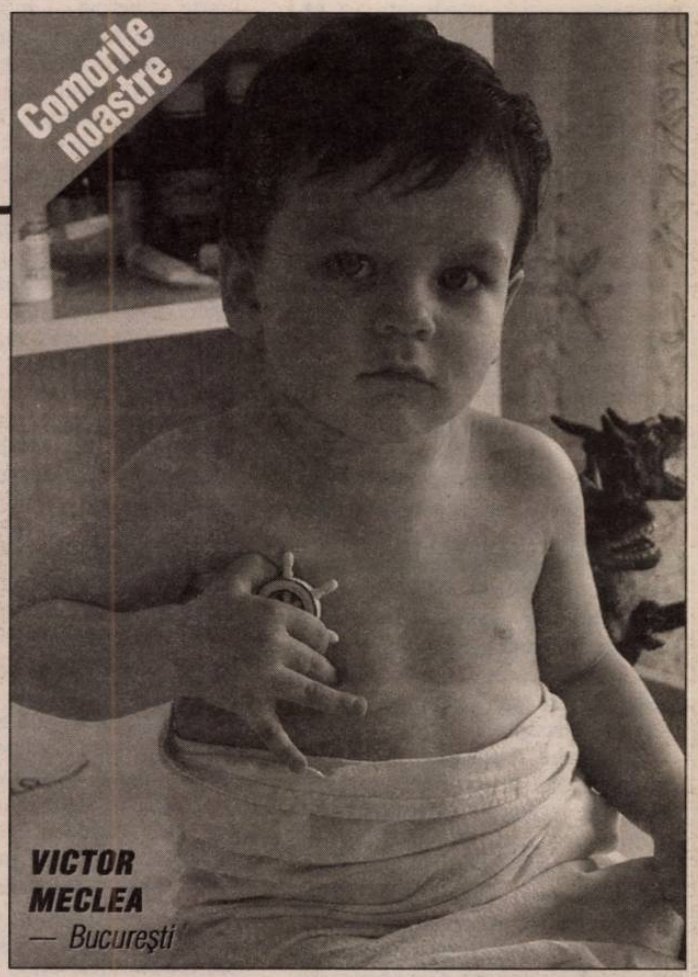
Așteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Cassandra”, am primit:

◆ **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Luminița Popescu* și *Rodica Ioan,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galați; *Matei Bărbulescu* și *Florin Mateescu,* Iași; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor și *Mihai Waspusch,* București.

◆ **6 răspunsuri corecte:** *Daniela Nicolae,* Iași; *Viorica Cernea,* Arad; *Ilinca Simionescu,* Ploiești; *Georgeta Savu, Ioana Teodorescu* și *Mihaela Radu,* București; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Costin Mihăescu* și *Vasile Stan,* Urziceni; *Mihai Ionescu, Arad; Radu-Andrei Ciobanu* și *Ionel Petrescu,* București.



Sfaturi practice

Lacrima reginei

Billbergia nutans 2

● Lacrima reginei este plantată în ghivece, de preferat, atârnătoare.

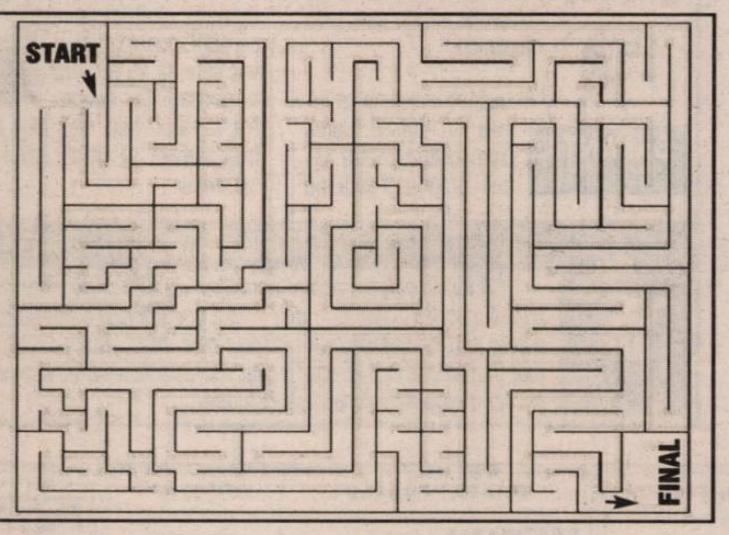
● Îi priește lumina indirectă și o cantitate mare de umiditate. Dacă înălțimea la care ajunge este una care nu mai permite susținerea întregii greutăți, atunci este indicat să îi asigurați un suport de care să fie legată pentru a nu se prăbuși sub propria greutate.

● Încercați să protejați planta de aerul condiționat, menținând rădăcinile umezite și nu ude, tot timpul. Trebuie ținut cont și de faptul că este foarte vulnerabilă la păduchii de plante, de aceea trebuie ținută sub strictă supraveghere.

● Dacă doriți, optați pentru înmulțirea plantei cu ajutorul semințelor. Este foarte important să pregătiți ghiveciul din vreme, să faceți câteva șanțuri mici de plantare în care veți așeza semințele. Semințele de dimensiuni mai mari trebuie să fie îngropate la o adâncime de 2 sau 3 ori mai mare decât diametrul lor, iar după plantare acestea trebuie udate puțin și des, până în momentul răsădirii. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „CARAMBOL”:
B - S - I - S - F - L - MOSTENITOARE - APAS - TAMPON - ORAR - NATATIE - FIERARIT - US - HAM - OPIU - ORI - A - APTA - NARI - TR - RISLING - T - ASORTA - IOLA - STI - IUTI - LAI - ITA - IAHTING - DIABET - ACIDA.

Soluția **«SUDOKU»** — jocul săptămânii 48

4	9	5	3	8	7	6	2	1
1	8	2	9	4	6	5	3	7
3	6	7	5	2	1	4	9	8
9	5	3	6	1	2	7	8	4
8	4	1	7	5	3	9	6	2
2	7	6	4	9	8	3	1	5
7	1	9	2	6	4	8	5	3
5	3	8	1	7	9	2	4	6
6	2	4	8	3	5	1	7	9

Umor

Care este asemănarea între un OZN și o blondă deșteaptă?

Tot auzi de ele, dar nu le vezi niciodată...

Din ce este făcut veceul oltenilor?

Din două bețe: de unul se ține, iar cu celălalt alungă câinii!

La Radio Erevan, un bătrânel întreabă:

– Ce pot să-i dau unei fete tinere și frumoase, ca să pot să o îmbrățișez?

Radio Erevan răspunde:

– Cloroform.

Copilul:

– Ce-i aia de la ușa bisericii?

– Instalație de alarmă.

– Pentru ce?

– Să nu intre hoțul.

– Hoțul nu are voie să se roage?

CRONICA TV

Când televiziunea devine o mașină de spălat rufe

Ca să apari într-o emisiune de genul *Un show păcătos, La Măruță, Agentul VIP, Star matinal* etc. dai un telefon moderatorului și-i spui că ai o poveste care va ridica ratingul. De genul, divorțuri, scene dure în cuplu, infidelitate, amanta te hărțuiește, încercare de suicid, scandaluri, bârfe... Dar ca să ai undă verde trebuie să fii Oana Zăvoranu, Costin Mărculescu, Andreea Tonciu etc.

În urmă cu vreo două săptămâni, cine a venit în emisiunea „La Măruță”? Nimeni altul decât Costin Mărculescu care a insistat să apară în emisie pentru că s-a certat cu soția care l-a bătut. Mai exact l-a lovit cu tocul pantofului în frunte unde avea un semn, o mică rană care în mod normal trebuia să fie acoperită de un plasture. Cu ani în urmă, a dat buzna în emisie la OTV, cu fața tumefiată și plină de sânge, bătut în fața casei de rivali din lumea sa de afaceri.

A povestit smerit dar colcăind de o revoltă bine camuflată cum a fost agresat în urma unei neînțelegeri cu nevasta — Ela — și că în tot acest timp s-a purtat ca un lord. A avut grijă să spună că și-a răsfățat

consoarta ca pe o prințesă, că i-a făcut cadou de nuntă o pereche de silicoane, ca i-a aranjat să lucreze în Miami unde intenționa să plece cu ea definitiv. A existat și un fel de dialog în duplex cu soția sa care depusese cerere de divorț și care i-a spus printre altele că nu l-a iubit niciodată și că s-a căsătorit din milă cu el și la insistențele unei prietene! ca să-l aducă pe calea cea bună — ce femeie minunată! — pentru că devenise alcoolic, depresiv, nu avea un job etc.

La următoarea emisiune, cine credeți că a apărut? Tot Costin. Cu lacrimi în ochi, mărturisind că e gata să reînceapă relația cu Ela și să plece împreună definitiv la Miami. Să plece, să pleceee!, că ne-am săturat de el și, dacă poate, să-l ia și pe Măruță, care, îi plângea de milă într-un registru de cabotinism penibil. Între timp nevasta s-a cuplat rapid cu un individ. Costin e însă pregătit să treacă peste afront dacă în emisiunea lui Măruță sau în alta, Ela își cere iertare în fața națiunii și se întoarce spășită la el!

Judecați și dumneavoastră, omul ăsta e întreg la minte? Partea frumoasă a emisiunii au constituit-o imaginile proiectate pe un ecran din *Liceenii,* din diverse piese de teatru în care a jucat, și nu rău, din recitaluri de muzică și teatru. Ar fi putut ajunge un actor interesant dacă n-ar fi apucat-o pe alte căi. Despre astfel de personaje nu e bine să scrii, mai ales în revista noastră. Dar mă revoltă mereu faptul că d'alde Măruță sau Capatos degradează conceptul de divertisment cu astfel de (auto)invitați și se adresează unor telespectatori pe care îi consideră retardați. *(Dorin Măran)*

Zodia Câine

狗

Numele chinezesc: Hsu
Yin/Yang: Yang
Culori norocoase: verde, roşu, vişiniu
Culori de evitat: alb, albastru, auriu
Numere norocoase: 3, 4, 9
Numere ghinioniste: 1, 6, 7
Floare norocoasă: orhidee
Zodii compatibile: Tigru, Iepure, Cal
Zodii necompatibile: Bivol, Dragon, Capră, Cocoş

Câinele este considerat prietenul omului care poate înţelege şi asculta stăpânul, indiferent dacă este bogat sau sărac. În China este considerat un animal de bun augur. Dacă se întâmplă ca un câine să vină într-o casă, gazda este bucuroasă să-l adopte pentru că simbolizează venirea unei averi. În special pudelii negri aduc mai mult noroc.

Despre nativii acestei zodii putem spune că sunt oameni cinstiţi, credincioşi şi sinceri. Aceştia respectă tradiţiile, pun mare preţ pe onoare şi se bucură atunci când îşi ajută semenii. Întotdeauna sunt primii care vor vorbi împotriva nedreptăţilor. Au un acut simţ al datoriei şi din acest motiv puteţi oricând să contaţi pe ei.

Puncte forte. În primul rând nu le plac bârfele, aşa că sunt de foarte mare încredere, mai ales când li se împărtăşeşte un secret. În carieră şi în dragoste sunt credincioşi, inteligenţi şi curajoşi. Aceşti nativi ajung buni lideri.

Puncte slabe. În general, nativii sunt uşor iritabili şi măcinaţi de anxietate nejustificată. Majoritatea reprezentantelor sexului frumos al acestei zodii sunt atrăgătoare, însă nu sunt stabile. Se pot face vinovate de multe lucruri însă se remarcă pentru limba lor ascuţită.

Se spune despre cei născuţi în această zodie că sunt foarte optimişti şi au o fire jucăuşă. Pentru aceşti nativi nu contează cât de des cad, deoarece vor continua să spere şi să se ridice, să meargă mai departe. Este nevoie doar să fiţi răbdători şi iubitori cu aceştia, să le arătaţi tot timpul cât de importanţi sunt pentru dumneavoastră.

Avem tot timpul de învăţat de la aceştia, mai ales în ceea ce priveşte ambiţia şi tenacitatea. Ei sunt gata să vă deschidă uşa, indiferent cât de mult greşiţi. Sunt unii dintre puţinii nativi care vă pot ierta repede, găsindu-vă scuze pentru motivul greşelii. Sunt foarte generoşi şi iubitori, având o capacitate extraordinară de a trece peste toate problemele.

Pentru aceşti nativi sunt foarte importante plimbările lungi, mâncarea bună şi apa proaspătă. Adoră primăvara, reuniunile între prieteni şi sunt fericiţi când prietenii le împărtăşesc sinceritatea. Îi fascinează sărbătorile, atmosfera de basm a acestora, iar copiii mici le aduc multă bucurie.

Câinele fiind un animal Yang orientat către direcţia Yin este foarte echilibrat, având însă tendinţa de a simţi anumite temeri. Yang-ul le dă deschidere, în timp ce Yin-ul le conferă o natură înţelegătoare, o combinaţie interesantă, care îi determină să fie foarte prietenoşi.

Casa nativilor Câine este una foarte confortabilă şi tradiţională. Nu le plac schimbările, de cele mai multe ori mobila rămânând foarte mulţi ani în acelaşi loc. Canapeaua dacă este veche, pentru aceştia va fi una foarte confortabilă. Sigur în căminul lor veţi găsi un şemineu, cafeaua aburind, lumânări de diverse mărimi şi foarte multe cărţi. Tablourile, fotografiile, scrisorile şi picturile copiilor vor fi nelipsite. Puteţi să vă imaginaţi ca fiind un loc ideal unde să vă petreceţi sărbătorile în faţa şemineului, bineînţeles, însoţiţi de cei mai buni prieteni.

În dragoste nativii Câine devin persoane visătoare şi afective doar atunci când se îndrăgostesc. Sunt familişti prin excelenţă! Faţă de partenerul de viaţă sunt foarte loiali, protectori şi atenţi, copleşindu-l cu cadouri şi linguşeli. Fiind încrezători în oameni, uneori chiar naivi, sunt capabili să repete aceleaşi greşeli la nesfârşit. În general, îşi aleg jumătatea pentru a petrece alături de aceasta tot restul vieţii.

Din punct de vedere al banilor şi afacerilor şi datorită simţului foarte acut al mirosului, sunt mereu capabili să prevadă cam ce se va întâmpla. Chiar cu riscul de a fi percepuţi drept pesimişti notorii, pentru aceşti nativi este foarte important să pună răul înainte, ceea ce îi va determina să treacă mai uşor peste probleme.

Când vine vorba de bani, nativii Câine se îngrozesc numai la gândul că vor ajunge săraci. Nu sunt ahtiaţi după bani şi nici după lux, însă doresc să asigure familiei bunăstarea şi fericirea. Chiar dacă nu prea au stofă de afacerişti, au însă un fler bun. Dacă li se propune un târg cinstit, întâi vor negocia şi abia apoi se vor avânta în afacere în modul cel mai profitabil. Dacă afacerea însă nu li se pare curată, sigur aleg să mai strângă cureaua decât să calce strâmb.

Cei născuţi în zodia Câine au o sănătate robustă. Sunt apţi să alerge foarte mult însă vor fi nevoiţi să fie atenţi la dieta lor, deoarece au tendinţa de a mânca mai mult decât este necesar. O sensibilitate de neignorat este dată de iritaţia pielii. Mare atenţie la obiectele cu care veniţi în contact!

Compatibilităţi cu celelalte zodii.

■ ***Relaţii foarte bune:*** Tigru, Cal, Câine. O relaţie deosebită: durabilă, fericită şi plină de realizări. ■ ***Relaţii bune:*** Iepure, Şarpe, Maimuţă, Mistreţ. Mari şanse de reuşită, deoarece se completează reciproc. ■ ***Relaţii cu scântei:*** Şobolan, Bivol, Cocoş. O convieţuire acceptabilă doar dacă există un sentiment de respect reciproc. ■ ***Relaţii „interzise":*** Dragon, Capră. Nu prea au nimic în comun şi ajung cam des în pragul nebuniei.

Pagină realizată de
CASANDRA

Anii zodiei Câine

10 februarie 1910 — 29 ianuarie 1911 (Metal)
28 ianuarie 1922 — 15 februarie 1923 (Apă)
14 februarie 1934 — 03 februarie 1935 (Lemn)
02 februarie 1946 — 21 ianuarie 1947 (Foc)
18 februarie 1958 — 07 februarie 1959 (Pământ)
06 februarie 1970 — 26 ianuarie 1971 (Metal)
25 ianuarie 1982 — 12 februarie 1983 (Apă)
10 februarie 1994 — 30 ianuarie 1995 (Lemn)
29 ianuarie 2006 — 17 februarie 2007 (Foc)
16 februarie 2018 — 04 februarie 2019 (Pământ)

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Invitaţie în cel mai bizar bar ■ Idoli murdari, sfinţi murdăriţi ■ ARCA face din nou istorie! ■ Război în deşert ■ Cyrus cel Mare, un împărat de legendă ■ Turnurile Petronas ■ A dispărut Biblioteca din Alexandria? ■ OZN-ul şi al treilea război mondial ■ Misteriosul Giorgione

HOROSCOP

8-14 decembrie 2014

BERBEC 21.03-20.04

Vremea mohorâtă vă duce cu gândul la un tărâm însorit, unde să vă relaxaţi. Mulţi dintre nativii acestei zodii vor fi însă loviţi de o nouă poveste de dragoste, poate cu cineva din altă ţară sau dintr-o altă cultură. Nici nu vă aşteptaţi la o asemenea potrivire.

TAUR 21.04-21.05

Sunteţi mult mai senzuali în aceste zile şi vă manifestaţi dorinţa pentru iubire faţă de partener cu multă înfocare. Aţi putea chiar experimenta un nou stil de viaţă legat de relaţia amoroasă sau de cea cu familia. Mare atenţie la o discuţie cu un Săgetător!

GEMENI 22.05-21.06

Nu puteţi trăi chiar izolaţi de restul lumii. Încercaţi să nu mai luaţi orice observaţie ca pe un afront personal. Un pic de odihnă în plus nu vă strică. Aşa vă odihniţi mai bine şi nu veţi mai fi atât de irascibili. Ţineţi cont că viaţa e prea scurtă ca să v-o complicaţi cu nimicuri.

RAC 22.06-21.07

Vreţi să fiţi eficienţi, productivi şi să vă puneţi lucrurile în ordine, mai ales în această perioadă aglomerată. Concentraţi-vă doar pe îmbunătăţirea tehnicilor de lucru, astfel încât să terminaţi la timp tot ce v-aţi propus. Aveţi aproape tot ce vă doriţi dar nu vă feriţi să vă faceţi lista cu cadouri de Crăciun.

LEU 22.07-22.08

Se anunţă o perioadă promiţătoare pentru dumneavoastră. Distracţia se va îmbina cu lucrul şi vă simţiţi bine aşa. Contribuiţi la starea pozitivă cu reînnoirea garderobei sau o schimbare de look. Bucuraţi-vă de activităţile creative, de poveştile de dragoste nou ivite sau de redecorarea casei.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Începând cu această săptămână veţi parcurge o perioadă când toate activităţile de creaţie le veţi face la domiciliu, în confortul lumii dumneavoastră interioare. Sunteţi într-o stare de spirit jucăuşă şi dornici să vorbiţi cu toată lumea. Mare atenţie la remarcile un pic cam prea obraznice!

BALANŢĂ 23.09-22.10

Trebuie să acceptaţi că lumea se mişcă parcă prea repede pentru ritmul propriu. Parcă nu mai aveţi timp să terminaţi tot ce vreţi să realizaţi şi nu vă simţiţi în largul dumneavoastră. Relaţiile cu cei din jur vor fi însă plăcute. De fapt, veţi fi surprinşi să descoperiţi câtă iubire există în lumea înconjurătoare.

SCORPION 23.10-21.11

Este momentul prielnic să vă faceţi bilanţul veniturilor şi a resurselor. Cât de bine vă descurcaţi cu banii? Cât de mult vă pasă de bunurile deţinute? Aveţi tot ceea ce vă asigură confortul? Iată cam care sunt preocupările acestei săptămâni. Nu uitaţi însă că uneori ceea ce deţinem poate deveni o povară.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Nativii acestei zodii se vor bucura de momentele prielnice cumpărăturilor pentru casă sau schimbării garderobei. Ţineţi să-i fermecaţi pe toţi şi astrele vă ajută înconjurându-vă cu o aură strălucitoare. Parcă radiaţi fericirea prin toţi porii. În această săptămână vă bucuraţi şi de popularitate în rândul prietenilor. Profitaţi de ea!

CAPRICORN 22.12-19.01

Se apropie cu paşi repezi şi ziua dumneavoastră de naştere, iar în aceste zile vă preocupă să vă faceţi planuri pentru viitorul an. Aşterneţi pe hârtie noi proiecte, noi investiţii şi chiar poate o schimbare de locuinţă. Totul este să le şi realizaţi. Fiţi realişti şi nu mai visaţi cu ochii deschişi.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Prietenii vă fac să vă simţiţi apreciaţi şi asta vă dă o stare de bine. Sunteţi implicaţi în tot felul de activităţi legate de firma la care lucraţi şi nu vă prea ajunge timpul liber. În plan personal este posibil să vă faceţi calcule pentru nuntă. Ţineţi seama că uneori căsnicia nu este un cuvânt, ci o propoziţie.

PEŞTI 19.02-20.03

Lumina reflectoarelor este pe dumneavoastră şi se pare că vă simţiţi măguliţi. Oamenii cred că sunteţi capabili, punctuali şi vă vor cere să vă asumaţi responsabilităţi sporite. Nu vă faceţi griji. Veţi face faţă cerinţelor, însă trebuie să trataţi sarcinile cu multă seriozitate.

Nativul săptămânii: LEOPOLDINA BĂLĂNUŢĂ (10.12.1934 — 15.10.1998)

A fost o celebră actriţă de teatru, de film şi de televiziune. Această nativă a zodiei Săgetător, deşi a fost considerată o actriţă dramatică, a avut şi memorabile roluri de comedie, fiind şi una dintre cele mai importante actriţe care a practicat spectacolul de poezie, preocupându-se intens de acest lucru.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1224 ● ANUL LVII ● 11 DECEMBRIE 2014 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 50 (2974)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Spune prietenului tău o minciună şi dacă păstrează secretul ei, spune-i atunci adevărul.*
Friedrich Nietzsche

■ *Mai bine să cari pietre cu un om înţelept, decât să mănânci pilaf cu un om neghiob.*
Proverb armenesc

Spectacolul cunoaşterii

ARCA face din nou **ISTORIE!**

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Secretele vedetelor despre diete

Dosarele frumuseţii
Cosmetică de top nebănuită: VARZA

Istorii uitate

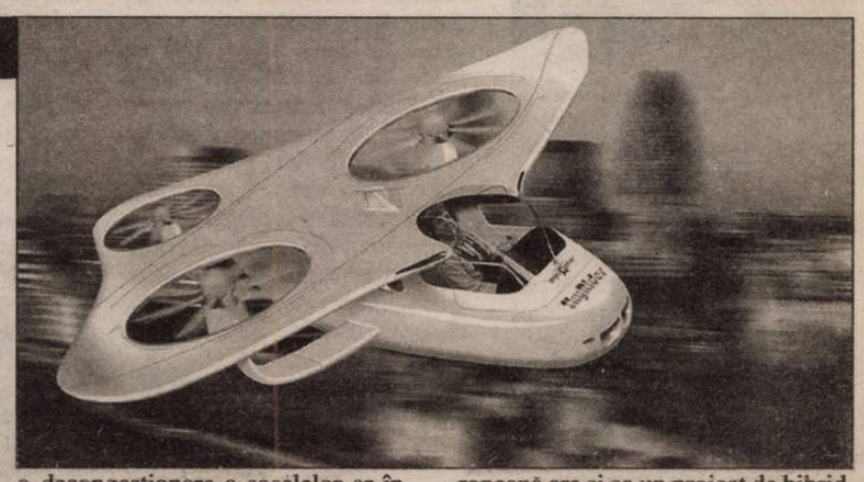
Cyrus cel Mare, **UN ÎMPĂRAT DE LEGENDĂ**

Terapii complementare

MIRACOLUL apelor „gemene”

Regina şoselelor se pregăteşte să se ridice în înaltul cerului

Ziua în care MAŞINILE VOR ZBURA!



Omul a visat secole de-a rândul să zboare, încercând să imite păsările şi, de la desenele nepuse în practică ale lui Leonardo da Vinci, încercări nereuşite au tot fost. Acum, când avionul s-a impus ca regele văzduhului, oamenii încearcă să transforme regele şoselelor, automobilul, într-o struţo-cămilă: maşina zburătoare!

Încă din anul 1928, pionierul maşinilor comerciale, Henry Ford, spunea ceva ce atunci părea o glumă de weekend: „Ascultaţi-mă pe mine. O combinaţie între avion şi automobil (în original, *motor car*, adică trasură cu motor) este pe punctul de a se naşte!”. Şi conceptul s-a născut după mai bine de cinci decenii. Pentru că încercările de construire a unui hibrid maşină-avion datează de prin anii 70 ai secolului trecut. Cele mai noi încercări însă sunt cu totul altceva: arătoase, stilizate, modele care ating viteze de croazieră pe şosea rezonabile, construite din materiale compozite. Cea mai nouă creaţie în domeniu aparţine unui grup de constructori sloveni şi poartă numele de *AeroMobil 3*. Visul lui Ford a devenit realitate!

Maşina zburătoare *AeroMobil 3* a fost prezentată recent la Viena, cu ocazia evenimentului Pioneers Festival. Vehiculul are o autonomie de zbor de 700 km şi de aproximativ 500 km

AeroMobil 3

la sol. Pe şosea, maşina consumă 4,5 litri la suta de kilometri şi atinge o viteză maximă de 160 km/h. În aer, viteza maximă atinsă de AeroMobil 3 este de 200 km/h. Vehiculul are o greutate de 450 de kilograme şi aripi cu o lungime de 8 metri, iar structura este realizată din oţel şi fibră de carbon. Deocamdată nu se ştie cât va costa AeroMobil 3, dar pasul a fost făcut: este vorba de posibilitatea zborurilor „de la uşă la uşă”, a zborurilor care nu mai au nevoie de aeroporturi sau piste de decolare şi aterizare.

De acum, spun constructorii, oricine se poate sui în maşina din faţa casei, iese pe şosea, desface aripile, decolează, apoi aterizează în localitatea de destinaţie pe orice şosea, retransformă vehiculul în automobil şi în final parchează la uşa persoanei vizitate. Aeromobilul poate fi alimentat de la o staţie obişnuită de benzină, poate rula pe orice şosea şi poate fi parcat în orice parcare standard. Dar acesta nu e singurul exemplu.

Autostrăzi în cer

Dacă modelul AeroMobil 3 este ultima creaţie în materie de maşini zburătoare, să spunem că după 2010 mai multe companii au prezentat concepte de maşini hibride, inspirate parcă din filmele s.f. clasice precum *Blade Runner*, *Back to the Futures* sau *The Fifth Element*. Convingerea constructorilor, dar nu numai a lor, este că tot mai extinsa congestionare a şoselelor şi a autostrăzilor lumii îşi poate găsi rezolvarea prin reducerea numărului de maşini convenţionale şi folosirea pe scară largă a maşinilor-avion. „Avem nevoie de o decongestionare a şoselelor noastre şi una dintre soluţiile potenţiale este automobilul aerian”, spunea încrezător Dr. Michael Jump, de la Universitatea Liverpool din Marea Britanie, care speră ca automobilele să nu mai rămână prizonierele şoselelor încă 100 de ani.

O idee care pare la rândul ei mai curând de domeniul s.f. decât de soluţiile cu adevărat practice. Pentru că o decongestionare a şoselelor ar însemna practic o congestionare a spaţiului aerian, într-un mod greu de gestionat. Ca să nu mai vorbim de faptul că orice accident minor pe şosea este catasrofal în aer! Şi apoi, o simplă constatare a haosului articulat de pe şoselele lumii ne face să ne imaginăm haosul dezorganizat al traficului aerian provocat de maşinile zburătoare. Dar, dincolo de aceste idei „potenţiale”, constructorii nu încetează să se străduiască.

Un exemplu este modelul *Transition*, un avion care îşi poate plia aripile pentru a rula pe şosea ca o maşină obişnuită. Construit de compania americană Terrafugia, hibridul ar avea o autonomie de 740 km în aer cu un rezervor plin şi ar putea transporta doi pasageri. În 2012, maşina era estimată la un preţ de 300.000 de lire sterline, iar şoferii ar fi trebuit să absolve 20 de ore de pilotaj pentru cazul în care maşina se ridica în aer.

PAL-V (vehicul aerian şi terestru personal) pare mai curând un minielicopter decât un avion. Maşina concepută de o firmă olandeză e de fapt un auto-giro dotat cu un motor cu elice în spate, care să asigure înaintarea şi cu un rotor cu pale, care să asigure ridicarea. Pe sol, hibridul funcţionează ca un triciclu cu motor. Are o autonomie de 560 km şi o viteză maximă de 180 km/h, la un preţ de 300.000 de dolari. Uniunea Europeană are şi ea un proiect de hibrid, numit myCopter, care se vrea o regândire a conceptului. Asta înseamnă în concepţia amintitului Dr Jump, un Vehicul Aerian Personal (PAV) împreună cu autostrăzi aeriene dedicate. „Acest proiect, spune Dr Jump, priveşte în viitor, spre cum va arăta industria de transporturi aeriene în următorii 150 de ani”.

PAL-V

Ambiţiile fiind atât de mari, şi problemele sunt pe măsură, recunoaşte Dr Jump. Cele mai simple sunt cele legate de tehnologie, dar complicaţiile apar atunci când se vorbeşte despre siguranţa traficului aerian. Mai este şi opinia publică, în general nefavorabilă ideii unor maşini care să zboare peste capetele oamenilor şi mai ales să cadă, în caz de accident, peste casele lor. Cu alte cuvinte, conceptele se realizează destul de uşor, însă marile probleme rămân în privinţa securităţii spaţiului aerian în care aceste maşini zburătoare ar urma să evolueze. Vor fi posibile aceste zboruri în următorii 150 de ani sau sunt toate aceste încercări minunate doar frumoase exerciţii de stil?

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

50

5 948427 000102

SUDOKU
jocul săptămânii: 50

		4	3	5			9	
6								
		9			7			
	9				2	4	8	
	1		5		8		3	
	5	2	6				1	
			1			2		
								4
	7			8	4	9		

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Invitaţie în cel mai bizar bar

Rămâne doar să alegeţi şi să ierarhizaţi cumva aceste stranii localuri de pe mapamond, care pot fi uşor confundate cam cu orice altceva. Nivelul consumaţiei şi al bacşişului, precum şi euforia ulterioară le veţi evalua singuri...

The Rock

Disaster Café (Lloret de Mar, Spania) reproduce condiţiile unui seism de 7,8 grade pe scara Richter, motiv pentru care (şi) chelnerii se clatină printre

mese, purtând pe cap căşti de protecţie. Desigur, mişcarea „tectonică" se declanşează pe neaşteptate, însă până acum nu au existat victime reale, cu excepţia paharelor cu băutură şi a cafelelor răsturnate pe straiele clienţilor. Despre cât de drept merg aceştia atunci când pleacă – *no comment!*

Kalamazoo Beer Exchange (Michigan, SUA) serveşte 28 de tipuri de bere diferite, particularitatea insolită fiind aceea că, pe măsură ce un client face mai multe comenzi, preţul aceleiaşi băuturi creşte mai rapid. Sau, poate, încep consumatorii să vadă dublu, triplu, cine ştie?

Clinic (Singapore): scaune rulante, brancarde, mese... de operaţie, dar şi simpatice „asistente" în halate albe – iată un mediu atât de ospitalier pentru petrecăreţii doritori de experienţe noi, încât sigur vor uita de toate durerile. Asta însă după un pahar, două, trei...

Skeleton (Gruyères, Elveţia) vă invită în inima unei ficţiuni terifiante, prin decorul compus aproape exclusiv din oseminte ale unor biete creaturi răposate. Ideea şi designul aparţin lui Hans Ruedi Giger, nimeni altul decât creatorul impresionantei nave spaţiale, dar şi al monstrului galactic sângeros din filmul SF celebru *Alien*, din 1979.

Skeleton

Kayabukiya (Utsunomiya, Japonia) vă oferă ceva la care nu v-aţi fi aşteptat. Pentru a face comanda, nu vă vor întâmpina cu zâmbetul pe buze chelneri(ţele), ci nişte maimuţici adevărate, simpatice şi isteţe. Deopotrivă foarte agile, tot ele vă vor şi servi, iar dincolo de insolitul situaţiei, avantajul va fi că la final veţi lăsa pe masă, drept bacşiş, doar o banană.

Pelican Bar

The Rock (Zanzibar) şi ***Pelican Bar*** (Jamaica) vă propun un chiolhan în mijlocul mării. Sau aproape. Ambele arată ca nişte căbănuţe pitoreşti, doar că prima, acoperită cu stuf, stă în echilibru pe o stâncă îngustă scăldată de valuri, iar a doua, care are şi acoperişul, şi pereţii din frunze de palmier, se află cocoţată pe un fel de schele de lemn, întocmai ca străvechile locuinţe lacustre. Cunoscătorii spun că e splendid când vii aici, însă devine problematic la plecare, după consumaţia de rigoare.

În fine, dacă v-ar plăcea (?!) să fiţi trataţi ca nişte puşcăriaşi – nu dintre cei de lux, dar, oricum, serviţi după preferinţe –, musai să mergeţi la Tokyo, în barul ***Lock Up.*** Puteţi fi siguri că, încă de la intrare, vi se vor pune cătuşe; că tot e de actualitate şi la noi, în ultima vreme. Mă rog, bogătaşii noştri, amantele şi beizadelele nemuncite pesemne că vor da năvală la ofertele precedente. Sigur nu şi la ultima, dar asta e viaţa, nu?

Despre sărbători de familie

Am auzit de curând la tv (şi nu doar o singură dată) vorbindu-se despre participarea cuiva la o petrecere organizată pentru „reînnoirea jurămintelor". Mărturisim că ne-am gândit mult până să înţelegem despre ce e vorba şi, în cele din urmă, ne-a ajutat un film – aţi ghicit! – american. Era vorba despre o „nuntă de argint"! Nici mai mult, nici mai puţin!

Să vorbim corect!

Am scris de câteva ori despre invazia de neologisme, dar de data aceasta nu este vorba despre acest gen de cuvinte, ci pur şi simplu despre o maimuţăreală după modele străine limbii şi sufletului nostru.

Cum e posibil să înlocuieşti o metaforă atât de frumoasă şi de caldă ca „nunta de argint" cu o sclifoseală lipsită pentru noi de orice conţinut?! De altfel, pe o invitaţie la o nuntă, am citit, în loc de „naşi", scris: „martorii cununiei", tot după model occidental. Personal, dacă eram în locul naşilor respectivi, stricam învoiala.

Din fericire, moda unor astfel de snobisme supărătoare nu a prins (încă) la mulţi dintre vorbitorii noştri, dar... cine ştie?

Pentru a încheia într-un mod mai vesel, reamintim prietenilor noştri o glumă foarte veche avându-l ca erau pe vestitul Bulă. Întrebat ce meserie are tatăl său, declară că acesta este „disk jockey la Saint George", respectiv „clopotar la Sfântul Gheorghe"... *(I.S.)*

Pulsul Planetei

Cartografii umanitare

Echipele organizaţiei Medici fără frontiere (MSF) care au intervenit în Haiti după seismul din 2010 nu au avut la dispoziţie hărţi precise care să le uşureze deplasarea în zonele afectate. Un semnal de alarmă în urma căruia au lansat în noiembrie a.c. un vast proiect de cartografiere a regiunilor din lume cele mai afectate de crize umanitare, denumit Missing Maps.

Proiectul, care se va derula timp de doi ani, cu acordul ţărilor vizate, beneficiază de imagini furnizate de sateliţi. MSF a apelat la numeroşi specialişti din ţările respective pentru a colabora la proiect furnizând imagini, din zonele vizate, care să reprezinte panorame, drumuri, sate, ape curgătoare, munţi etc. asociate denumirilor aferente.

Primele zone cartografiate conform exigenţelor MSF se află pe teritoriul Republicii Democratice Congo.

Uşoare, dar cu ce consecinţe?

În tot mai multe ţări, consumul de droguri uşoare este legalizat, marijuana situându-se pe primul loc. Şi nu doar legalizate, ci şi promovate via reclame. În SUA, de pildă, se vinde ca pâinea caldă „Marley Natural". Este vorba despre marijuana de „excelentă calitate", pe care celebrul cântăreţ jamaican Bob Marley, care s-a impus în lume cu muzica reggae, o consuma zilnic. S-a stins din viaţă la vârsta de 33 de ani în urma unei boli incurabile, dar, spuneau medicii care l-au investigat, tratat şi autopsiat, aceasta nu a avut nicio legătură (?) cu consumul de marijuana sau de alte droguri pe care Bob le-a încercat la greu.

DORIN MĂRAN

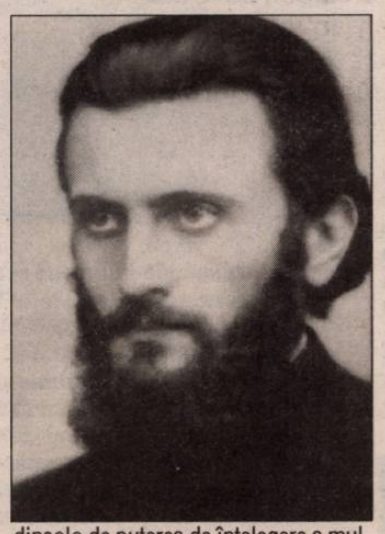
Idoli murdari, sfinţi murdăriţi

Există oameni muritori, cu aceeaşi anatomie, dar înzestraţi cu ceva mai multă inteligenţă decât majoritatea oamenilor, pe care anumite categorii de semeni ajung să îi idolatrizeze, din diverse motive: admiraţie sau snobism, respect sau ignoranţă, oportunism şi altele asemenea.

Vă rog să luaţi aminte, totuşi, la următoarea întâmplare, sută la sută autentică, petrecută într-o dimineaţă de toamnă, într-un cartier bucureştean. Nu vom preciza şi numele protagonistului, în primul rând pentru că nu merită, deşi, altfel, este un extrem de cunoscut personaj al vieţii noastre publice preponderent culturale.

Bărbatul se află într-o staţie de autobuz, însoţindu-şi copilul, probabil ca să-l ducă la şcoală. Ca de obicei, maşinile vin rar şi sunt arhipline, aşa că, tot ca de obicei, oamenii se înghesuie, vociferează, se enervează, jignesc. Omul nostru îşi împinge băiatul să urce în autobuzul neîncăpător, dar un pensionar, probabil mai tăbăcit în asemenea confruntări şi mai „experimentat", reuşeşte să se agaţe de o bară, astfel că tatăl şi fiul nu mai încap şi ei înăuntru. Maşina se urneşte greoi şi, în ultima clipă dinaintea închiderii uşilor, puştanul furios la culme trânteşte cu ură un picior în dosul bătrânului mai răzbătător. Reacţia „marelui om de cultură" adulat de fani în cadrul multor întruniri publice? Izbucneşte într-un râs vădit aprobator, a satisfacţie, apoi îşi trage alături progenitura înfuriată, punându-i protector mâna pe creştet... Am făcut o relatare. Vă rog mai departe ca faptele în sine să le judecaţi dumneavoastră; însă, neapărat, folosind dreapta judecată!

La polul opus unor asemenea idoli care în străfundurile lor au suflete murdare, am putea aşeza acei oameni simpli, modeşti, dar înzestraţi cu haruri uneori aproape dumnezeieşti, făpturi blânde, iubitoare şi tolerante până



dincolo de puterea de înţelegere a multora dintre noi.

Un astfel de om sfânt a fost şi este regretatul părinte ieromonah Arsenie Boca. Despre calităţile şi spiritualitatea sa, despre supliciile îndurate şi faptele bune s-ar putea vorbi la nesfârşit, dar aici un singur lucru doresc să îl arăt. În ultima perioadă vedem cu toţii în cele mai neaşteptate locuri şi ipostaze chipul sfinţiei-sale afişat anume pentru a atrage atenţia. Şi nu cu vreun scop umanitar, dezinteresat, ci pentru a ispiti clienţii, oameni care să cumpere acele lucruşoare mărunte şi asta în folosul unor indivizi lipsiţi de scrupule şi dornici de îmbogăţire rapidă, indiferent prin ce mijloace.

Pentru că — iertat să fiu — chipul părintelui Arsenie Boca a fost transformat într-un fel de etichetă care vinde bine, un fel de... marcă de genul Louis Vuitton al poşetelor! Din înalturi, spiritul blândului binefăcător cu siguranţă nu-i va pedepsi pe acei indivizi meschini. Dar păcatul lor va rămâne!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

ARCA face din nou istorie!

Corporația ARCA, ai cărei tineri membri sunt specializați în activități de explorare a spațiului cosmic, aproape că nu mai are nevoie de prezentare. A pornit de pe meleagurile vâlcene nu doar către lumea terestră, ci și către universul cosmic, în cei 15 ani de existență înregistrând realizări mai mult decât remarcabile, care continuă cumva, la superlativ, dificilul drum în domeniu marcat – pentru întreaga omenire – și de nume ilustre precum Aurel Vlaicu, Traian Vuia, Henri Coandă, sau Justin Capră și Grigore Baștan. În prezent, ARCA este una dintre cele mai cunoscute organizații implicate în dezvoltarea zborului spațial privat. Cea mai recentă performanță înregistrată de ARCA este AirStrato.

O dronă stratosferică revoluționară

AirStrato intră pe piață ca o aeronavă cu un plafon de 18.000 m, dimensiunile unei drone militare Predator și prețul unui autovehicul scump. Ea poate fi controlată din orice punct al planetei prin satelit sau rețeaua GSM; poate să decoleze și să aterizeze în orice locație; este foarte frumos și accesibil. Acest lucru permite companiilor, instituțiilor de cercetare și chiar persoanelor fizice să beneficieze de un robot aerian de înaltă performanță la un preț accesibil.

Când ARCA a decis să creeze această aeronavă, a avut un singur obiectiv: să creeze o unealtă care să extindă capabilitățile omului de a explora și de a descoperi. Două modele Air Strato sunt disponibile inițial: AirStrato Explorer – un robot conceput să îndeplinească cele mai exigente cerințe ale unui vehicul aerian fără pilot și Air Strato Pioneer – concepută să execute zboruri la altitudini mai mici.

Echipamente la vârf, utilizări complexe

Aeronavele Explorer sunt construite din materiale compozite, sunt echipate cu motoare electrice, fiind alimentate de baterii și panouri solare. Sunt de asemenea echipate cu parașute de recuperare. Aeronavele decolează cu ajutorul Accelerator-ului, o catapultă acționată pneumatic care permite decolarea în mai puțin de o secundă. AirStrato este echipat cu stabilizare inerțială a zborului și pilot automat programabil.

Senzorii de la bord asigură navigația și transmit situația echipamentelor interne catre computerele de bord, iar datele sunt transmise la stația de sol (Interface). Sistemul ADS-B face aeronava AirStrato deja capabilă să opereze în infrastructura US Next Generation Air Transportation System. Conexiunea prin internet este asigurată de rețelele locale GSM și rețeaua de sateliți. Toate transmisiunile între avion și pilot folosesc Transport Layer Security și sunt criptate cu standardul AES 256, care este cel mai bun sistem de criptare pentru aplicații civile.

Aplicațiile pentru AirStrato Explorer și Pioneer includ: protecția granițelor, atât pe uscat cât și pe mare, monitorizarea și managementul dezastrelor, monitorizarea zonelor contaminate, explorarea zonelor îndepărtate, precum zonele arctice, munți, păduri, deșert, oceane, misiuni de salvare, misiuni militare de cercetare, monitorizarea rețelelor de gaze și electricitate, comunicații, experimente științifice stratosferice, control maritim, cinema și televiziune, acoperire internet în zone izolate sau pur și simplu zbor pentru pasionați.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cometă cercetată de un robot

În cadrul uneia dintre misiunile importante ale sondei spațiale Rosetta, a Agenției Spațiale Europene (ESA), aceea de a se afla dacă elementele organice pe bază de carbon au ajuns pe Terra înainte de apariția vieții, purtate de comete, a fost trimis în spațiu robotul Philae pentru a detecta molecule organice în atmosfera cometei Ciuriumov-Gherasimenko și pentru a preleva eșantioane din solul acesteia.

Philae a atins suprafața cometei după o călătorie de 10 ani prin spațiu la bordul sondei spațiale Rosetta, aflată într-o misiune complexă legată de formarea planetelor, de idenficarea de medii și elemente propice apariției (existenței) unor forme de viață. O cameră video de la bordul sondei spațiale, care orbita la mai puțin de 16 kilometri altitudine de cometă, a surprins ultimele minute ale coborârii lui Philae pe suprafața acesteia – în total, 7 ore. În imaginile publicate de ESA se observă locul în care Philae a atins cometa și regiunea unde a ajuns, în cele din urmă, după ce a sărit ca o minge pe suprafața corpului spațial. Săriturile robotului, care nu erau prevăzute, au fost consecința eșecului sistemului de ancorare al lui Philae, care nu s-a declanșat corespunzător.

Robotul, aflat într-o zonă umbrită, a detectat în atmosferă molecule ce conțin carbon, un element de bază al apariției unor forme de viață. Eșantioanele au fost analizate în micul laborator – Cosac – anexat robotului, datele fiind transmise pe Terra. Oamenii de știință nu știu dacă aceste molecule conțin și alte componente necesare formării de proteine.

Philae a mai reușit să radiografieze straturile superioare ale cometei, să-i studieze magnetismul și, firește, să realizeze imagini ale împrejurimilor, îndeplinindu-și 80% din sarcini, conform declarației directorului Centrului Național de Studii Spațiale din Franța.

Robotul a efectuat foraje până la o adâncime de 25 de centimetri unde s-a izbit de un strat de gheață extrem de dură și a putut să preleveze eșantioane, dar instrumentele laboratorului n-au reușit să le analizeze, întrucât bateriile (care erau încărcate), alimentate de panouri solare, au rămas cu un minimum de energie după 57 de ore petrecute pe cometă. Din fericire, a avut suficientă energie pentru a transmite informațiile prin unde radio către sonda Rosetta, care le-a trimis apoi către Terra. Înainte de a intra într-o stare de hibernare, Philae și-a schimbat poziția, încercând să aibă acces la mai multă lumină solară pentru unul dintre panourile fotovoltaice, dar imediat după rotire a rămas fără ultima „picătură" de energie, iar sistemele sale s-au închis.

Este posibil ca panourile solare să poată capta suficientă lumină în primăvară pentru ca robotul să-și continue misiunea și să transmită informațiile furnizate în urma analizelor.

În cazul restabilirii contactului și a îndeplinirii misiunii, dacă totul funcționează așa cum a fost programat, Philae va „înceta din viață" din cauza temperaturilor foarte ridicate în martie 2015, când cometa se va apropia de Soare.

Însă Rosetta își va continua misiunea de „însoțitoare" a cometei Ciuriumov-Gherasimenko, cel puțin până pe 13 august 2015, dată la care aceasta va trece la cea mai mică distanță de Soare. Misiunea este programată să dureze până la sfârșitul lunii decembrie 2015.

Plasarea unui robot pe o cometă aflată la o distanță de peste 500 milioane de kilometri de Terra reprezintă o premieră în istoria explorării spațiale și un punct culminant al unei misiuni care a început în urmă cu 20 de ani.

Cu un cost total de 1,3 miliarde de euro, echivalentul a trei avioane Airbus 380, misiunea Rosetta a mobilizat aproximativ 2000 de cercetători pe parcursul a 20 de ani. 50 de companii din 14 țări europene și din Statele Unite ale Americii au participat la fabricarea acestei sonde spațiale.

Brățară zburătoare

Dronele de dimensiuni medii și mici utilizate în scopuri personale stârnesc din ce în ce mai mult entuziasmul și interesul celor care doresc să intre în posesia unui astfel de aparat de zbor.

Câțiva cercetători americani, specialiști în robotică, de la Universitatea Stanford, încurajați de gustul publicului, al celor tineri, în speță, au realizat o minidronă portabilă — Nixie — asemănătoare unui ceas sau unei brățări când este fixată pe încheietura mâinii, dar care, odată acționată, se desface, întinzându-și aripile. Este dotată cu o baterie, cu o minicameră de luat vederi și captatori de mișcare. După ce-și ia zborul, detectează persoana pe care o va fotografia și filma, apoi trece la acțiune.

Spion subacvatic

Un obiect de mărimea și forma unei mingi de rugby, realizat de cercetători de la Massachussetts Institute of Technology, ar putea deveni cel mai discret — și foarte eficace — deconspirator al produselor de contrabandă ascunse în coca vaselor

maritime (în spațiul dintre pereții dubli): arme, droguri, materiale explozive...

Este dotat, printre altele, cu un sistem de orientare, cu senzori, un scaner cu ultrasunete care pătrund în coca vasului identificând obiectele vizate. Sistemul de propulsie este constituit din șase pompe care expulzează apa prin tuburi de cauciuc.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Război în deşert

În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, „Campania din Deşertul de Vest" (cum este numită de anglo-saxoni) a reprezentat o etapă majoră a Războiului din Nordul Africii. În textul de faţă ne vom referi la Operaţiunea Compass a aliaţilor, care s-a desfăşurat între 9 decembrie 1940 şi 9 februarie 1941. Crâncenele lupte din Egipt şi Libia, între forţele italiene şi cele britanice (sprijinite de aliaţii din Commonwealth şi de Forţele Libere Franceze), s-au finalizat cu o victorie decisivă a aliaţilor.

O victorie decisivă

Circumstanţele confruntărilor din perioada desfăşurării Operaţiunii Compass (Operaţiunea Busola) sunt următoarele: Italia declarase război Marii Britanii şi Franţei la 10 iunie 1940. Timp de mai multe luni, între forţele respective se dăduseră lupte mai mult sau mai puţin semnificative, în special în Egipt şi Libia. Între 9 şi 16 septembrie 1940, Italia a invadat Egiptul şi, după confruntările cu britanicii, rezultatul nu a fost concludent. Apoi italienii au avansat spre Libia. Sfidând interesele britanice în acea regiune, Benito Mussolini voia să aibă acces la Canalul Suez pentru a face legăturile strategice cu regiunile de est ale Africii. Liderul fascist italian cerea mereu ajutor lui Hitler şi aliaţii sperau ca implicarea germană în nordul Africii să fie diminuată de angajarea lui Hitler pe frontul de est (contra URSS).

Baterie italiană capturată

Tancul italian tip „Matilda"

Iniţial, situaţia pe acel front deşertic nu avantaja trupele britanice. Şi asta pentru că italienii aveau forţe militare superioare numeric. Astfel, în cadrul acţiunilor de hărţuire şi confruntare directă din perioada Operaţiunii Compass italienii au participat cu 150.000 de soldaţi, faţă de 36.000 de oameni ai aliaţilor. De asemenea, foarte important pentru acţiunile de viteză şi ocupare de teritorii, numărul de tancuri italiene a fost de 600 (inclusiv tanchete), iar aliaţii avea doar 275 de tancuri. Numărul de avioane trimise de Mussolini a fost mult mai mare, 331 aparate de luptă, faţă de 142 britanice.

În pofida avantajelor numerice italiene, britanicii au folosit o strategie de hărţuire şi surprindere care a derutat în mai multe rânduri detaşamentele italiene. Dar superioritatea strategică a fost anticipată de mareşalul italian Italo Balbo. Mort în condiţii bizare (ezita să respecte ordinele lui Mussolini), el a fost inlocuit cu generalul Rodolfo Graziani... S-au dat lupte foarte dure, iar britanicii înaintau spre teritoriile ocupate de italieni pas cu pas, astfel că Operaţiunea Compass a fost un succes strategic total. Principalele lupte s-au dat la Bardia, Tobruk, Derna şi Beda Fomm. La finalul confruntărilor, Armata a 10-a a Italiei practic nu mai exista. Liderul britanic a fost feldmareşalul Archibald Percival, baron de Wavell.

Demoralizarea italienilor

Captura de război a aliaţilor a fost uriaşă, după ce forţele britanice au avansat victorioase pe o distanţă de 800 de kilometri: 400 de tancuri şi peste 1.200 de piese de artilerie şi aproape 130.000 de prizonieri italieni şi libieni.

Demoralizarea trupelor lui Mussolini a fost uriaşă când s-a aflat că printre prizonierii de război erau şi 22 de generali. Cu toată umilinţa suferită de forţele italiene, unii strategi germani susţineau că înfrângerea va uni şi mai mult armatele germane şi italiene, pentru recucerirea zonei de nord a Africii.

Fotodocument

Câini de război parașutați

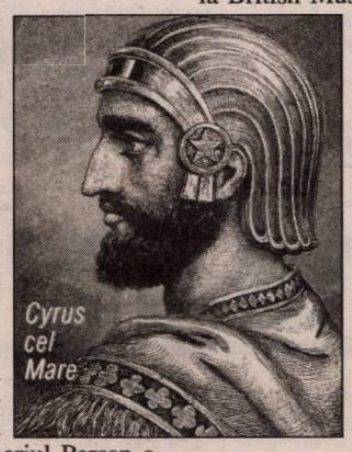
Înainte de Debarcarea din Normandia a aliaţilor, în timpul celui de-al Doilea Război Mondial, forţele britanice pregătiseră pentru paraşutare (în spatele liniilor germane) câini special antrenaţi pentru detectare de mine şi de zgomote suspecte (printre altele).

Patrupedele, numite „para-câini" păraseau avionul odată cu „antrenorul". O eroină de acest fel a fost căţeluşa Reena, care a căzut cu paraşuta într-un copac, dar a fost salvată şi apoi a descoperit mai multe „cuiburi" de inamici, care au fost luaţi prizonieri de aliaţi.

Mulţi dintre „para-câini" erau lupi alsacieni, precum cel din fotografie.

CYRUS CEL MARE,
un împărat de legendă

Cyrus al II-lea al Persiei, sau Cyrus cel Mare (numit uneori Cyrus cel Bătrân) a fost fondatorul Imperiului Ahemenid. Acest nume se trage de la regele Ahemenes, care a condus Persia între 705 şi 675 î.Ch. Din dinastia creată de acesta s-au remarcat, în special, Cyrus cel Mare, Darius I şi Xerxes I.



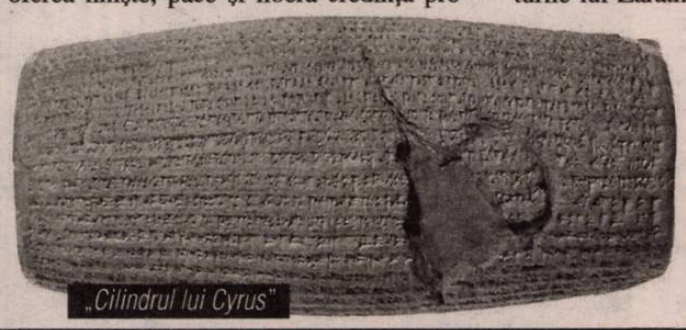
Cyrus cel Mare

Sub conducerea lui Cyrus cel Mare – supranumit şi „Rege al regilor persiei"- Imperiul Persan a cunoscut o dezvoltare teritorială uluitoare, dimensiunile posesiunilor persane fiind cele mai întinse din acea perioadă a Antichităţii. Cyrus a stăpânit toate ţările din anticul Orient Apropiat, şi şi-a extins cuceririle până în sud-vestul Asiei şi Asia Centrală, ca şi spre Caucaz. Astfel, de la Marea Mediterană şi Hellespont (vechea denumire a Strâmtorii Dardanele, dintre Marea Egee şi Marea Marmara) şi până la Valea Indusului, stăpânirea lui Cyrus a fost una de excepţie în istoria omenirii. De altfel, pe atunci titlul de împărat încă nu se folosea, aşa că Cyrus avea multe nume de rege al teritoriilor ocupate.

Pe lângă vastitatea imperiului său, acest lider legendar al Antichităţii a fost şi primul conducător care a ţinut seamă de drepturile popoarelor cucerite. Istoricii chiar vorbesc despre „Prima declaraţie a drepturilor omului", referindu-se la „Cilindrul lui Cyrus". Pe acest document au fost transcrise, între 539 şi 530 î.Ch., în cuneiformă akkadiană, informaţii despre dinastia persană căreia îi aparţinea şi numeroase decizii ale conducătorului faţă de popoarele cucerite, cărora le oferea linişte, pace şi libera credinţă proprie. Importantul document a fost descoperit în ruinele Babilonului, Mesopotamia (actualul Irak), în 1879 – astăzi aflându-se la British Museum. Unul dintre capitolele „Cilindrului" se referă la eliberarea evreilor din captivitatea babiloniană, după ce Nabucodonosor a cucerit Ierusalimul. Exilul forţat al evreilor s-a terminat, din voinţa lui Cyrus, după ce acesta a cucerit Babilonul, în anul 539 î.Ch. Atunci a început, conform Cărţii lui Ezra (Vechiul Testament), construirea celui de-al Doilea Templu la Ierusalim (distrus de romani în anul 70 d.Ch.).

Cyrus cel Mare a domnit 29 sau 31 de ani. Nu se cunoaşte cu precizie anul naşterii, el născându-se în intervalul 600-576 î.Ch. Tatăl său a fost regele persan Cambyses I. Primele cuceriri ale lui Cyrus au fost imperiile Median, Lidyan şi Neo-Babilonian. Au urmat incursiunile spre Asia Centrală, dar nu a cucerit Egiptul. Fiul său, Cambyses al II-lea, a cucerit printre altele Egiptul şi Nubia. Acest uriaş lider persan a creat un sistem administrativ centralizat excepţional, prin regiunile numite satrapii şi conduse de satrapi (guvernatori) supuşi împăratului. Aceşti lideri locali trebuiau să ducă o politică favorabilă populaţiilor locale şi să plătească impozitele către conducerea centrală. Când a cucerit Babilonul, Alexandru Macedon nu a schimbat aceast mod de organizare teritorială. Practic, se poate spune că Cyrus cel Mare a fost inventatorul unui sistem federativ de popoare, cu respectarea tradiţiilor şi religiilor.

Înţelepciunea lui Cyrus a mers până acolo încât l-a făcut pe Cresus, învinsul rege al Lidyei, sfătuitor personal... Mulţi cercetători ai Antichităţii spun că deciziile şi atitudinile lui Cyrus s-au bazat pe învăţăturile lui Zarathustra sau Zoroastru – fondatorul religiei omonime... Mare conducător persan a murit în anul 530 î.Ch., în timpul unei lupte desfăşurate într-o zonă de stepă din actualul Uzbekistan. Conform lui Herodot, el a fost înmormântat la Pasargadae, capitala Persiei antice, lângă actualul Shiraz din Iran.



„Cilindrul lui Cyrus"

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

11 decembrie 1936

Edward al VIII-lea al Marii Britanii abdică

Fiul cel mare al regelui George al V-lea şi al reginei consort Mary, Edward al VIII-lea a domnit doar între 20 ianuarie şi 11 decembrie 1936. Când a împlinit 16 ani, el a devenit prinţ de Wales (Ţara Galilor). A urcat pe tronul Marii Britanii după moartea tatălui său, dovedindu-se de la început un „nonconformist" faţă de regulile politice şi de protocol al Casei regale.

Născut în timpul domniei reginei Victoria, la 23 iunie 1894, pe când tatăl său era doar duce de York, a fost un copil studios şi cu simţul umorului. A învăţat să vorbească fluent germana şi franceza şi a urmat cursurile Colegiului naval regal. Când tatăl său a acces la tron, la 6 mai 1910, el a

devenit „automat" duce de Cornwall. După izbucnirea Primului Război Mondial, Edward a vrut să se înroleze în liniile de luptă directă, dar Parlamentul i-a permis să fie doar soldat în regimentul de gardă. Cu toate acestea, el a fost pe front şi chiar a primit „Crucea militară", în 1916. Ulterior şi-a luat licenţa de pilot.

Începând cu anul 1920, viaţa sentimental-amoroasă a lui Edward a început să-l îngrijoreze pe tatăl său şi pe prim-ministrul Baldwin. Legăturile cu femei măritate iritau Curtea regală. În 1930, una dintre prietenele lui i-a prezentat-o pe americanca Wallis Simpson, divorţată de primul său soţ în 1927. Ea s-a recăsătorit cu un om de afaceri, dar legătura cu Edward a continuat. Ajuns pe tron la 20 ianuarie 1936, Edward al VIII-lea a provocat discuţii în cercurile politice. Cei doi îndrăgostiţi au făcut în vara lui 1936 o croazieră pe Marea Mediterană, devenind clar că regele voia să se căsătorească cu Wallis.

La 16 noiembrie 1936, Edward al VIII-lea l-a anunţat pe prim-ministrul Stanley Baldwin că vrea să se însoare cu Wallis Simpson după ce aceasta va divorţa. I s-a răspuns că este intolerabil ca Wallis să devină regină şi nici nu i s-ar acorda vreun alt titlu nobiliar.

În aceste condiţii, la 10 decembrie a semnat abdicarea, care a devenit efectivă la 11 decembrie 1936. Succesorul său, George al VI-lea (frate) i-a acordat titlul de duce de Windsor. A murit la Paris în 1972, cu o lună înainte de a împlini 78 de ani.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

OZN-ul şi al treilea război mondial

În timpul războiului rece, la circa 30 de kilometri de oraşul vest-ucrainean Hmelniţki (şi la 150 km nord-est de Cernăuţi), se găsea baza militară Byelokoroviche, găzduind silozuri cu rachete balistice intercontinentale ale forţelor strategice sovietice de rachete. În 1990, în virtutea înţelegerilor internaţionale, baza a fost dezafectată.

La 4 octombrie 1982, aici s-a petrecut un incident care ar fi putut declanşa cel de al treilea război mondial, incident care continuă să fie comentat şi în zilele noastre. Între orele 19^{30} şi 21^{37} un OZN imens, în formă de disc, a plutit deasupra silozurilor. La un moment dat, un număr de rachete nucleare s-au activat brusc, fără autorizare de la Moscova sau din partea ofiţerilor responsabili, iar activarea lor nu putea fi stopată. Din fericire, după 15 secunde, lucrurile au revenit, de la sine, la normal.

În ziua următoare sosea la faţa locului o comisie de anchetă a Ministerului Apărării al URSS, comisie condusă de colonelul Boris Sokolov, şeful proiectului *„Setka MO"* pentru „Investigarea fenomenelor aeriene şi spaţiale neidentificate" (adică a OZN-urilor).

Deşi iniţial clasificat, cazul a devenit accesibil după destrămarea Uniunii Sovietice, în 1991, când au fost desecretizate numeroase documente şi foştii militari s-au arătat dispuşi să discute implicarea lor în incidente OZN.

Primii care au investigat cele întâmplate atunci au fost cei de la programul TV american *ABC News Prime Time Live,* prin George Knapp, un faimos reporter TV din Las Vegas şi corespondentul ABC TV News la Moscova, David Ensor. Concluziile au fost prezentate în emisiunea „Dosarele OZN ale KGB-ului", din 6 octombrie 1994.

Obiect straniu deasupra silozului

Reporterul David Ensor de la ABC News a intervievat mai mulţi martori ai incidentului. El a declarat: „Persoanele cu care am vorbit au văzut la Byelokoroviche o farfurie zburătoare. Ei spuneau că obiectul era imens, de aproximativ 250-300 de metri în diametru. A plutit timp de câteva ore deasupra bazei de rachete balistice din apropiere". Locotenent-colonelul Vladimir Platunov a descris obiectul ca pe „o farfurie zburătoare, aşa cum este arătat în filme, fără hublouri, fără nimic, cu suprafaţa absolut netedă... Discul a făcut un viraj frumos, pe o latură, la fel ca un avion. Nu s-a auzit niciun sunet. Nu am mai văzut aşa ceva înainte".

Colonelul în retragere Boris Sokolov, cel care a condus comisia de investigare, i-a relatat lui David Ensor că, într-un buncăr subteran, „Pentru o perioadă scurtă de timp, dintr-o dată, ambele lumini de semnalizare de pe panourile de control au pornit simultan, arătând că rachetele se pregătesc pentru lansare. Aşa ceva nu se putea întâmpla în mod normal decât în cazul în care ar fi fost transmis un ordin de la Moscova"; deci „codurile de lansare ale rachetelor balistice nucleare au fost, în mod misterios, alterate". Pe 16 iunie 2010, şi publicaţia rusă „Life", a difuzat un articol despre acest caz. Inessa Kornienko, reporter al publicaţiei, a intervievat şi alţi martori care au furnizat detalii suplimentare despre incident.

Operatorul de radio Vladimir Matveiev, atunci în vârstă de 20 de ani, de la Divizia 50 rachete a Districtului militar carpatin, a văzut în ziua de 4 octombrie 1982, împreună cu 1000 de soldaţi şi ofiţeri, un OZN timp de aproape o oră, plutind peste silozurile de rachete R-12. „A fost incredibil. Aproximativ la un kilometru şi jumătate de noi, stătea în aer un obiect în formă eliptică... Dimensiunile OZN-ului ne-au şocat. Era la fel de mare ca o casă cu cinci etaje! Lumini abia vizibile zburau în sus spre obiect. Băieţii erau în drum spre cină când l-am văzut cu toţii! OZN-ul a continuat să planeze, alunecând încet spre stânga, ca şi cum ar fi fost în derivă. Un ofiţer a încercat să se apropie de el într-o maşină, dar OZN-ul s-a îndepărtat în zbor. În timpul acesta toate lansatoarele de rachete au manifestat defecţiuni. OZN-ul a blocat şi recepţia semnalului radio în buncăr. Se auzea doar... o tăcere totală. Nu puteam înţelege, întrucât aşa ceva nu s-a întâmplat niciodată înainte. Ni s-a spus mai târziu că echipamentul radio s-a ars!"

Yuri Zolotukhin a declarat: „Şi eu am fost martor la aceste evenimente şi am văzut OZN-ul, dar nu pot dezvălui ce s-a întâmplat cu echipamentul militar sensibil, întrucât am semnat un document de non-divulgare a secretelor de stat. Evenimentele s-au petrecut în buncărul subteran în care panourile de control ale rachetelor afişau starea de pregătire a rachetelor. Panourile s-au aprins, indicând că rachetele militare treceau în starea de gata de luptă şi se pregăteau să se lanseze. Acest lucru este posibil numai după obţinerea unui ordin de la Moscova. În acest caz, s-a întâmplat de la sine. (...) Codurile de securitate concepute pentru a preveni o lansare neautorizată a rachetelor au fost sparte! În doar câteva secunde, ofiţerii responsabili cu lansarea au pierdut controlul asupra armelor lor nucleare. Imediat după ce au văzut asta, ofiţerii au sunat la Moscova. Li s-a răspuns că nu fusese emis niciun ordin de lansare. După 15 secunde, toate controalele au revenit la starea normală.

Maiorul Mihail Davidovici Katzman (scris „Katama" în alte surse), era responsabil cu panourile computerizate de control pentru ghidarea rachetelor nucleare cu rază lungă de acţiune. În declaraţia sa oficială cu privire la acest incident, el a declarat că echipamentele informatice şi sistemele de securitate au fost dezactivate de un impuls electromagnetic puternic, adăugând că, la ora la 21^{37}, toate panourile militare de control s-au aprins, indicând că s-a activat lansarea rachetelor spre obiectivele lor strategice. El nu a văzut OZN-ul, fiind la momentul respectiv de serviciu în buncărul subteran. Dar ceea ce a văzut era, aşa cum spunea, un cumul de coşmaruri pe linia responsabilităţilor sale. A fost de parcă cineva sau ceva ar fi manipulat seria de coduri de control care reglementează, pe echipamentele computerizate, lansarea rachetelor. A adăugat că testarea aparatelor şi măsurarea parametrilor tehnici a arătat că toate componentele au funcţionat normal, atât înainte, cât şi după ciudatul incident.

Ghirlande de lumini

Nu au fost observate efecte anormale în alte mijloace de comunicare... Nu au mai fost observate anterior astfel de cazuri. Echipamentul a fost ulterior demontat bucată cu bucată, dar nu s-a găsit nicio anomalie sau defecţiune.

Inessa Kornienko a mai publicat şi alte nouă depoziţii, care sunt însă mai puţin dramatice. Căpitanul Valerii Polikaev se afla în autobuz, se întoarcea acasă de la postul său, când a văzut, clar, deasupra drumului, la o altitudine de 5-6 km, două ghirlande de lumini aurii. Erau 6-8 puncte strălucitoare în fiecare. Distanţa dintre obiecte era de aproximativ 2-3 km. Apoi, o minge mică strălucitoare s-a separat de obiectul din stânga şi s-a mutat la cel din dreapta. Jocul de lumini a continuat pentru încă 5 până la 7 minute. El a revăzut obiectul şi mai târziu, în jurul orei 20.

Locotenent-colonelul Balanev se întorcea acasă cu acelaşi autobuz militar. Între orele 19^{20} la 19^{40} a observat pe cer, împreună cu restul pasagerilor, „o luminiscenţă necunoscută pentru mine", în formă de multe stele sclipitoare având culoarea de la galben pal la vişiniu închis. Alţi pasageri din autobuz care au fost martorii fenomenului au scris şi au depus rapoarte la Ministerul Apărării.

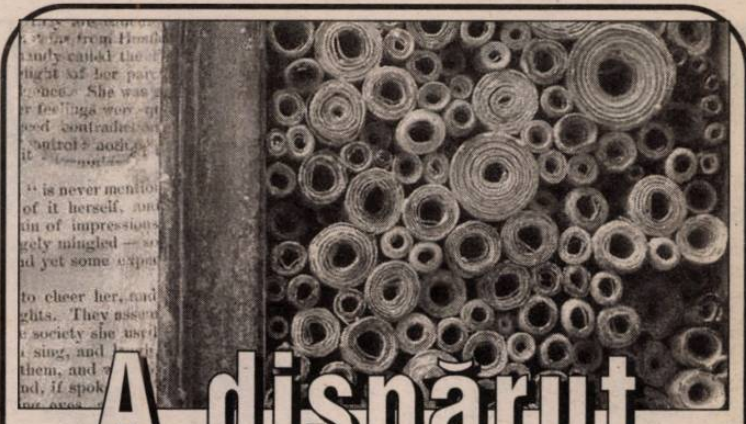
Maiorul Lipeţki conducea o maşină în care mai era şi căpitanul Riabinin. Ei au văzut, în jurul orelor 19^{10}-19^{20}, 5 grupuri de puncte luminoase, colorate de la galben pal la roşu, la o altitudine de aproximativ 30 de metri deasupra pădurii din zare. Cei doi ofiţeri au mai văzut luminile de încă două ori, continuându-şi drumul. Locotenentul-major Kobuliansky, vicecomandant de baterie, şi maiorul Drobahin au văzut, între 19^{30} şi 21^{00}, dintr-o altă maşină, lumini neidentificate şi la un moment dat au constatat pe radioul din automobil un efect electromagnetic „ca şi cum am fi trecut pe sub o linie de înaltă tensiune, dar aici nu existau linii de înaltă tensiune".

Ce putea declanşa acest incident OZN având atât de mulţi martori, ofiţeri militari sovietici? Condiţiile meteorologice erau normale. S-a spus că în noaptea aceea au fost manevre militare care au implicat explozii aeriene, dar ele s-au desfăşurat la circa 350 de kilometri. Şi oricum ele nu puteau explica „iluminarea spontană" a panourilor de control şi pierderea controlului asupra rachetelor.

Spre deosebire de alte dosare cu rapoarte militare sovietice privind incidente OZN, pe care George Knapp le-a obţinut de la colonelul Sokolov, cel privind acest incident conţine doar 9 pagini cu depoziţiile menţionate mai sus, dar niciun document privind controlul tehnic cu privire la defecţiunea panoului, nicio menţiune privind posibile explicaţii: manevre militare, radar, alţi martori etc., nici concluziile comisiei de investigare. S-ar putea ca acestea să mai existe la ministerul rus al apărării, sau într-o altă arhivă, dar să fie încă secrete. Totuşi, chiar dacă partea vizuală a incidentului ar putea fi explicată prin rachete de semnalizare sau explozii ale unor manevre militare în apropiere, aşa cum afirma mai târziu colonelul Sokolov în interviurile sale, nu există explicaţii pentru cele raportate că s-au petrecut la panourile de comandă.

Dar mai sunt şi alte implicaţii interesante ale acestui caz, pe care le vom prezenta în numărul următor.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



A dispărut Biblioteca din Alexandria?

În mod straniu şi aproape deloc credibil necondiţionat, ni se spune oficial că de-a lungul istoriei unice (!) a omenirii, aşa cum apare ea în manuale, tratate, compilaţii ş.a.m.d., au existat momente când au fost distruse total ori au dispărut în mod inexplicabil elemente de referinţă ale civilizaţiei terestre pe care o reprezentăm noi în prezent.

Totuşi, am spune că din fericire, dovezi că tot oficial se continuă falsificarea acestei istorii comune pentru manipularea conştiinţei publicului au rezistat şi vremii, şi repetatelor încercări de distrugere definitivă a lor, astfel că există astăzi motive mai mult decât suficiente să ne putem gândi la un fel de istorie „paralelă" cu cea din cărţile frumos ilustrate cu poze colorate. Ceea ce într-un articol anterior am numit „arheologie interzisă" reprezintă doar o parte a acestui uriaş conglomerat, din care unii păstrează părţi pentru a le scoate în plină lumină când se va ivi momentul optim, iar alţii, dimpotrivă ascund sub şapte lacăte adevărul, din motive variate: ideologice, politice, economice — toate însă ducând către locul comun al dorinţei atavice de dominare a lumii.

O istorie asasinată

Amintim aici doar în treacăt că însăşi istoria poporului român de astăzi include mari enigme. Sunt păstrate sub un fel de conspiraţie a tăcerii secrete ale civilizaţiei dace şi predace, încercările de a înlătura măcar puţin vălul de taină lovindu-se de încrâncenarea multor cerberi năimiţi ce lasă impresia că se agaţă de o chestiune de viaţă şi de moarte. De fapt, chiar aşa şi este. Nu ne rămâne decât să sperăm că astfel de asasini ai adevărului, unii cu înalte titluri ştiinţifice, nu-şi vor desăvârşi opera diabolică distrugând definitiv şi ceea ce se mai păstrează din inestimabilele izvoare scrise şi nescrise (străvechi.

Să ne gândim doar la câteva asemenea repere menţionate absolut aleatoriu: cronicile milenare despre daci, tăbliţele de la Sinaia, Codexul Rohonczi, monumentul de la Adamclisi (cel autentic!), tăbliţele de la Tărtăria, dar şi vestigii materiale inestimabile, mai greu de mistificat şi distrus, cum sunt operele de artă antică, sculpturile megalitice străvechi, inscripţii, desene şi alte elemente descoperite în peşteri, grote, mine şi în urma unor investigaţii complexe, categoric referitoare la o civilizaţie umană remarcabilă, inimaginabil de veche — mărturii aflate pe teritoriul ţării noastre sau, unele, „întemniţate" în colecţii particulare, în biblioteci cu acces interzis publicului, în catacombe despre a căror existenţă ori localizare nu ştiu decât anumite servicii...

Catacombele secrete ale Cleopatrei

Nu mai e deloc un secret că la baza strategiilor malefice ale unor tirani ce vor să nimicească, să manipuleze şi să domine cu orice preţ stă distrugerea identităţii şi a memoriei colective, prin adevărate măceluri programatice la nivelul culturii, al ştiinţelor (deci învăţământului), al sănătăţii populaţiei. (Apropo: observaţi ce se întâmplă în acest sens cu ţara noastră de un sfert de veac!?) Şi unde se poate acţiona mai eficient decât în locurile de tezaurizare a acestor valori preponderent spirituale, adică transformând bibliotecile în cenuşă şi pulbere!

Biblioteca din Alexandria e unul dintre cele mai elocvente exemple tragice, din acest punct de vedere. Afirmaţiile preoţilor egipteni şi babilonieni că scrierile lor erau vechi de sute de veacuri au fost considerate exagerări grosolane de oamenii (de ştiinţă?) moderni. Ştim totuşi că imensele colecţii din Brucheum şi din templul lui Serapis conţineau circa un milion de manuscrise, practic, imposibil de evaluat material. Nici nu ne putem imagina cât de departe s-ar fi aflat azi omenirea, dacă s-ar fi păstrat şi folosit ca atare cunoştinţele adunate în milenii în acel tezaur colosal. Totuşi...

Ultima descendentă a monarhilor Egiptului, regina Cleopatra, ar fi ordonat ascunderea arhivelor şi a papirusurilor în catacombe secrete, cu puţin timp înainte ca romanii să incendieze Alexandria şi bibliotecile sale. Şi nu a fost un singur „accident" al istoriei, ci agresiunea s-a reluat şi de către „păgânii" romani, dar şi de fanaticii creştini ai împăratului Teodosius I. Iar dacă astăzi mai păstrăm o undă de speranţă, aceasta e la gândul că, pe lângă imensele distrugeri şi furturi, vor fi fost şi cărţi de mare valoare care să fi încăput pe mâna unor oameni luminaţi, de bună-credinţă.

* * *

Ar putea exista vreo legătură reală între străvechile papirusuri egiptene, incendierea bibliotecii din Alexandria şi, să zicem, secretele Vaticanului ori enigmatica şi strania doamnă Blavatsky? Vom încerca să deslusim câte ceva în numărul viitor.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

După cum se cunoaşte, iarna nu abundă în legume. De multe ori, mai ales una dintre ele este ignorată; pe nedrept, pentru că sfecla roşie este de fapt unul dintre cele mai complexe daruri ale naturii. Conţine vitamina A, C, PP, întregul complex B, numeroase oligoelemente (potasiu, mangan, magneziu, fosfor, iod, calciu, sulf, fier). Dacă veţi adăuga această legumă în alimentaţia zilnică, beneficiile vor fi foarte mari.

Sfecla roşie spală organismul de toxine, curăţă sângele şi împiedică formarea cheagurilor

O legumă... de aur

atât de periculoase. În plus, regenerează ficatul, purifică sistemul limfatic, întăreşte imunitatea prin stablilizarea PH-ului şi prin calităţile antianemice favorizând producerea de globule roşii. Şi tot sfecla, spun specialiştii, este cea care reglează digestia, previne balonarea, accelerează metabolismul, scade colesterolul, stabilizează glicemia, creşte rezistenţa musculară. Şi aceasta nu este totul.

Cercetările au stabilit că are capacitatea de a ţine în frâu tensiunea arterială, combate bolile renale şi inflamaţiile de tot felul, inclusiv tumorile. Betacianina, substanţa care dă sfeclei culoarea puternică, contribuie la eliminarea toxinelor şi, potrivit studiilor efectuate, inhibă dezvoltarea celulelor canceroase.

Credem aşadar că v-am oferit suficente argumente ca în această iarnă să nu ignoraţi această legumă valoroasă.

DR. VALERIU MANTA

Mantoul care vă încălzeşte iarna

Modelele de mantouri propuse de creatori pentru această iarnă ne vor da impresia unui anotimp mai blând. Şi aceasta, pentru că vor fi extrem de călduroase, fiind realizate din stofă de lână şi bucleuri.

Un mantou lejer, cu mâneci chimono şi revere ample, lungi se va purta cu un pantalon care să sublinieze supleţea trupului. Punctează un plus de feminitate capele. În schimb, pentru a ieşi în evidenţă cu redingota dumneavoastră, vi se sugerează, dincolo de contrastul culorilor, un joc al lungimilor. Redingota, cu lungime plasată deasupra genunchiului, va feminiza ţinuta, dacă fusta îşi va coborî lungimea binişor sub genunchi.

Dosarele frumuseţii

Cosmetică de top nebănuită: VARZA

Dacă şi carotenoizii sunt atât de grozavi pentru a obţine o piele frumoasă, atunci de ce o pastilă cu concentraţia recomandată zilnic nu-şi face efectul?

Pentru că suplimentele de sinteză nu funcţionează cum se laudă producătorii! Există ceva mai eficient decât un cocktail sintetic de beta-caroten, luteină şi alţi carotenoizi. Este vorba despre un anume tip de varză, care creşte nivelul de antioxidanţi din piele mai bine decât o fac aceste suplimente. Varza Kale este mai puţin cunoscută în România, dar este faimoasă pentru conţinutul ei incredibil în nutrimente: doar 70 g din această varză oferă 134% din doza zilnică recomandată de vitamina C şi vitamina A şi 100 mg de calciu, adică mai mult decât laptele! Dar aceasta nu este totul.

Un studiu recent a urmărit să arate cât de eficientă este varza Kale în creşterea concentraţiei de carotenoizi din piele. În piele, pentru că antioxidanţii protejează pielea împotriva radiaţiilor dăunătoare şi a acţiunii radicalilor liberi, dar şi pentru că structura pielii este puternic influenţată de nutrienţii din organism.

Subiecţii studiului au primit fie extract natural de varză Kale, fie un produs placebo. În timpul suplimentării dietei cu extract de Kale, a existat o creştere semnificativă în concentraţia de carotenoizi din pielea feţei şi a mâinilor. Această concentraţie s-a păstrat

la un nivel ridicat, chiar şi două săptămâni după încetarea administrării!

Ce se întâmplă însă dacă în loc de placebo punem pastile cu beta-caroten, luteină sau un amestec de carotenoizi, toate de sinteză? Absolut nimic!

Concluzia? Nu trebuie să vă bizuiţi pe suplimentele cu antioxidanţi de sinteză. Legumele, fructele şi extractele naturale protejează pielea mai eficent decât dozele ridicate de carotenoizi sintetici. Antioxidanţii din surse naturale care ajung în piele se protejează reciproc într-o reţea ce conservă sănătatea şi frumuseţea pielii.

Încă un amănunt foarte important: şi varza roşie este foarte bogată în antioxidanţi, iar acum este sezonul ei.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Secretele vedetelor despre diete

Filele din calendar zboară cu repeziciune către Sărbători, dar dacă vă grăbiţi, mai aveţi timpul necesar pentru a scăpa de „colăceii" inestetici de pe abdomen, care vă nemulţumesc.

Derutanta dilemă legată de importanţa mişcării sau a numărului caloriilor este veche de când lumea pentru cei care vor să slăbească. Abonament la sală, înot sau grijă faţă de mâncarea din farfurie? Să fie oare ambele variante la fel de importante? O argumentare ştiinţifică pentru a decide singuri care este adevărul ne oferă dr. Cristian Panaite, nutriţionist. „Dacă vă gândiţi că şi dieta, şi mişcarea au aceeaşi importanţă, răspunsul nu este cel corect din punct de vedere ştiinţific. Un studiu realizat la Harvard nu demult a arătat că 70% din participanţi consideră la fel de importantă dieta şi mişcarea, 18% pun mişcarea pe prim-plan şi doar 11% aleg dieta ca fiind cea mai importantă. Este important de accentuat că cei din urmă au dreptate.

Importanţa acordată mişcării de majoritatea persoanelor a fost identificată într-un alt studiu drept o prejudecată când ne referim la obezitate, realizatorii acestuia afirmând că există o confuzie în privinţa efectului mişcării asupra greutăţii corporale.

Aceeaşi confuzie domneşte şi la nivelul acelor specialişti care îndeamnă oamenii să consume multe alimente şi apoi să meargă să le «ardă» la sală. Ei consideră 80% aportul dietei şi 20% pe cel al mişcării, mai precis raportul energetic dintre caloriile ingerate şi caloriile consumate sugerează că aportul de energie şi consumul de energie nu au ponderi egale în procesul de slăbire, ci de fapt rolul determinant îl are aportul de energie, cu aproape 80%. Cu alte cuvinte, dacă vrei să slăbeşti, dieta contează într-o proporţie covârşitoare.

Iată şi alte argumente convingătoare! De exemplu, ca să consumi prin mişcare caloriile unui strat subţire de unt de pe o singură felie de pâine trebuie să prelungeşti plimbarea de seară cu vreo 700 m, dacă te-ai delectat cu sardine, pentru fiecare sardină trebuie să alergi 0,5 km, dacă ai poftit la două ciocănele de pui fără pieliţă trebuie să alergi aproximativ 5 km.

Nu vă sugerăm să abandonaţi mişcarea, care este vitală pentru sănătate şi pentru menţinerea masei musculare şi a unui metabolism activ. Dimpotrivă, recomandarea ar fi să reconsideraţi importanţa dietei în slăbire şi în menţinerea greutăţii. Fără o dietă echilibrată din punct de vedere nutriţional, importanţa mişcării în obţinerea rezultatelor dorite nu este foarte mare".

Eva Longoria

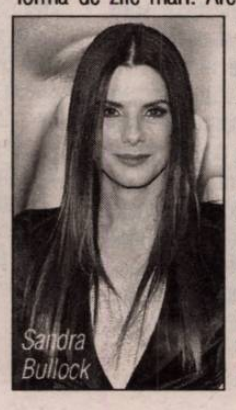
Se naşte apoi întrebarea cum reuşesc starurile să obţină siluete de vis urmând diete personalizate.

Cu un corp uimitor şi o energie debordantă, Eva Longoria, cunoscută cititorilor noştri în special din serialul „Neveste disperate", a descoperit secretul menţinerii siluetei. Actriţa elimină din meniurile zilnice carbohidraţii, pâinea, pastele făinoase, orezul, dulciurile. Evită, de asemenea, grăsimile saturate, brânzeturile grase, untul şi sosurile. În schimb, nu are nicio masă fără legume. Preferate sunt spanacul şi varza de Bruxelles. Între mese se răsfaţă cu felii de lămâie şi felii de castravete proaspăt.

La 40 de ani şi la puţin timp după naşterea celui de-al doilea copil, Penelope Cruz are o siluetă de invidiat. Frumoasa actriţă spaniolă consideră că cea mai potrivită dietă pentru a te menţine la dimensiuni de zeiţă este cea mediteraneană. Mănâncă multe vegetale (legume, fructe, seminţe, cereale integrale), iar în cantităţi mici, orez şi paste făinoase. Zilnic consumă lactate, iaurt şi brânzeturi. În loc de altă grăsime foloseşte ulei de măsline. Îşi completează meniurile cu carne de pui, peşte şi ouă, evitând consumul de carne roşie. Vedeta bea zilnic un cocktail energizant preparat din grepfrut, portocale şi apă minerală. Din când în când se răsfaţă cu mâncarea spaniolă favorită: tortilla (care conţine ouă, cartofi şi ulei de măsline).

Penelope Cruz

La 50 de ani, actriţa americană Sandra Bullock e într-o formă de zile mari. Are un corp adolescentin: la 1,70 m cântăreşte 60 kg, iar pentru a-şi menţine silueta ia cel puţin... 6 mese pe zi; în porţii controlate, ceea ce îi menţine nivelul de insulină echilibrat şi metabolismul rapid. Preferă carnea de pui, peşte, multe legume crude sau fierte la aburi, cerealele integrale, dar evită alimentele de tip fast-food. „O zi pe săptămână îmi permit tot ce poftesc, mărturiseşte actriţa. Aceasta mă ajută să mă concentrez pe o alimentaţie sănătoasă în restul timpului."



Sandra Bullock

Gastronomice

Sarmale cu ciuperci

1 kg ciuperci crude, 2 cepe, 150 g orez, cimbru, piper alb, suc de roşii, sare, piper măcinat, piper boabe, varză murată, tije de mărar

Se călesţe în ulei ceapa tocată până se înmoaie puţin. Se adaugă ciupercile spălate, scurse şi tocate mărunt, orezul, cimbrul, piperul măcinat şi 200 ml apă şi se lasă să fiarbă până se umflă orezul. Se pune şi sucul de roşii şi se mai lasă 5-10 minute. După ce amestecul s-a răcit se împachetează sarmalele. Într-un vas se pun puţin ulei, tijele de mărar, iar deasupra sarmalele. Se toarnă suc de roşii şi apă cât să le acopere, boabe de piper şi se fierb la cuptor o oră.

Ceapă umplută cu carne de vită

300 g carne tocată, 8 cepe roşii mari, 2 linguri orez, o lingură pastă de roşii, o legătură pătrunjel verde, sare, piper, 1 ou, 50 ml ulei de măsline, 1 pahar vin sec alb

Ceapa se curăţă, se spală, apoi, cu ajutorul unei linguriţe se scoate miezul, aşa încât să rămână doar două foi exterioare. Miezul se foloseşte pentru umplutură. Carnea, miezul de ceapă şi pătrunjelul verde se dau prin maşina de tocat. Se adaugă orezul spălat, pasta de roşii, sarea, piperul şi apoi oul. Se amestecă totul bine, omogenizându-se compoziţia. Se pune câte puţin ulei de măsline în fiecare ceapă, apoi se umple cu amestecul de carne. Se aşază într-un vas cu capac pentru cuptor. Peste cepe se toarnă şi restul de ulei de măsline, după care se adaugă vinul sec alb. Se acoperă vasul şi se ţine la cuptor până ce sosul scade aproape în totalitate. Când a scăzut sosul, se îndepărtează capacul şi se mai lasă încă 10 minute, până ce carnea se va rumeni frumos.

Desert cu mere şi cremă de brânză

Crema de brânză: 300 ml frişcă lichidă, 300 g cremă de brânză, 50 g zahăr pudră, o linguriţă esenţă vanilie.

Compoziţia de mere: 1 kg mere dulci-acrişoare, 2 linguri zahăr, o linguriţă scorţişoară.

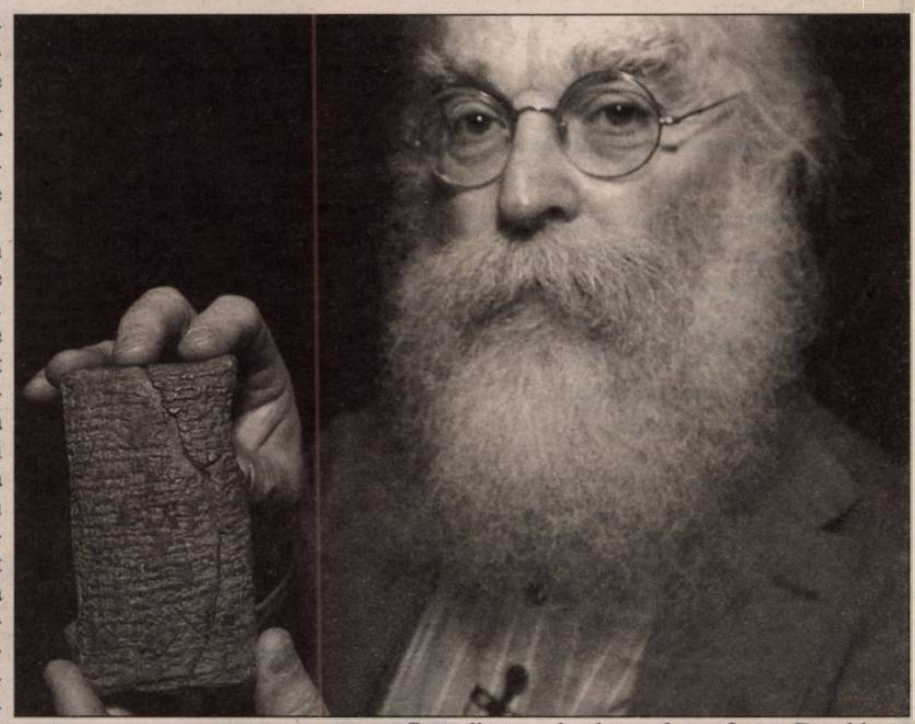
Sos caramel: 2 linguri zahăr, 50 g unt.

Se curăţă merele, se taie cubuleţe şi se pun într-un vas. Peste ele se presară zahărul şi scorţişoara. Se pun merele pe foc până încep să îşi lase zeama şi s-au înmuiat bine. Se pasează uşor, având grijă să lăsăm şi bucăţi întregi, apoi se lasă la răcit. Într-un vas se caramelizează zahărul, iar când este gata se adaugă şi untul, amestecând până capătă consistenţa unui sos. Se bate frişca bine. Crema de brânză se amestecă bine cu zahărul pudră şi cu esenţa de vanilie. Se opresc câteva linguri de frişcă pentru decor, iar restul se amestecă bine cu crema de brânză. Se obţine o cremă fermă. Desertul se montează în pahare astfel: o lingură de cremă, o lingură de mere, o linguriţă sos caramel şi se continuă astfel până le umplem. La final se decorează cu frişcă şi sos caramel.

Pagina realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Universalul mit al Potopului

O imensă ambarcaţiune încărcată cu toate speciile de animale din lume, navigând pe apele Potopului biblic în urma ploilor catastrofice dezlănţuite de Creator pentru a pedepsi lumea încărcată de păcate. Această reprezentare a dăinuit de-a lungul timpurilor. În urma descifrării, de către asiriologul englez Irving Finkel, a cuneiformelor (cea mai veche scriere din lume) gravate pe o tăbliţă mesopotamiană care a ajuns la British Museum din Londra, mitul biblic va avea o nouă „înfăţişare".



Pe tăbliţă sunt relatate detalii legate de construcţia ambarcaţiunii destinate să salveze câte o pereche din toate speciile de animale de pe Terra, cu 1.000 de ani înainte de cea care figurează în textul biblic. O arcă a cărei formă era rotundă. Tăbliţa, realizată din lut, a fost gravată între anii 1900-1700 î.Ch.

Documentele anterioare în care este evocat Potopul au apărut începând cu secolul al VI-lea î.Ch. Amintim cele 12 tăbliţe provenind din „biblioteca lui Assurbanipal", ultimul rege asirian, în care este descrisă, în versuri, Epopeea lui Gilgamesh (2600 î.Ch.), un suveran semilegendar. În cea de-a XI-a tăbliţă în care este descris dezastrul provocat de ploile diluviene şi în care apare figura lui Noe, zeii revoltaţi de păcatele oamenilor au decis să-i distrugă. Cea care, cuprinsă de remuşcări, dă o şansă renaşterii vieţii, prin intermediul lui Noe, al familiei sale şi al animalelor îmbarcate este zeiţa înţelepciunii Ea-Enki. Îl desemnează pe Noe ca salvator al omenirii după ce va construi arca.

În urmă cu 113 ani, un eminent asiriolog din Londra, a relevat existenţa unei povestiri legate de Potop, gravată pe o tăbliţă mesopotamiană. Din 1873 şi până în prezent au fost descoperite alte 9 documente care făceau referire la acest mit. În niciunul însă nu era descrisă atât de amplu şi detaliat construcţia ambarcaţiunii în maniera în care acest subiect a fost relatat pe tăbliţa descoperită în acest an în urma unor săpături efectuate în Ninive, capitala anticei Assyria, de pe teritoriul Irakului.

Tradusă după 30 de ani

Istoria tăbliţei de la British Museum a debutat în 1985, când un grup de oameni de ştiinţă a pus ochii pe tăbliţa din argilă, prezentată la muzeu de un colecţionar care a moştenit-o de la tatăl său, acesta aducând-o din Irak, în 1948. În pofida insistenţelor specialiştilor în limba asiriană de a lăsa un timp nedeterminat tăbliţa la muzeu pentru a fi studiată, colecţionarul a refuzat. De-abia în 2009 o va pune la dispoziţia lui Irving Finkel. Pe măsură ce o traducea, a înţeles că este vorba despre un „manual de construcţie".

Pentru prima oară sunt descrise dimensiunile precise ale ambarcaţiunii. Este evocat un personaj pe nume Atrahasis, un proto-Noe babilonian, care a construit o arcă rotundă (ambarcaţiunile rotunde erau folosite în antica Mesopotamie pe rute fluviale construite din trestie împletită, etanşată cu bitum).

Zeiţa Enki îl sfătuieşte pe Atrahasis să construiască o ambarcaţiune rotundă cu suprafaţa de 3600 m² şi cu diametrul de 70 de metri. *(Va urma)*

DORIN MĂRAN

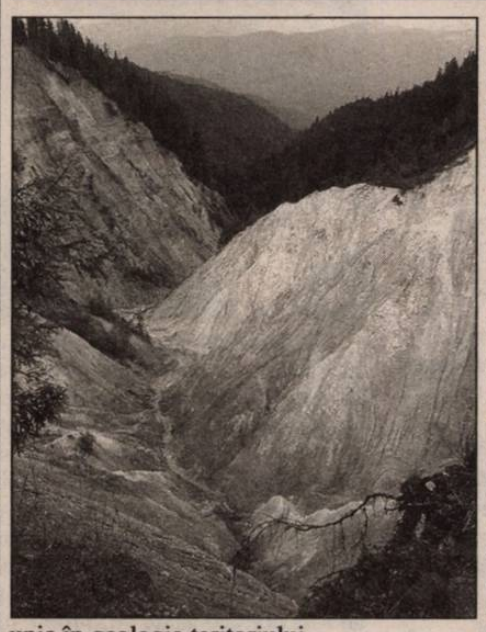
100 *de locuri de văzut în România*

Groapa Ruginoasa

Am văzut, cu toţii, zeci de western-uri având ca fundal monumentalul Grand Canyon, cea mai vastă formaţiune naturală de acest gen din lume şi unul dintre cele mai vizitate obiective turistice din America de Nord. Puţini ştiu însă că şi România are un canion similar – este drept, de dimensiuni mult mai modeste.

E vorba despre aşa-numita „groapă Ruginoasa", un fenomen unic în geologia teritoriului românesc, întâlnit la o altitudine de circa 1400 m, în munţii Padiş, mai precis între vârful La Morminţi (1430 m) şi Ţapul (1475 m). Ciudata formaţiune reprezintă, de fapt, o imensă ravinare săpată până în creasta culmii ce închide, către sud, Valea Seacă, ravinare cauzată de eroziunea care continuă şi în zilele noastre; specialiştii estimează că materialul erodat de-a lungul vremii ar fi ocupat un volum de peste 7 milioane de metri cubi! Ceea ce în urmă cu un secol era, potrivit mărturiilor vremii, doar o viroagă de dimensiuni modeste, este acum un veritabil canion, care se adânceşte rapid, chiar sub ochii noştri. La ora actuală, ravena are 600 m în diametru şi 100 m în adâncime, întinzându-se pe o suprafaţă de 20 de hectare.

Spectaculozitatea peisajului este extraordinară. Pereţii râpei sunt foarte abrupţi, muchiile ascuţite convergând spre centrul defileului, unde se află vâlcelul Valea Seacă. Deşi zona poate fi admirată, de la depărtare, de orice turist, sectoarele de chei sunt recomandate a fi parcurse doar de alpinişti cu experienţă. Dacă se întâmplă să vă aflaţi în vacanţă prin Apuseni, nu ezitaţi să vizitaţi şi această perlă a naturii autohtone.



Pe drumul E 79, ce uneşte Deva cu Oradea, la un moment dat, după localitatea Sudrigiu veţi coti la dreapta, spre comuna Pietroasa. Pentru a ajunge la Groapa Ruginoasa, mergeţi pe şosea, din Şaua Vârtop, spre Lunca, unde veţi găsi un panou chiar în dreptul cărării spre vale. Părăsiţi şoseaua, traversaţi un pârâu şi urcaţi pe cărare în jur de 40 de minute, până într-o poiană de unde, înainte, se vede o şa largă. Urcaţi până aici şi veţi vedea că la picioare vi se întinde, sălbatică şi maiestuoasă, Groapa Ruginoasa, cu straturile de cuartite a căror culoare roşiatică dau denumirea acestui monument natural şi totodată conferă regiunii apectul unic.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Cobia

Aflată în judeţul Dâmboviţa, în satul al cărui nume îl poartă, Mănăstirea Cobia are hramul „Sfântul Ierarh Nicolae".

A fost construită între 1571-1572 de Badea Bolosin Stolnicul, în timpul domniei lui Alexandru Voievod al II-lea. Se pare că întregul proiect a fost realizat după gusturile Doamnei Ecaterina Salvarezzo, soţia domnitorului. Convertită la ortodoxie ea a chemat meşteri din Valahia, care au realizat o adevărată minune arhitecturală.

În timp însă locaşul a fost restaurat de mai multe ori, alterându-i-se aspectul iniţial, dar fără să-i fie ştirbită frumuseţea. A rămas astfel singura mănăstire din ţară îmbrăcată în întregime în cărămidă smălţuită.

Primele reparaţii serioase au fost făcute în jurul anului 1680 de Pârvu Cantacuzino. Între 1723-1724 se prăbuşesc bolţile bisericii reparate ulterior. În secolul al XIX-lea funcţionează ca mănăstire până la Secularizare, când este părăsită de călugării greci. Începe să fie îngrijită de Eforia Spitalelor, care o transformă în biserică de mir. În 1843 se repară stricăciunile cauzate de cutremurele din 1802, 1838 şi 1843, refăcându-se totodată acoperişul şi casele egumeneşti.

La cutremurul din 1883 se surpă turla mare a naosului şi o parte din zidurile altarului, iar Eforia intervine din nou, reparând turla din lemn, zidurile şi construind actuala catapeteasmă. În deceniul al treilea al secolului trecut se execută alte restaurări sub conducerea arhitectului Horia Teodoru şi alte lucrări de acest fel sunt făcute în 1938 de Comisia Monumentelor Istorice.

În anul 1989 preotul paroh Ioan Popescu intervine, în condiţii clandestine, asupra aspectului degradat de vreme al monumentului şi întreprinde o serie de reparaţii imperios necesare, care însă sunt oprite de autorităţile vremii. În 1994 toate acestea sunt reluate şi încheiate în 1995.

Exteriorul bisericii, decorat cu cărămidă smălţuită în culori: verde, ocru şi albastru siena, prezintă şi firide prelungi, întinse pe aproape toată lungimea zidului.

Construcţia este de tip triconc şi are lungimea de 14 metri şi lăţimea de 6 metri. Altarul este relativ mic, având în partea de est o fereastră şi în partea de nord o mică nişă. Cele două abside ale naosului sunt înguste şi adânci, fiecare prezentând câte o fereastră. Alte patru ferestre luminează locaşul, câte două pe fiecare parte a pronaosului prelung. Uşile, datând din anul 1723, frumos împodobite, se află acum la Mănăstirea Sinaia, fiind înlocuite cu altele mai simple.

Biserica este lipsită de pridvor şi are patru turle placate cu cărămizi smălţuite colorate, despre care tradiţia locului spune că au fost aduse din Italia. Acoperişul este din tablă şi pardoseala din dale de piatră.

A fost pictată în anul 2001 de Romeo Andronic şi la 15 metri distanţă în vest se află clopotniţa ridicată pe ruinele alteia mai vechi. Mănăstirea este lipsită de obşte, însă actualmente se fac eforturi pentru reactivarea ei.

IRINA STOICA

Misteriosul Giorgione

Venus dormind

Rafinament, culoare şi delicateţe, dar mai presus de orice, enigmă greu de descifrat în ceea ce priveşte viaţa şi opera celui intrat în istoria universală a artei drept „Giorgione" sau „George cel Mare".

Elegant, politicos şi cu o ţinută nobiliară demnă de înalţii nobili ai Veneţiei, Giorgione a trăit numai 33 de ani şi numai şase sau şapte lucrări sunt în mod cert opera măiestriei sale. Paternitatea multor capodopere din perioada sa sunt încă sub semnul întrebării, unele fiind atribuite lui Tiziano, unul dintre discipolii săi.

Puţinele lucruri despre biografia lui Giorgione sunt cunoscute din lucrarea „Vieţile celor mai importanţi pictori, sculptori şi arhitecţi", scrisă de Giorgio Vasari în 1568. Pe numele său adevărat Giorgio Barbarelli da Castelfranco, Giorgione s-a născut într-o familie modestă (probabil în 1477), la 40 de kilometri de Veneţia. Se bănuieşte că şi-a făcut ucenicia în atelierul lui Giovanni Bellini, marele maestru al pictorilor veneţieni. La recomandarea acestuia (impresionat de talentul nativ al elevului său, rafinat şi bun mânuitor al culorilor), Giorgione primeşte primele comenzi importante din partea dogelui Agostino Barbarigo şi din partea altor personalităţi ale Veneţiei. Începe să creeze, cu o expresivitate şi o cromatică nemaiîntâlnite până atunci, piese de altar şi portrete, ca şi fresce exterioare pentru edificii importante din „Oraşul din lagună". Se spune, fără o confirmare sigură, că în jurul

Furtuna, detaliu

anului 1500, Leonardo da Vinci ar fi făcut o vizită la Veneţia şi s-ar fi întâlnit cu Giorgione. Marele geniu al Renaşterii era cu 25 de ani mai în vârstă, însă nu s-ar fi sfiit să-şi manifeste admiraţia faţă de tânărul pictor veneţian, pe care l-ar fi numit „un poet al culorilor şi formelor". Este posibil ca aceste cuvinte să fi însemnat enorm pentru veneţianul care primea laude din partea celebrului maestru toscan.

Concert pastoral

Cel mai apropiat prieten al lui Giorgione a fost teribilul Tiziano, cel care a fost un discipol şi un asociat al misteriosului pictor ce nu obişnuia să-şi semneze lucrările. Relaţia artistică dintre cei doi (Tiziano era mai tânăr cu circa 10 ani) este evidenţiată cel mai pregnant de capodopera „Vernus dormind", la care Giorgione a lucrat până în 1510 (anul morţii sale). Este primul scenariu de acest gen din istoria artei şi compoziţia a însemnat o revoluţie în modul de a reda senzualitatea bine temperată a nudului de femeie. Venus este culcată pe aşternuturi mătăsoase, pe un pat care induce un erotism specific unui interior de castel. Însă maestrul a dorit ca personajul său să fie încadrat de un peisaj natural autentic, sub cerul liber. Culorile folosite pentru epiderma femeii şi poziţia mâinii, care acoperă zona intimă, sunt reperele care vor face carieră de-a lungul veacurilor. Se pare că întreg cadul natural a fost realizat de Tiziano, după moartea lui Giorgione.

Enigmele maestrului continuă cu excepţionala compoziţie „Concert pastoral" (1509), un alt scenariu care va deveni celebru printre urmaşi. Asocierea dintre trubaduri şi două muze complet dezbrăcate va fi o lecţie pentru urmaşii imediaţi, dar şi pentru impresionişti. Şi din nou istoricii se întreabă: cât a lucrat Giorgione şi cât a completat Tiziano la acea capodoperă, în care fundalul pastoral este animat de un păstor cu mioarele sale? Doi maeştri care l-au inspirat şi pe Manet pentru al său „Dejun pe iarbă".

O gimnastă de... 86 de ani

Cea mai vârstnică gimnastă din lume a fost înregistrată de Guinness Book la 12 aprilie 2012. Personajul excepţional este Johanna Quaas, născută în Germania în 1925. Ea execută mai multe tipuri de exerciţii la diverse aparate, în cadrul unui concurs desfăşurat bianual, pentru seniori-amatori din landul Saxonia. Întrebată cum îşi menţine forma sportivă, Johanna a răspuns că de foarte mulţi ani ţine o dietă în care preponderente sunt vegetalele. De altfel, şi

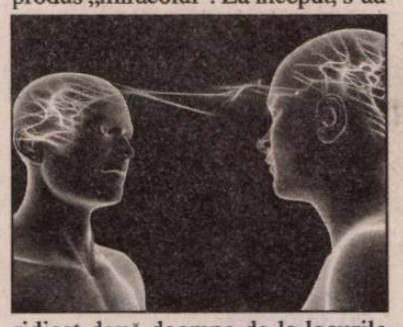
ţinuta gimnastei germane este impecabilă.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

• Telepatie sau scamatorie?

„Magicianul" Lewis Graff a apărut în pauza unei piese care se juca la Ring Theater din Londra. Nimeni nu ştia ce-i cu el, ce vrea să facă. Graff s-a aşezat cu spatele la public, iar o voce a spus spectatorilor, la difuzoare, că invitatul special al serii va „convinge" telepatic o persoană din public să execute o anume acţiune...

Anunţul a fost întâmpinat cu râsete şi aplauze zeflemitoare. Scepticismul era generalizat. S-a cerut linişte. A trecut un minut, apoi altul şi, după aproximativ 3-4 minute s-a produs „miracolul". La început, s-au



ridicat două doamne de la locurile lor, au ieşit din sala de la parter şi s-au dus „glonţ" la balcon – unde rămăseseră multe locuri libere. Apoi, stupoare! Acelaşi lucru l-au făcut încă cinci persoane, doi bărbaţi şi trei femei, care „împotriva voinţei" lor (cum aveau să declare ulterior) au executat acelaşi lucru, aproape simultan.

Să fi fost vreo înţelegere între „scamator" şi acei subiecţi? Exclus, organizatorii luaseră toate măsurile în acest sens, cu două săptămâni înainte de acest test. Pe de altă parte, Graff scrisese comanda ce urma s-o dea într-un plic, pe care-l înmânase, sigilat, directorului teatrului. Epilogul acestui experiment a fost banal. Telepatul a părăsit scena (tot cu spatele la public), în timp ce gongul anunţa actul următor. Cele şapte persoane „robotizate" s-au reîntors în grabă la locurile lor, nedumerite, în aplauzele celorlalţi spectatori, amuzaţi şi suspicioşi în acelaşi timp.

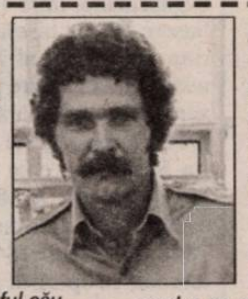
Din nefericire, presa negativă de care s-a „bucurat" experimentul lui Lewis Graff l-a determinat să abandoneze acest gen de public şi să se dedice (în aceleaşi condiţii, cu succes recunoscut de astă dată) copiilor din grădiniţe şi şcoli primare. În 1999 a publicat o carte autobiografică, „You Don't Want To Know" (Nu vreţi să aflaţi), a cărei idee esenţială este manipularea de la distanţă („gânduri de import forţat" sau „inteligenţa albă contra celei cenuşii") a destinelor unor oameni de stat.

• Sacralitate montană

Mai multe vârfuri ale lanţului himalayan reprezintă un tabu pentru autorităţile indiene ale statului Sikkim. Piscurile trebuie să rămână virgine, neatinse de pasul omului, întrucât acolo este posibilul tărâm al peregrinărilor lui Buddha şi tot acolo îşi are sălaşul (ocazional sau permanent) misteriosul om al zăpezilor. Şi, pentru a-i face pe expediţionarii europeni să renunţe la ascensiunile respective (pe versanţii care pleacă din zona respectivă a Indiei), organizaţii non-guvernamentale din Sikkim au comparat escaladarea „culmilor sacre" cu batjocorirea unei statui a lui Iisus. „Nu vrem să ne fie rănită religia în numele turismului" – declară răspicat călugării budişti din acea regiune.

Pentru a înţelege mai bine uriaşul respect al budiştilor pentru cele 18 culmi himalayene virgine, trebuie să amintim că unele autorităţi locale au căutat, la începutul acestui conflict, o cale de mijloc. Alpiniştii care au dorit să escaladeze al treilea munte la înălţime, după Everest şi „K2", şi anume legendarul *Kanchen-junga* (8.598 metri), au fost obligaţi să nu se apropie (şi să afişeze steagul lor naţional) la mai puţin de zece metri de vârful muntelui! Pe hărţile călugărilor figurează nu mai puţin de 176 de culmi neatinse de pasul omenesc, având înălţimi de 6500-7500 de metri. Se pare că nici în viitor nu le va „pângări" nimeni.

Lupta cu minciunile



În SUA, în 1979, un criminal dovedit cu probe şi martori a trecut cu succes două teste separate cu detectorul de minciuni: unul făcut de o asociaţie naţională din SUA şi altul făcut de o firmă particulară care exista de 30 de ani. Cum a fost posibil şi ce consecinţe a avut acel fapt?

Eroul negativ al situaţiei de excepţie a fost criminalul şi jefuitorul Gary McGivern (1944-2001). După ce a prădut o benzinărie (cu complicii săi) şi a rănit un ofiţer de poliţie, McGivern a fost condamnat la 20 de ani de închisoare. Dar, apărat de avocaţi de elită, acest individ reuşeşte să facă mai multe apeluri, pentru rejudecarea cazului. Opinia publică nu credea că acest infractor va obţine vreo indulgenţă. Ştiind care este tendinţa generală, el are o tentativă sângeroasă de evadare, în timpul transportului către tribunal. Un poliţist este ucis în încăierare şi McGivern este condamnat la 25 de ani de detenţie, fără posibilitatea de eliberare condiţionată.

După acest moment dramatic, se produce un fapt uluitor. Banditul trece cu succes două teste poligraf! Consecinţa? Unele mişcări religioase cer clemenţă pentru el, iar însuşi viceguvernatorul statului New York, Mario Cuomo, cere graţierea de la şeful său, guvernatorul Hugh Carey. Acesta nu crede în poligraf şi refuză clemenţa. Numai că democratul Mario Cuomo câştigă alegerile din 1983 şi devine guvernator. Acţiunile sale sunt fără precedent, el acordând graţierea pentru 33 de deţinuţi, printre care şi McGivern!

Nu se ştie exact ce raţiuni l-au condus pe acest guvernator să elibereze nişte asasini, dar în cazul lui McGivern se pare că testele cu poligraful au avut o mare pondere — deşi nu sunt probe în instanţă. Şi astfel, ucigaşul este eliberat condiţionat (1989). Numai că îşi dă în petic după cinci ani de libertate (trafic de droguri) şi revine în închisoare. Moare de cancer în 2001, la 57 de ani. Oare funcţionase imanenţa? Greu de spus, dar de atunci testele cu poligraful ridică mari semne de întrebare. Poligraful, inventat în 1921 de John A. Larson (student în California), nu poate oferi probe demne de administrat în instanţă în Europa şi în multe state americane.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

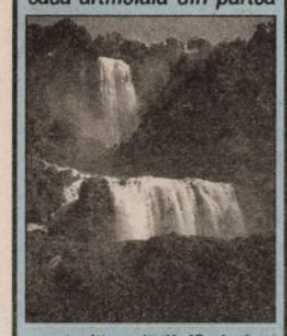
Știați că...

◆ ...peștera Lascaux din Franța este renumită pentru picturile ei

rupestre care datează din Paleoliticul superior? A fost descoperită în 1940.

◆ ...cópra este miezul uscat al nucii de cocos? Din el se obține un unt apreciat.

◆ ...Cascada della Marmoe este o cascadă artificială din partea



centrală a Italiei? A fost creată în anul 271 și are 165 metri înălțime.

◆ ...prin nimbostratus se înțelege o formație de nori inferiori (în medie 800 m altitudine) de culoare cenușiu-închis? Produc precipitații de lungă durată.

◆ ...frăsinelul este o plantă erbacee perenă, medicinală și ornamen-

tală înaltă de 50-120 cm? Are flori albe sau roz, plăcut mirositoare.

◆ ...în antichitatea romană stola era o rochie largă și lungă închisă cu două brâuri? Se purta peste tunică.

◆ ...prin peletic se înțelege o pensulă

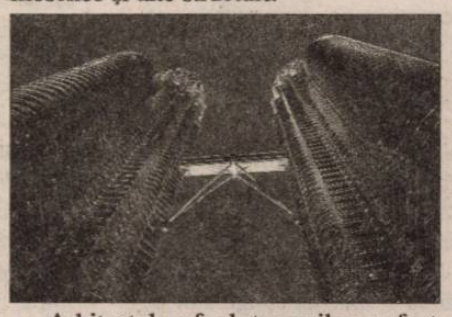
de vopsit specială? Este folosită în olărie.

Știați că...

Turnurile Petronas

Aflată între două mari puteri: una turistică – Thailanda – și una economică – Singapore, Malaysia a reușit să nu se lase strivită de acestea, ci dimpotrivă, să se afirme ca o țară dezvoltată la nivel global. În capitala ei, Kuala Lumpur, în 1991, perioadă de maxim avânt economic, compania petrolieră Petronas a reușit să ridice cele mai înalte turnuri din lume la momentul respectiv, doborând recordul deținut în acest sens de continentul american prin Empire State Building și World Trade Center (New York) sau turnul Sears din Chicago.

Construcția turnurilor face parte dintr-un vast proiect pentru dezvoltarea capitalei, cuprinzând un parc de 20 hectare, clădiri pentru birouri, magazine, o moschee și alte structuri.



Arhitectul șef al turnurilor a fost argentinianul Cesar Pelli, care a folosit elemente clasice ale arhitecturii tradiționale musulmane, transpuse în context modern. Proiectul inițial, care prevedea o stea cu 12 colțuri la baza clădirii, a fost modificat. Prim-ministrul țării a impus în acest scop o stea cu 8 colțuri, element cu un bogat simbolism islamic. Cele două turnuri au o înălțime de 451,9 metri și 88 de etaje și fiecare are 16 coloane de perimetru, având între ele un spațiu generos de 8 sau 10 metri.

Doar o mică parte din fiecare coloană este vizibilă la fațadele care încorporează parasolare de inox, ținând cont de condițiile climatice ale orașului aflat la numai două grade de ecuator. Etajele 41 și 42 ale turnurilor sunt legate între ele printr-o pasarelă de 58,82 metri lungime, folosită nu doar ca element decorativ, ci și ca ieșire de incendiu dintr-un turn în altul. Pasarela este susținută de două picioare subțiri fixate la etajul 21.

În ciuda dificultăților legate de terenul instabil din cauza faptului că orașul a fost ridicat pe un loc acoperit de o mlaștină, construcția turnurilor a fost terminată în șapte ani. Fiecare turn a fost executat de o altă companie, aflate în competiție. Unul a fost construit de japonezii de la Hazama, iar celălalt de coreenii de la Samsung și Kukdong, aceștia fiind și câștigătorii cursei de construit-viteză.

Turnurile au fost inaugurate în 1998 printr-o ceremonie fastuoasă. La parter se află o sală de concerte și un mall exclusivist cu mărci de lux, în care se organizează adesea prezentări de modă. La etajul 4 este un muzeu științific unde copiii pot face experimente. În acest sens se simulează uragane cu viteze de 320 km/h, se ia contact direct cu magneți, lichide, curent electric și mai ales cu simulatoare de mașini.

În spatele turnurilor se află un parc presărat cu palmieri, cu gazon englezesc, un lac limpede, băncuțe, fântâni „dansatoare". Unul dintre turnuri este ocupat însă în întregime de Petronas, în

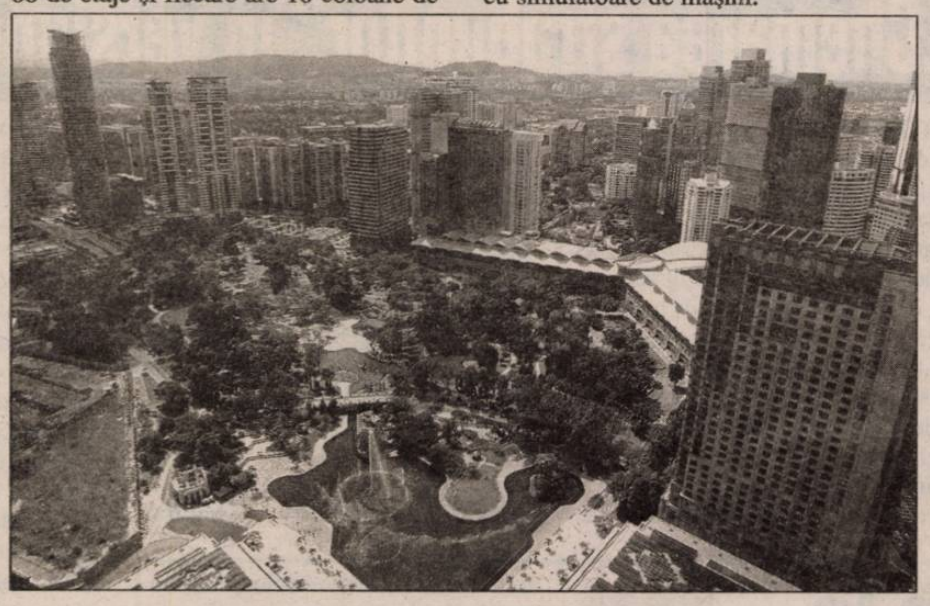
vreme ce în celălalt spațiile sunt închiriate unor firme diferite.

Turiștii pot urca numai până la puntea de la etajele 41-42, respectiv până la înălțimea de 170 metri dar accesul este deosebit de dificil, pentru că în fiecare zi, la ora 8 dimineața se oferă – ce-i drept, gratuit – un număr limitat de bilete, câteva sute, care sunt insuficiente pentru numărul uriaș de amatori.

Turnurile au fost folosite ca decor în câteva filme și astfel au devenit nu doar un simbol al Malaysiei, ci și adevărate vedete cinematografice. În 1997, francezul Alain Robert, ajutându-se numai de mâini și picioare a escaladat clădirile pe exterior, dar a fost arestat de poliție la etajul 10. La 20 martie 2007 a încercat din nou și a fost iarăși arestat la același etaj.

În ziua de 4 noiembrie 2005, în unul dintre teatrele de la parter a izbucnit un incendiu, dar nu au existat răniți, pentru că ora era târzie și clădirile erau aproape goale.

Turnurile, făcute numai din sticlă și inox, arată și mai impunător noaptea datorită fantasticului joc de lumini care le învăluie.



Muzeul „Sf. Ierarh Dosoftei"

Aflat în municipiul Iași, Muzeul „Sfântul Ierarh Dosoftei" adăpostește secția de literatură veche a Muzeului Literaturii Române din oraș.

Casa a fost construită în anii 1677-1679, în timpul domniei lui Antonie Ruset și a fost sediul celei de a doua tiparnițe din Țara Moldovei. În 1970 a fost organizată aici o expoziție reprezentativă pentru perioada literară respectivă.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Simboluri ale umanității

Seshat

Zeiță benefică din mitologia egipteană, Seshat ocrotește caligrafia și arta multiplicării textelor. Este numită chiar „Patroana cărților" și venerată ca zeiță a aritmeticii, a arhitecturii și documentelor. Își împărțea purterile cu fratele sau soțul ei, Toth, și sora sa Mafdet.

Seshat înscria în Cartea Vieții numele fiecărui faraon și era înfățișată iconografic înfășurată într-o blană de leopard alături de măsuța cu vopsele și având în mână trestia de scris.

A fost identificată mai târziu cu Isis și în Egiptul helenistic a fost considerată una dintre muze.

Omul-păianjen din Piteşti

Pe 19 noiembrie, în acest oraş a avut loc un eveniment ieşit din comun, preluat de numeroase agenţii de presă şi de Internet, fiind vizionat de aproape jumătate de miliard de ori de internauţi.

Protagonistul evenimentului a fost practicantul de sporturi extreme Flaviu Cernescu, 32 de ani, care a luat cu asalt una dintre faţadele centralei termoelectrice CET a oraşului — cu o înălţime de 280 de metri, pe care a escaladat-o fără echipament şi plasă de protecţie, în condiţii de vânt puternic şi rece. Pentru a-şi etala performanţa vizată, a instalat pe cască o cameră de luat vederi.

Evident, ascensiunea, extrem de periculoasă, a fost filmată şi de la sol. Primii zeci de metri i-a escaladat agăţându-se de cabluri electrice abandonate, care atârnau, dar şi de diverse orificii. Până la 280 de metri s-a căţărat pe o scară lipsită de grilaj şi de platforme. Un record naţional de escaladare fără echipament special al unei clădiri cu o asemenea înălţime. *(D.M.)*

Farse sinistre în lanţ — eşec garantat!

Bolnăvicioasele aşa-zise glume riguros regizate şi filmate cu camera ascunsă pot avea urmări dramatice, adică exact opusul deznodământului preconizat. Iar când la mijloc mai apar şi dorinţa de răzbunare, imaginaţia agresivă şi iresponsabilitatea crasă, puteţi fi siguri că se va lăsa cu vorbe grele, disperare şi chiar cu probleme ale inimii! Cam aşa s-a întâmplat cu un grup de tineri farseuri, foarte probabil de prin sudul Statelor Unite, care au crezut că se păcălesc reciproc, până la proba contrarie.

Totul a început când unul dintre băieţi a pus la cale o „păcăleală" pentru fratele lui şi iubita acestuia, femeia trebuind să fie făcută să creadă că e înşelată. Camerele fiind montate şi scenariul învăţat, acţiunea s-a pornit la vale; dar aşa, cam la fel ca bulgărele de zăpadă care ia cu el tot ce găseşte în cale.

Mai întâi, pentru că tânăra aflase că urma să i se joace o farsă, aşa că pregătise ea însăşi o contralovitură. După „descoperirea" infidelităţii iubitului, a mimat nu doar o furie oarbă, ci şi disperarea totală, ameninţând că se va arunca de pe balcon. Ceea ce a şi făcut!

Mă rog, doar în aparenţă, căci femeia „zdrobită" de asfalt, pe care o văzuse în clipele următoare „infidelul", era de fapt o altă jucătoare în farsa aceasta alambicată. În cele din urmă, lucrurile s-au mai limpezit, trădătorii, farseurii şi sinucigaşa şi-au dat mâna, însă cel care iniţial trebuia să fie „beneficiarul" păcălelii, devenind în schimb victimă, nu a uitat înfrângerea.

Nu după mult timp, băiatul şi-a pus echipa la treabă. Fratele său, care-l păcălise, a fost atras într-un bar, tranchilizat cu o doză zdravănă de somnifere, apoi dus inconştient într-un motel

sordid. Acolo, a fost aşezat în cada băii, înscenându-i-se nici mai mult, nici mai puţin, decât un furt sângeros de organe interne. Mai multe seringi şi fiole, furtunaşe, multă vopsea roşie şi o bucăţică de ţesut animal aruncată ca din întâmplare pe capacul toaletei, apoi nefericitul adormit a fost readus în simţiri. Şi, sub vigilentul ochi al camerei ascunse, butaforia a funcţionat de minune.

Văzându-se plin de „sânge" şi în compania unui „doctor" cu mască chirurgicală pregătit să-şi înfigă bisturiul în el, tânărul a fost cuprins de o groază cumplită.

Hohotele de râs de la început au fost urmate de dezvăluirea identităţii participanţilor la sinistra „glumă", dar – deşi de astă dată treaba reuşise – efectul a fost chiar devastator. Căci victima a fost cât pe ce să devină... victimă definitiv, tânărul şocat fiind dus de urgenţă la spital, cu inima gata-gata să explodeze.

O demonstraţie şi a prostiei umane, dar şi a faptului că acolo unde lipseşte simţul măsurii poate să se nască haosul. *(A.N.P.)*

Regăsirea unei capodopere

În anul 1920, un tablou celebru al unui mare pictor maghiar, Robert Bereny (1888-1953), a dispărut cu desăvârşire. Pânza se numea „Femeie adormită şi o vază neagră", iar autorul este considerat unul dintre reprezentanţii de frunte ai artei de avangardă interbelică. Căutările capodoperei s-au dovedit inutile. Asta până în 2009, când Georgey Barki, expert pentru Muzeul Naţional al Ungariei, urmărea, împreună cu fiul său de 3 ani, filmul „Stuart Little", amuzanta istorie a unui şoricel. Spre marea lui surpriză a remarcat decorul, care prezenta, pe unul dintre pereţi, pictura pierdută. Evident, el nu văzuse niciodată tabloul în original, dar îl cunoştea dintr-o copie alb-negru şi din poveştile epocii. Au urmat ani de cercetări, de documentare şi de negocieri frenetice cu casa de filme respectivă.

În cele din urmă a aflat că acesta este proprietatea unei doamne în vârstă, scenografă, care îl adusese de acasă, părându-i-se potrivit pentru atmosferă. Ea a declarat că îl cumpărase dintr-un anticariat din Pasadena pentru o sumă total nesemnificativă. Evaluat la 110.000 de dolari, tabloul a fost revândut Muzeului Ungariei şi se crede că a fost cumpărat înainte de război de un colecţionar, apoi adus în Statele Unite de teama pogromului nazist, fără că cei de aici să-i cunoască adevărata valoare. *(I.S.)*

Porci criminalişti

Să nu vă gândiţi că prin titlul acestui articol vrem să facem o asociere jignitoare la adresa celor care cercetează cele mai abominabile fapte ale unor oameni – asasinatele – şi nici că am lua în derâdere această profesie admirabilă, extrem de dificilă şi de multe ori foarte periculoasă! Ne referim chiar la folosirea porcilor în elucidarea unor aspecte legate de crime, element de mare valoare în munca legiştilor.

Mai exact, surprinzătoarea idee i-a venit unei cercetătoare în criminologie de la Universitatea Simon Fraser din Burnaby, Canada, şi se referă la o anumită zonă din medicina legală, în cadrul căreia se poate evolua studiind cadavre... de porci.

Gail Anderson a explicat că vrea să înţeleagă mai bine, pas cu pas, ce se întâmplă cu cadavrele care la un

moment dat sunt găsite în apă. Până acum, toate discuţiile cu poliţiştii care avuseseră de-a face cu asemenea tipuri de omucidere au avut un final cu încă multe semne de întrebare. De aceea, ea a scufundat mai multe cadavre de porci în Golful Sanich, urmărind viteza şi modul de descompunere la adâncimi diferite şi pe durate variabile. Dar, desigur, vă întrebaţi de ce a ales Gail tocmai porcul. Pentru că, spune ea, acesta prezintă similitudini cu omul (la cele fizice se referea!), mai exact la nivelul pielii, al părului şi al greutăţii, elemente deseori extrem de importante pentru anchetatorii omorurilor. Iar faptul că studiile respective deja au început să dea rezultate pozitive parcă ne-ar îndemna să-l blamăm mai puţin pe grăsunul Ghiţă şi să-l privim cu alţi ochi. De astă dată, deloc pofticioşi! *(A.N.P.)*

Congelatorul eternităţii

Există foarte multe persoane în lume care, nemaisuportând suferinţele pricinuite de boli sau strivite de depresii, anxietate etc., îşi pun capăt zilelor. Modalităţile sunt cele clasice, binecunoscute.

O femeie în vârstă de 57 de ani care trăia în sudul Parisului (Mée-sur-Seine), suferind de o boală incurabilă, a recurs la o metodă atipică, închizându-se într-un congelator de mare capacitate. Şi asta, ca urmare a nenumăratelor tratamente care nu au dat niciun rezultat, durerile devenind insuportabile, la care s-au adăugat stări depresive. O vecină care venea zilnic la ea ca să-i susţină moralul şi să-i mai aducă o plăcintă, o prăjitură, neliniştită de faptul că femeia nu i-a deschis uşa, a dat telefon la pompieri şi fiicei sale.

Pompierii au spart uşa şi după primele căutări erau pe punctul de a pleca. Unuia dintre aceştia i-a venit ideea de a deschide uşa congelatorului. Femeia, chircită, era complet îngheţată. Medicul legist a confirmat sfârşitul tragic al victimei, care stătuse timp de 21 de ore la minus 30ºC într-o captivitate fatală. (D.M.)

„Chemarea străbunilor" în versiune modernă

Tulburătorul roman al lui Jack London, scriitorul îndrăgostit iremediabil de o lume sălbatică tot mai îndepărtată, a fost transpus într-un fel foarte original într-o versiune reală modernă; şi nu de vreun alt romancier, ci chiar de două făpturi patrupede care de obicei nu se prea împacă. Totul s-a petrecut în parcul francez Prado din Grasse, iar martorul incredibilei întâmplări a fost Bruno, paznicul zonei.

Într-o bună dimineaţă, bărbatul a dat nas în nas, dacă ne putem exprima astfel, cu o pereche atipică: un câine ciobănesc german, alături de un lup! Întâlnirea a fost una fugitivă,

pe la ora 7 dimineaţa, după care cele două patrupede au dispărut. Şi-au făcut însă apariţia din nou spre prânz, spre surprinderea lui Bruno comportându-se neaşteptat de blând.

După ce s-au hârjonit o vreme prin preajmă, cei doi prieteni l-au lăsat pe paznic să se apropie şi chiar au „servit" din mâncarea şi castronul cu apă oferite de acesta. Mai mult, spre stupefacţia omului, au pătruns împreună în încăperea din micuţa cabană ce îi servea la nevoie lui Bruno drept adăpost şi... s-au întins alături lângă masă. Singura reţinere i-a aparţinut, cum era de aşteptat, lupului, de care acesta nu s-a putut apropia la mai puţin de o jumătate de metru.

Din păcate, aşa cum se întâmplă mai mereu când omul intervine pentru a-şi impune legile, cel mai frecvent, neiertătoare, o echipă specializată de pompieri şi poliţişti care aflaseră de apariţia neobişnuitei perechi a pornit în căutarea lupului considerat – nu-i aşa? – un prădător neapărat feroce şi deci periculos. Şi, după numai o zi, Bruno a aflat că l-au şi găsit... *(A.N.P.)*

Infidelitate răzbunată până la... roţi

Scena de violenţă extremă în care victima nu este o persoană, ci o maşină, şi nu una de duzină, ci o maşină de lux, filmată şi postată pe Internet, se poate înscrie în registrul clişeelor. Din răzbunare, persoana iritată la culme, înarmată cu o bâtă de baseball, cu un drug de fier sau alt tip de obiect contondent, se îndreaptă spre maşina „inculpatului" şi începe s-o... ciomăgească, la întâmplare, sau metodic începând cu farurile şi urmând cu geamurile, portierele, caroseria, roţile...

În cazul de faţă este vorba despre o italiancă frumoasă foc, care după ce se întoarce acasă de la serviciu, evident mai devreme ca de obicei, îşi găseşte soţul în pat cu alta. Nu are reacţii verbale vehemente, nu se repede la ei pentru a le aplica o lecţie... Intră în pivniţă, se înarmează cu un obiect contondent, iese în faţa casei şi începe să lovească năprasnic maşina amantei. Un Ferrari! O face „praf şi pulbere", dar în momentele în care încearcă să distrugă roţile, nu reuşeşte nici măcar să le zgârie.

Această relatare ilustrează o realitate, dar una demonstrativă, publicitară, prin care s-a făcut reclamă roţilor Forgiato. *(D.M.)*

Jean Marais: frumosul şi bestia

A fost unul dintre cei mai frumoşi şi mai controversaţi actori ai lumii. Un erou absolut, o figură de vis, care le-a făcut pe milioane de fete să doarmă cu fotografia lui sub pernă.

Americanii i-au avut pe Kirk Douglas şi pe Burt Lancaster, cu care au învăţat istorie prin westernuri şi superproducţii grandioase, cu armate întregi de figuranţi. Europenii l-au avut pe el, pe Jean Marais, care i-a făcut să-i iubească şi mai mult pe clasicii dramaturgiei – Racine, Corneille, Edmond Rostand – şi să adore personajele lui Alexandre Dumas şi Hugo. La aproape 100 de ani de la naşterea lui, se cuvine să-i aducem un omagiu celui ce a fost, ca să citãm primul personaj al dramaturgiei romantice, Hernani, căruia el i-a dat viaţă pe scenă, *une force qui va* – o forţă care va dăinui.

Omul din spatele măştii

Şi Marais a fost, într-adevăr, o forţă. O forţă a naturii, care a atras generaţii de adolescenţi către poezia, frumuseţea bizară şi adesea scandaloasă a lui Jean Cocteau. El a încarnat îndrăgostitul matur, cu tâmplele albite de ani, dar chipeş încă, a fost cavalerul cu suflet nobil, fără pată şi fără prihană, oricând gata să sară în ajutorul vreunei domniţe aflate la ananghie. Dar nu s-a mulţumit cu atât, ar fi fost prea puţin pentru un actor cu abilităţile sale. Ceea ce îl evidenţiază pe Jean Marais, faţă de atâţia şi atâţia juni primi ai marelui şi micului ecran, din trecut şi din prezent, e alura sa cameleonică, felul cum ştia să treacă de la interpretarea unui viteaz spadasin, pentru care onoarea şi curajul sunt cele

mai de seamă lucruri, la întruchiparea unor personaje fără scrupule, precum temutul Fantomas. Căci el a fost, simultan, frumosul şi bestia, omul şi zeul, binele şi răul, sufletul nobil, ascuns dincolo de masca unui chip hidos (ca în Cocoşatul sau Cyrano de Bergerac).

A jucat în peste 90 de filme pentru marele ecran, în 8 seriale de televiziune şi în 30 de piese de teatru. Născut la Cherbourg – oraşelul imortalizat de Jacques Demi în „Umbrelele din Cherbourg", pe 11 decembrie 1913, Jean Marais n-a cunoscut afecţiunea părintească: tatăl i-a părăsit, pe el şi pe fratele lui, când copilul era foarte mic, iar mama, care suferea de grave probleme de comportament, era adesea în închisoare. Pentru a o ocroti, el va spune mai târziu că femeia nu era nici cleptomană, nici mitomană, ci doar juca un rol, iar talentul pentru teatru i s-a transmis şi lui.

Idilă interzisă

Prima experienţă actoricească a lui Jean Marais s-a lăsat cu o exmatriculare, după ce tânărul licean s-a deghizat în fată şi a început să flirteze cu un profesor, spre amuzamentul colegilor. Certat cu disciplina şi cu orele plictisitoare ale şcolii, a fost, rând pe rând, fotograf, băiat de prăvălie, vânzător ambulant de ziare, până în 1933, când regizorul Marcel L'Herbier îi oferă un rol minor într-un film. Patru ani mai târziu, va vedea câteva schiţe de portret făcute de deja celebrul Jean Cocteau, fiind izbit de asemănarea cu persoana lui. Va face tot posibilul să-l întâlnească pe flamboaiantul regizor şi poet. Cocteau avea 48 de ani, Marais doar 24. A fost, am putea spune, o dragoste la prima vedere şi începutul unei colaborări extraordinare pe tărâm artistic.

În 1943, recomandat de Cocteau, care scrisese scenariul, Jean Marais primeşte primul său rol mare, în „L'Eternel retour", filmul lui Jean Dellanoy. Succesul a fost instantaneu, constituind debutul unei cariere artistice de aproape şase decenii.

Sub ocupaţia nazistă, germanii au tolerat cuplul, deja notoriu, Cocteau-Marais, deşi idilele homoerotice erau un subiect tabu în Reichul lui Hitler. Marais a fost la un pas de a fi închis după ce l-a bătut, în plină stradă, pe criticul colaboraţionist

Alain Laubreax, care făcuse praf, în paginile revistei „Je suis partout", o piesă de Cocteau. Doar intervenţiile lui Cocteau pe lângă guvernul de la Vichy au făcut ca Marais să nu fie trimis la închisoare.

La bătrâneţe, actorul a recunoscut că a dorit să se alăture Rezistenţei, dar liderii acesteia nu l-au primit, din pricina afinităţilor sale homosexuale şi a faptului că era „gură-spartă", fiind incapabil să păstreze un secret. Totuşi, memoriile sale din timpul războiului sunt pline de întâmplări hazlii, dar şi pline de risc, din lumea teatrului – ele l-au inspirat, în 1980, pe Francois Truffaut să realizeze filmul „Ultimul metrou".

De la Orfeu la Fantomas

Imediat după război, Marais a turnat o serie magnifică de cinci filme, toate regizate de Jean Cocteau: „Frumoasa şi bestia", „Vulturul bicefal", „Părinţii teribili", „Orfeu" şi „Coriolan". A fost admis în Comedia Franceză, instituţia fondată în 1680, dar o va părăsi curând, după o dispută cu directorul ei. „Orfeu" a fost însă pelicula care i-a făcut numele nemuritor – o alegorie a dramei războiului, pornită din legenda antică: regatul lui Hades i-a fost inspirat lui Cocteau de oraşele bombardate la sfârşitul războiului mondial, demonii morţii sunt agenţii Gestapo, iar limbajul muzelor e reprezentat de codurile folosite de Rezistenţă. Filmul e un deliciu suprarealist.

În anii 50, Jean Marais îşi părăseşte însă Pygmalionul pentru dansatorul Georges Reich, deşi va rămâne în relaţii cordiale cu Cocteau până la moartea acestuia şi va juca în ultimul film din trilogia orfică – „Testamentul lui Orfeu". În deceniile care vor urma, Marais are colaborări cu regizori prodigioşi: Jean Renoir – „Elena şi bărbaţii ei" (1956), Luchino Visconti – „Nopţi albe" (1957), Claude Lelouch – „Mizerabilii" (1994) sau Bernardo Bertolucci – „Frumuseţe furată" (1995).

Dar cheia succesului său a reprezentat-o trecerea de la filmele romantice la cele de aventură, în care a dat viaţă celor mai populari eroi din cărţile copilăriei, de la Edmond Dantes şi Lagardère la Căpitanul Fracasse şi d'Artagnan, dar şi unor personaje moderne, precum Fantomas şi Simon Templar, în versiunea franţuzească a „Sfântului". Frumuseţea şi energia lui nu s-au diminuat, odată cu vârsta, aşa cum i s-a întâmplat, de pildă, lui Alain Delon.

La aproape 90 de ani, Jean Marais părea un munte de virilitate şi de bărbăţie, deşi, zic gurile rele, el nu fusese chiar pe deplin bărbat decât în filme. N-a regretat niciodată nimic din ce a făcut, poate cu o singură excepţie – refuzul rolului călugărului-ucigaş din „Numele trandafirului" de Jean-Jacques Annaud, în care urma să-i dea replica lui Sean Connery.

Dar, aşa cum va spune mai târziu, a făcut acest lucru pentru că nu voia să se despartă de spectatorii săi printr-un rol malefic. Voia să rămână mereu în inima lor ca frumosul Orfeu, regele poeţilor – el, care fusese un rege al actorilor...

PORTRET

Mariana Anghel

Născută într-o frumoasă zi de primăvară a anului 1966, într-o veche vatră de românitate — pe Valea Streiului, în judeţul Hunedoara, Mariana Anghel a îmbrăţişat de mică tradiţiile zonei, îndrăgostindu-se de portul, cântul şi dansul populare. La doar 12 ani, după ce a câştigat un concurs organizat de Casa de Cultură din Călan, inimoasa ardeleancă a devenit solista ansamblului folcloric local, cu care, patru ani mai târziu, va obţine premiul I la festivalul folcloric de la Mehedinţi, unde a concurat cu peste o sută de artişti şi

înregistrează prima participare la îndrăgita emisiune a regretatei Marioara Murărescu, „Tezaur folcloric".

Vocea ei caldă, unduitoare şi prezenţa scenică deosebită îi vor aduce tinerei interprete trofeul „Floarea din grădină", suprema încununare a talentului rapsozilor populari la acea vreme. Pentru a-şi aprofunda cunoştinţele din domeniul muzical şi a-şi cultiva vocea deosebită cu care divinitatea a înzestrat-o, Mariana Anghel urmează cursurile Facultăţii de Arte din cadrul Universităţii Hyperion, secţia etnomuzicologie.

În decursul unei cariere de excepţie a cucerit numeroase premii, inclusiv Premiul Fundaţiei Ethnos, în 1997, pentru contribuţia sa deosebită la promovarea folclorului autentic şi la înregistrarea de melodii populare străvechi, pe care le-a cules personal, în peregrinările pe plaiurile natale şi nu numai. Trebuie remarcat că, poate şi pentru înflăcărarea cu care a susţinut şi susţine cântul popular, tradiţiile milenare din această veche vatră dacică, fotografia solistei se află expusă la sediul Organizaţiei Internaţionale de Folclor din oraşul austriac Modling, ca singura reprezentantă a folclorului românesc. Spre a marca împlinirea unui sfert de veac de la debutul la televiziunea naţională, în 2007 cântăreaţa a imprimat un album aniversar, cuprinzând nu mai puţin de 4 CD-uri.

Pe lângă cântecele tradiţionale şi doinele de o frumuseţe aparte, sfâşietoare, din Ţara Haţegului, artista a abordat şi folclor din alte zone ale ţării şi chiar şi alte genuri populare, dovedind o versatilitate şi o abilitate remarcabilă în interpretarea melodiilor populare sau patriotice din Ardeal.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Printre stele

Pseudo-ştiinţă şi ficţiune

Un film ambiţios, un fel de pseudo-documentar literar-ştiinţific, *Interstellar* este o superproducţie care îmbină tema spectaculoasă, cu mare priză la public, a sfârşitului lumii şi a supravieţuirii speciei umane, cu trimiteri ştiinţifice serioase. Ideea transmisă în film este că în faţa unui iminent sfârşit al lumii pe Pământ, oamenii pot supravieţui doar dacă vor coloniza alte planete.

Amestecul de ficţiune şi ştiinţă a fost posibil datorită conlucrării dintre regizorul filmului, Christopher Nolan şi fizicianul Kip Thorne, consilier pe probleme ştiinţifice şi producător executiv al filmului. Fie că este vorba despre celebrul efect al încălzirii globale, atât de drag cercetătorilor, sau de schimbările climatice atrase de acest proces (aşa cum se întâmplă în film), fie că este vorba despre iminenţa impactului cu un asteroid, sau în cele din urmă despre moartea Soarelui, viitorul omenirii ca specie ar fi legat, în concepţia realizatorilor, de posibilitatea omului de a călători în spaţiu şi de a coloniza alte colţuri ale Universului.

Filmul *Interstellar,* lansat pe 7 noiembrie, a cărui acţiune se petrece într-un viitor apropiat, încearcă să folosească cunoştinţele şi tehnologia prezentului pentru a salva omenirea de iminenta dispariţie. Dar, dacă tot vorbim despre ştiinţă, nu e clar deocamdată cum ar putea supravieţui câteva duzini de oameni la bordul unei nave interstelare timp de milioane de ani! Şi dacă nici măcar câteva duzini de oameni n-ar putea supravieţui acestei aventuri irealizabile, cum ar putea supravieţui omenirea la bordul unor nave interstelare?

Aici ficţiunea abandonează ştiinţa de dragul unor efecte îndoielnice la public.

Pilotul din Interstellar are ambiţii mai mici, nu vrea să traverseze galaxiile în căutarea unei planete apte de colonizare (care ar fi aceea?!?), ci îşi doreşte să ajungă la cea mai apropiată stea de Pământ, Alfa Centauri, aflată la doar 4,24 ani-lumină distanţă de Soare. Numai că, până acum, oamenii au trimis o singură sondă dincolo de graniţele sistemului nostru solar, e vorba despre sonda Voyager 1, care a fost lansată în 1977 şi a ieşit din sistemul solar abia în 2012. În prezent, deplasându-se prin spaţiul interstelar cu o viteză de peste 56.000 de km/h, Voyager 1 va avea nevoie de încă 40.000 de ani, conform NASA, pentru a ajunge la cea mai apropiată stea.

Pentru a depăşi acest impas real, scenariştii, făcând apel la teorii ştiinţifice la fel de fanteziste ca şi filmul însuşi, propun o călătorie neconvenţională, aceea printr-o „gaură de vierme" *(wormhole,* cum a denumit-o fizicianul teoretician John Archibald Wheeler în 1957), un loc ipotetic în spaţiu-timp, care n-a putut fi niciodată demonstrată fizic, apărut în mod misterios în apropierea planetei Saturn (?!?). Aşa că pilotul navei numite *Endurance* intră în acest tunel şi ajunge rapid într-o zonă paradisiacă, bogată în planete dintr-o galaxie îndepărtată.

În timpul călătoriei interstelare, Cooper, pilotul meşter, se întâlneşte şi cu o „superbă" gaură neagră, de parcă s-ar întâlni cu un prieten vechi, pe care el o botează Gargantua (probabil după numele personajului uriaş şi mâncăcios al lui Rabelais). Toate bune şi frumoase, dar, dacă vorbim despre ştiinţa la care se face trimitere în film, nici măcar găurile negre, cele inventate teoretic de astrofizicianul Stephen Hawking, nu există, după cum singur a recunoscut în cadrul unei conferinţe ştiinţifice.

Aşadar, un film s.f. care vrea să ridice mai sus ştacheta, prin amalgamarea „ideilor" ştiinţifice, dar care, deşi ar fi vrut să menţină un echilibru fragil între linia adevărului ştiinţific (care adevăr ştiinţific?) şi spectaculozitatea ficţiunii, nu reuşeşte acest lucru, oferind doar un extraordinar spectacol vizual.

Lungul drum al sănătăţii către spital

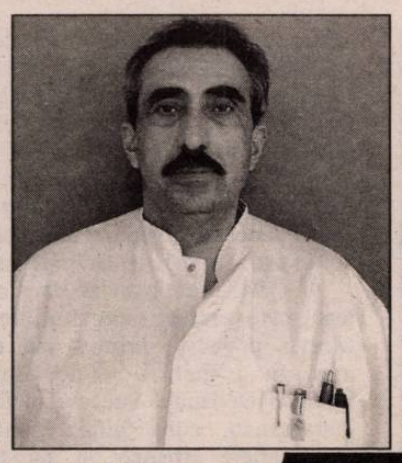
Starea de sănătate ne preocupă, în mod firesc, în fiecare zi. Nu numai din cauza disconfortului generat de simptomele de boală, ci şi pentru simplul motiv că nefiind sănătoşi, nu ne putem desfăşura normal activităţile cotidiene, nu putem relaţiona eficient cu cei din jur, nu avem cum să atingem finalităţile propuse. Totuşi, când o suferinţă ne prinde în capcană, de multe ori nu ştim deloc cum să reacţionăm cel mai potrivit.

Ei, dar pentru a ne veni în ajutor doar există medicii, nu? În aceşti oameni deosebiţi ne punem mereu nu doar speranţele, ci lăsăm pe umerii lor, ca pe o povară de care vrem să ne debarasăm într-o clipită, toată responsabilitatea identificării afecţiuni(lor), tratamentul şi – neapărat! – vindecarea. Şi aici cam mereu greşim. Noi, ca indivizi şi potenţiali pacienţi, dar şi o sumedenie de alţi factori responsabili care se află ei înşişi în suferinţă. Cum ar fi sistemul educativ, dar şi cel sanitar...

Un profesionist remarcabil

Este poate cea mai importantă problematică în sănătate, aflată pe picior de egalitate cu actul medical în sine: informarea populaţiei. Despre acest lucru care nu trebuie neglijat nici chiar atunci când ne credem perfect sănătoşi, dar şi despre alte probleme medicale de interes general pentru public (cum sunt afecţiunile cu mai mare frecvenţă în sezonul rece), a avut amabilitatea să ne prezinte o serie de puncte de vedere foate pertinente şi utile un renumit medic de la Spitalul „Bagdasar-Arseni" din Bucureşti.

Dr. Mihai PARASCHIV este medic primar ortopedie-traumatologie din 1986, după absolvirea facultăţii la Craiova, iar de zece ani activează la sus-amintitul spital din Capitală. În acest timp a efectuat, în medie, 6-700 de intervenţii pe an, pe tot ce înseamnă membre superioare, cele inferioare şi bazinul, cu excepţia zonei de coloană vertebrală; vorbim despre operaţii la care a fost, cum se spune, „prima mână". Foarte multe dintre acestea s-au adresat patologiei şoldului, umărului şi genunchiului, în cel puţin 5000 de cazuri impunându-se opţiuni de protezare, iar uneori fiind chiar determinat de diverşi factori să inoveze, efectiv, formule care să fie şi eficiente pentru pacient, dar şi avantajoase din punctul de vedere al costului. Fiindcă, vrem-nu vrem, sănătatea – acest bun al omului, despre care tot spunem că e nepreţuit – ajunge să devină la modul cel mai concret dependentă de banii ce se investesc în ea!



Ignoranţa — o boală autoimună a sistemului

În ortopedie-traumatologie, e util să ştim că reuşita unei intervenţii la urgenţă depinde foarte mult şi de complexitatea cazului (de pildă, pacientul are o fractură sau mai multe), de vârsta bolnavului, de boli asociate (diabet, afecţiuni ale sângelui, maladii oncologice etc.) ori, nu în ultimul rând, chiar şi de greutatea şi volumul corporal ale pacientului. Însă, ne mărturiseşte dr. Mihai Paraschiv, atunci când apar rateuri în actul medical din domeniul său, cel mai important lucru care intră în discuţie e nerespectarea indicaţiilor medico-chirurgicale prescrise. Şi aici ajungem la lipsa educaţiei sanitare corespunzătoare, o carenţă gravă a sistemului de la noi.

Alături de sărăcia majorităţii populaţiei, aceasta face ca oamenii să ajungă la spital când e foarte târziu, dacă nu prea târziu. Şi atunci, posbilităţile de tratament devin mai puţine şi mai dificile, durata mai lungă, costurile incomparabil mai ridicate. Aşa se face că, din păcate, conform unei mentalităţi strâmbe fără vârstă, în cazuri extreme se inventează întotdeauna un „acar Păun" care să răspundă pentru toate neajunsurile. Deşi toată lumea ştie că „microbul" vine şi sapă aproape întotdeauna chiar din interiorul sistemului sanitar.

Mai e mult până departe...

Aşa e la noi. Dar, ca nişte „cetăţeni europeni cu drepturi depline" ce pretindem că suntem, vrem să plesnim de sănătate, însă fără a investi mai întâi în strictul necesar pentru bolnavi, desfiinţăm spitale în chip aberant şi le reînfiinţăm (din vorbe!) în funcţie de contextul electoral, ne plângem cât cuprinde că ne pleacă tinerele cadre medicale, dar aici, în ţară, sunt tot mai puţini profesioniştii adevăraţi care se implică în mod direct, permanent şi dezinteresat în formarea practică a tinerilor medicinişti.

Şi mai e o „boală" grea, de care nu prea avem şanse să scăpăm prea curând, ne atrage atenţia dr. Mihai Paraschiv: vrem să trăim ca-n Germania, dar să muncim ca-n România... Şi nu e doar o figură de stil! Exemplul nemţesc ni-l prezintă interlocutorul nostru nu neapărat ca pe un etalon, ci în primul rând ca pe o dovadă că, acolo unde există educaţie autentică făcută sistematizat, corectitudine, dar şi dăruire, lucrurile arată clar că „se poate" (nu în sensul mioritic „se poate şi-aşa"!). Aflăm, de pildă, că în ţări ca Germania ajung la urgenţă accidentele, politraumatismele şi aşa mai departe, dar nu bolile cronice. De acestea se ocupă medicul de familie, care trimite bolnavul la specialist, iar un mare avantaj „afară", pentru toţi, constă în colaborarea exemplară dintre verigile sistemului medical.

Prin comparaţie, la noi ajung mulţi bolnavi la urgenţe chiar şi pentru o durere de cap (mai ales că e gratuit), iar medicul nu are voie să-l refuze, indiferent de caz, de momentul respectiv, îi va acorda minute de atenţie, îi va prescrie un tratament, toate acestea însemnând timp luat de la alţi pacienţi, cheltuieli suplimentare, întârzieri în alte intervenţii, supraaglomerare inutilă şi nu doar atât.

(În numărul viitor vom reveni cu alte idei foarte importante preluate şi rezultate în urma dialogului cu dr. Mihai Paraschiv, precum şi cu câteva sfaturi succinte pe care acesta le-a oferit cititorilor „Magazinului", în vederea depăşirii sezonului rece fără probleme de sănătate majore.)

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Cauzele cancerului de col uterin

Iată o problemă care nu le priveşte exclusiv pe femei şi care, pe de altă parte, la noi a iscat mari controverse legate de vaccinarea împotriva virusului HPV, principalul vinovat de îmbolnăvire! Medicii spun că această boală poate apărea atât în urma infectării cu HPV, cât şi din cauza unei diete dezechilibrate. Vă prezentăm câteva cauze care pot declanşa cancerul de col uterin:

—***Fumatul.*** Femeile fumătoare prezintă un risc de două ori mai mare de a se îmbolnăvi, faţă de cele care nu au acest viciu. Specialiştii spun că fumul de ţigară are un efect cancerigen nu numai asupra plămânilor, ci şi asupra multor altor organe, printre acestea numărându-se şi colul uterin.

—***Dieta săracă*** în fructe şi legume creşte riscul de îmbolnăvire. Studiile au arătat că cele mai multe cazuri au fost depistate în rândul femeilor cu exces de greutate.

—***Istoricul familial*** este şi el pe lista acestor factori care duc la apariţia cancerului de col uterin. Studii recente au demonstrat creşterea riscului de îmbolnăvire la femeile ale căror mame sau surori suferă de această boală. Unele studii arată că problema este lupta cu infecţia cu HPV care duce la o afecţiune ereditară.

Trebuie ştiut despre cancerul de col uterin că este un neoplasm malign al colului uterin (sau cervixului). Se poate manifesta prin sângerare vaginală, dar simptomele sunt de multe ori absente până când cancerul e deja într-un stadiu avansat. Tratamentul constă în intervenţie chirurgicală (incluzând excizie locală) în stadiile incipiente şi chimioterapie împreună cu radioterapie în stadiile avansate ale bolii. În România, 6 femei mor zilnic din cauza cancerului de col uterin, ceea ce ne plasează pe primul loc în Europa în ceea ce priveşte mortalitatea provocată de această boală.

Principalele simptome ce pot indica instalarea cancerului de col uterin sunt:

—***Secreţiile vaginale*** modificate. Într-un stadiu mai avansat de evoluţie a cancerului de col uterin secreţiile pot să apară modificate, ele sunt apoase şi pot conţine striuri sanguinolente (firişoare roşii de sânge). Uneori sângerările sunt mai evidente după mici traumatizări: instalarea diafragmei, după actul sexual, după spălături vaginale etc.

—***Constipaţia şi balonările*** constituie alt semnal dat de cancerul de col uterin, semne nespecifice care pot fi uşor ignorate de pacientă sau pot apărea şi în alte tulburări.

—***Anemia*** apare secundar pierderilor regulate de sânge şi scăderii rezistenţei organismului din cauza bolii canceroase care îl secătuieşte de nutrimente şi energie.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

„Cod portocaliu" pentru vegetarieni

Opţiunea pentru un anumit mod de alimentare nu poate fi impusă oficial şi cu atât mai puţin putem spune aceasta când e vorba despre vegetarianism, în principiu o alternativă ideală la ofensiva extrem de violentă a chimicalelor din produsele alimentare aflate în magazine. Totuşi, cum nicio variantă nu este perfectă, medicii atrag atenţia că şi cei ce doresc să se hrănească „verde" îşi asumă unele riscuri importante, cum ar fi carenţa de vitamina B12. În acest sens, vegetarienii prezintă un deficit major, fiind predispuşi bolilor cardiovasculare.

Trebuie cunoscut faptul că această vitamină din gama B ameliorează stările depresive, anemia, previne leziunile precanceroase ale plămânilor, menţine fertilitatea, dezvoltarea capacităţii intelectuale. Peştele, carnea, ouăle sunt principala sursă de vitamina B12. Or, în sângele vegetarienilor se găseşte o substanţă (homocisteina) prezentă în exces, antrenată în metabolismul proteinelor. Nivelul ei este reglat de vitaminele B12, B9, B6, dar vegetarienii duc lipsă de acestea şi atunci substanţa respectivă se acumulează în sânge, care devine toxic pentru multe celule. Totodată, aceleaşi persoane sunt predispuse la boli cardiovasculare.

„Sindromul Pinocchio" dă dureri de cap

Dincolo de aspectul etic, de caracterul şi educaţia fiecărui individ uman, a nu spune adevărul (lucru care se poate săvârşi în multe moduri) are realmente repercusiuni importante şi asupra organismului înţeles în întregul său.

Minciuna este periculoasă, pentru că afectează sănătatea, au demonstrat oamenii de ştiinţă francezi care au testat persoane cu vârstele cuprinse între 18 şi 71 de ani. S-a constatat că aceia dintre subiecţi care au minţit mai puţin, se simţeau mai bine decât cei care minţeau mai des.

Printre problemele de sănătate ale mincinoşilor s-au remarcat următoarele aspecte: ei sunt mai stresaţi, mai trişti, au dureri de cap mai frecvent, la fel şi dureri de gât.

În toată această problematică, foarte complexă şi cu dus-întors, există însă şi o veste, să zicem, bună: doar câteva luni fără minciuni ar fi suficiente, potrivit cercetătorilor, pentru a îmbunătăţi în mod semnificativ sănătatea fără a recurge la alte mijloace.

Şi puteţi să ne credeţi pe cuvânt!

Miracolul apelor „gemene”

Apă vie – apă moartă: iată cele două tipuri de apă activă (alcalină şi acidă), obţinute printr-un procedeu unic din aceeaşi substanţă de pornire, ambele utilizate cu mult succes în tratamente medicale dintre cele mai diverse. După prezentarea amplă din numărul precedent, cercetătorul dr. ing. Ion Toncea ne prezintă în continuare, la modul concret, atât construirea dispozitivului care produce miraculoasele leacuri din apă potabilă obişnuită, cât şi felul în care trebuie utilizate ele în diverse patologii.

Construirea dispozitivului

Povestea lui Kratov privind obţinerea şi efectele miraculoase ale apei vii am trăit-o şi eu, în anul 1990, după ce am citit articolul, suferind de o „boală” greu de gestionat – oboseală şi lipsă de putere, chiar şi după un somn bun. Echipamentul de produs apă alcalină şi apă acidă este compus din: reţea de energie electrică de 220V, aparat de electroliza apei, borcan de sticlă de 2 litri şi săculeţ din foaie de cort cu diametrul de 2100 mm. Aparatul pentru electroliza apei este format din: o placă de oţel inox pe care sunt amplasaţi, la mijloc şi la distanţa de 35 mm între ei, 2 electrozi din oţel inoxidabil de 1x40x120mm şi o diodă tip D 231 sau D 24 6A care este fixată pe catod (electrodul cu semn negativ).

Eu produc apă vie şi apă moartă cu un aparat de uz casnic, astfel: ● Se pune apă de băut în vasul de sticlă, lăsând circa 2 cm până la marginea de sus a vasului; ● Se umple cu apă de băut şi săculeţul din foaie de cort, care apoi se introduce imediat în vasul cu apă de sticlă sau emailat; ● Se introduc electrozii, cel cu dioda în săculeţ, iar celălalt în vasul cu apă, de sticlă sau emailat; ● Se introduce ştecherul în priză; ● După 3-7 minute, în funcţie de pH-ul dorit, care poate ajunge la minimum 3 la apa acidă şi la maximum 9 la apa alcalină, se scoate repede ştecherul din priză şi, imediat, aparatul de electroliză din vasul de sticlă şi săculeţ, precum şi săculeţul din apă; ● Apa din săculeţ se răstoarnă într-o sticlă de sticlă (cel mai bine) sau din plastic pentru apă minerală, de 500 ml şi se închide ermetic; ● De asemenea, apa din vasul de sticlă se răstoarnă într-o altă sticlă de sticlă sau din plastic pentru apă minerală, de 1,5 l şi se închide ermetic.

În cazul în care avem nevoie de o cantitate mai mare de apă moartă, prepararea apei se face în 3 reprize a câte 1-2,5 minute, după fiecare repriză schimbându-se doar apa din săculeţ. După preparare şi până la încheierea tratamentului, sticlele cu apă alcalină şi apă acidă se păstrează închise şi la temperatura camerei. Apa din săculeţ este acidă, are culoare gălbuie, miros de clor şi gust acrişor, iar cea din vasul de sticlă este alcalină, are un aspect lăptos şi gust leşietic. De asemenea, după un anumit timp, precipitatul gălbui din apa acidă, precum şi cel alb din apa alcalină se depun pe fundul vaselor în care se păstrează. Atenţie: Atâta timp cât aparatul de electroliză este conectat la reţeaua electrică există pericol de electrocutare!

Maladii tratate şi utilizare

D. O. Kratov a elaborat o serie de reţete de folosire a apei vii şi a apei moarte pentru tratarea următoarelor afecţiuni:

● ***Adenom:*** 8 zile, de 4 ori pe zi, 1/2 pahar apă vie cu 30 de minute înainte de masă. După 2-3 zile se elimină mucozităţi, iar în a treia zi dispare inflamaţia.

● ***Anghină:*** 3 zile, de 5 ori pe zi gargară cu apă moartă, după care se bea 1/4 pahar de apă vie. Temperatura scade în prima zi a tratamentului, vindecare în 3 zile.

● ***Arsuri, opăreli:*** Băşicile se sparg, porţiunile arse se spală cu apă moartă, iar după 5 minute cu apă vie. Procedura se repetă de 7-8 ori/zi până la vindecare (în 2-3 zile).

● ***Arsuri la stomac:*** 1/2 pahar cu apă vie; arsurile dispar şi se elimină gazele.

● ***Cefalee:*** 1/2 pahar de apă moartă. Efect în 30-60 minute.

● ***Colite:*** Se încălzeşte apa moartă până la 31ºC şi se face clismă cu aceasta, iar după 10-15 minute se clăteşte anusul cu apă vie. Vindecare după prima procedură.

● ***Diaree:*** 1/2 pahar de apă moartă, dacă după o oră nu se opreşte se repetă. Încetează în 30 minute.

● ***Dilatarea vaselor*** (hemoragii). Se spală părţile umflate sângerânde ale corpului cu apă moartă, apoi se înmoaie un tifon în apa moartă şi se aplică pe locurile bolnave. Se bea 1/2 pahar de apă moartă, iar după două ore se începe să se bea 1/2 de pahar cu apă vie la interval de 4 ore. Tratamentul continuă 2-3 zile.

● ***Durerea de dinţi:*** De una-două ori, clătirea bucală cu apă moartă timp de 5-10 minute. Durerea dispare în câteva minute.

● ***Dureri în articulaţiile membrelor:*** 2 zile, de 3 ori pe zi, 1/2 pahar de apă moartă înainte de masă. Durerile dispar în prima zi.

● ***Dureri de cap:*** Se clăteşte cavitatea bucală cu apă moartă o dată pe zi, timp de 5-10 minute.

● ***Dureri de mijloc:*** Timp de 24 de ore, de 3 ori câte 3/4 pahar de apă vie înainte de masă. Durerile dispar în 24 de ore.

● ***Dureri de stomac:*** 2 zile, 1/2 pahar de apă vie de 4 ori pe zi după masă.

● ***Eczeme*** (pecingine): 5 zile, se umezesc cu apă moartă şi după 10–15 minute cu apă vie, de 5–6 ori în decurs de 24 ore.

● ***Gripă:*** 6 zile, de 2 ori pe zi se clăteşte cavitatea bucală şi cea nazală cu apă moartă. Înainte de culcare se bea 1/2 pahar de apă vie. Gripa dispare după o zi.

● ***Hemoroizi:*** 1-3 zile, dimineaţa, se spală fistulele cu apă moartă, apoi se aplică tampoane cu apă vie. Tampoanele se schimbă pe măsură ce se usucă. Hemoragia se opreşte şi fistulele dispar în 3 zile.

● ***Herpes:*** Se tamponează locul cu herpes cu vată îmbibată în apă moartă timp de 30 minute. De fiecare dată, tamponul se stoarce şi se împrospătează cu apă moartă. Herpesul se usucă a doua zi.

● ***Hipotonie:*** De două ori pe zi se bea 1/2 pahar de apă vie.

● ***Inflamarea ficatului:*** 4 zile, de 4 ori pe zi, 1/2 pahar cu apă activată. Prima zi apă moartă, iar restul zilelor (3) apă vie.

● ***Mirosul neplăcut al picioarelor:*** Se spală picioarele cu apă caldă, se usucă, se umezesc cu apă moartă, apoi după 10 minute cu apă vie şi se usucă. Interiorul încălţămintei se şterge cu apă moartă şi se usucă.

● ***Nefrite:*** 4 zile, de 4 ori pe zi 1/4 pahar apă activată – în prima zi apă moartă, iar în următoarele zile (3) numai apă vie.

● ***Plăgi purulente:*** Se spală cu apă moartă şi după 4-5 minute cu apă vie, iar apoi în decurs de 24 ore se spală de 5-6 ori cu apă vie. Plaga uscată după apa moartă se umezeşte cu apă vie.

● ***Procese inflamatorii închise:*** 2 zile, comprese cu apă vie călduţă pe partea inflamată. Înainte de aplicare, locul se umezeşte cu apă moartă şi se lasă să se usuce. Înainte de culcare se bea 1/4 pahar apă vie. Inflamaţia se retrage a doua zi.

● ***Răceală:*** Compresă pe gât cu apă moartă călduţă şi se bea de 4 ori pe zi 1/2 pahar apă moartă înainte de masă.

● ***Răceli ale cefei:*** Se pun comprese cu apă moartă încălzită şi se bea de 4 ori câte 1/4 de pahar apă, în prima zi numai apă moartă, iar în celelalte zile apă vie.

● ***Rănile:*** Se aplică apă vie şi se pansează. Vindecare în 24 de ore.

● ***Tuse:*** 2 zile, de 4 ori pe zi se bea 1/2 pahar apă vie după masă.

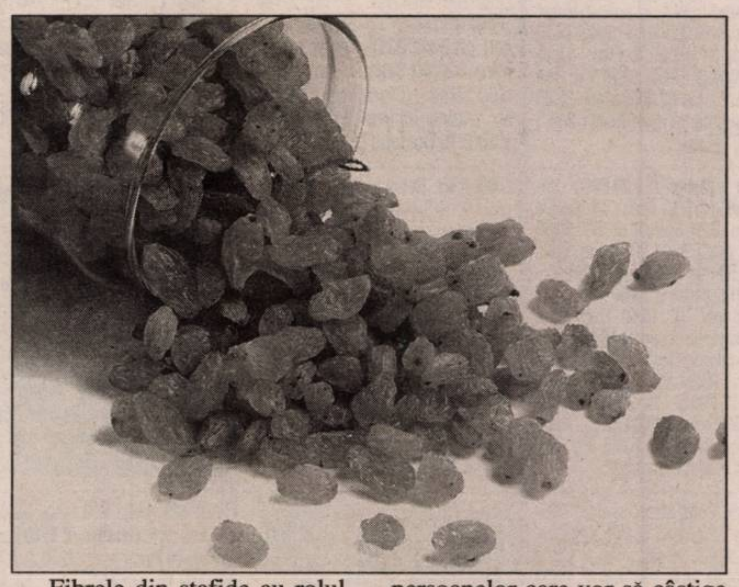
Atunci când apa vie este folosită intern, apare setea, iar pentru a o astâmpăra se va bea compot sau ceai acrişor. De asemenea, între administrarea internă a apei vii şi a celei moarte, trebuie să fie, obligatoriu, un interval de minimum 2 ore. Apa alcalină şi apa acidă nu sunt medicamente, dar, aşa cum practica a dovedit-o, sunt benefice pentru o gamă mult mai largă de afecţiuni decât cele menţionate mai sus. La persoanele în vârstă de peste 45-50 de ani, o cură cu apă alcalină (100 ml) băută cu un sfert de oră înainte de fiecare masă principală sau 500-2000 ml dimineaţa, pe stomacul gol, înainte cu o jumătate de oră de micul dejun, timp de o săptămână sau două şi de 4-6 ori pe an, este o adevărată minune, deoarece ne poate feri de bolile degenerative – osteoporoza, artrita, hipertensiunea, diabetul etc., şi poate şi de alte afecţiuni mult mai grave, deocamdată de nelecuit.

Remedii naturale

Leacul dulce din cuptor

Sărbătorile de iarnă bat la uşă şi, odată cu ele, tradiţionalele delicatese culinare între care, la loc de cinste, se află cozonacii. Deseori, umplutura lor atât de savuroasă o constituie stafidele, utilizate de altfel în gastronomia noastră şi în alte preparate dulci de casă. Dincolo de acest aspect, puţini ştiu însă că ele pot fi incluse în alimentaţia zilnică şi pentru numeroasele lor calităţi curative. De la sănătatea dentară şi cea a ochilor, de la constipaţie şi anemie până la libidoul scăzut, stafidele pot face minuni pentru oricine, dacă se consumă în mod regulat. De fapt, dacă nu ştiaţi, ele nu sunt altceva decât boabe de struguri uscate, provenite de la soiuri fără seminţe.

Stafidele constituie o sursă majoră de fibre, vitaminele A şi C, potasiu, fier şi magneziu. Totodată, conţin în proporţie de 70% fructoză pură, care ajută la menţinerea sănătăţii orale.



Fibrele din stafide au rolul de a absorbi apa din organism, iar din acest motiv se pot folosi cu succes în cazul constipaţiilor. Fructoza şi glucoza reprezintă importante depozite de energie pentru organism. De aceea, stafidele se recomandă persoanelor care vor să câştige în greutate şi anemicilor. Potasiul şi magneziul din stafide reduc aciditatea stomacală, iar dacă se consumă la desert pot ajuta la reglarea digestiei. Sunt şi o importantă sursă de fier şi tocmai de aceea anemicii găsesc în ele un real ajutor dacă le introduc în alimentaţia zilnică.

Antioxidanţii conţinuţi de stafide le recomandă pentru consumul frecvent în cazul stărilor febrile. Complexul de vitamine B, precum şi cuprul din ele favorizează formarea celulelor roşii. Stafidele conţin, de asemenea, boron (mineral important pentru creşterea şi întărirea structurii osoase), motiv pentru care li se recomandă persoanelor care au probleme cu dantura. Nu în ultimul rând, vitamina A din delicioasele stafide este benefică pentru sănătatea ochilor, deci ar fi foarte profitabil să ne completăm dieta cu aceşti strugurii uscaţi. Specialiştii mai sunt de părere că dieta pe bază de stafide are şi rolul de a creşte libidoul. În India există chiar un ritual în cadrul căruia cuplurile proaspăt căsătorite consumă la nuntă lapte cu stafide, pentru îmbunătăţirea libidoului.

„Agentul” antialcool este... în pom

Alcoolismul este una dintre principalele cauze care distrug cariere, familii şi vieţii. Foarte simplu definit, acesta este dependenţa de alcool, caracterizată prin dorinţa de neoprit de a bea permanent şi din ce în ce mai mult. Persoanele dependente de alcool au nevoie de o dietă care să le ajute, însă şi de metode simple, dar eficiente de a stopa viciul. Pentru aceasta, nu în puţine cazuri se poate apela cu încredere la medicina naturistă.

Astfel, spre exemplu, în fiecare zi vor ţine o dietă de fructe şi legume, încercând să elimine definitiv alcoolul. Se bea zilnic un pahar cu apă, în care s-au ţinut pentru o oră-două curmale strivite.

O alternativă e să se consume timp de o lună suc de ţelină, de fiecare dată când dependentului i se face sete. De asemenea, foarte la îndemână este şi consumul regulat de mere, care poate elimina toxinele din organism şi reduce dorinţa de alcool.

LUNI – 15 decembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Eroi necesari (r) 10.30 Prin Ţara zânelor (r) 11.30 Serial: „Black Harbour" (r) 12.30 În grădina Danei (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 17.10 Se zice că... 18.45 Serial: „Black Harbour" 19.40 Sport 19.59 Telejurnal 21.10 Gala Premiilor Asociaţiei Profesioniştilor de Televiziune din România, APTR 2014 23.00 Starea naţiei 0.00 Magazin UEFA Champions League 2014-2015 0.35 Gilm: „Loulou" (Franţa, 1980). Cu: Isabelle Huppert, Gerard Depardieu 2.25 Serial: „Împotriva sorţii" 3.30-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.00 La Măruţă (r) 11.30 Serial: „Trandafirul negru" (r) 12.30 Serial: „Dădaca" 13.00 Ştirile ProTv 13.45 Serial: „Trandafirul negru" 14.45 Film: „Acasă de Crăciun" (SUA, 2007). Cu: Delroy Lindo, Idris Elba, Loretta Devine 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 MasterChef 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „Homeland: Reţeaua terorii" (ultimul ep.) 0.00-5.30 Reluări.

Film Now

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Hell's Kitchen — ladul Bucătarilor 23.00 Un Show Păcătos 1.30 Observator (r) 2.30 Film: „Piratul regelui" (SUA, 1967). Cu: Doug McClure, Jill St. John 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.30 Teleshopping 7.00 Film: „Mireasa de la Bollywood" (r) 9.00 Serial: „Poveşti să mori de râs" 9.45-14.00 Reluări 14.30 Film: „Premiantul" (SUA, 2008) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Walker, poliţist texan" 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Iubiri Secrete 20.30 Film: „Totul se plăteşte" (România, 1986) 22.30 Mondenii 23.00 Click! 0.00 Film: „Două surori, o singură nuntă" (SUA, 2010). Cu: Tamera Mowry 2.00-3.00 Reluări 5.00 Dragostea trece prin stomac 5.30-6.00 Reluări.

acasă

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Pasiune interzisă" 19.30 Serial: „Regina inimilor" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra". Cu: Carolina Kasting 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Numai iubirea" 2.00-4.15 Reluări 5.15 Doctorul casei.

TVR 2

7.45 Cartea cea de toate zilele 8.00 Rezistenţa prin cultură (r) 9.00 Documentar 360º — GEO: Caviarul, comoara din Iran 10.00 Ieri-Azi-Mâine 11.10 Film: „Prin cenuşa imperiului" (r) 13.00 RadiRo 14.00 Credinţă şi celebritate (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Toată muzica din inimă" 18.00 Telejurnal 19.00 Replay 20.00 Teatru: „Iaşii în carnaval" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Filmul de artă: „Stavisky" (Franţa, 1974). Cu: Jean-Paul Belmondo, Charles Boyer 1.15-3.30 Reluări 4.20 Serial: „Împotriva sorţii" 5.30 Mesager.

PRO CINEMA

8.30 Acasă în bucătărie (r) 9.30 Doamne de poveste (r) 10.30 Promotor (r) 11.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 11.30 Serial: „Lara" (r) 13.30 La Măruţă (r) 15.00 Serial: „Lara" 16.00 Serial: „La Bloc" (r) 17.00 Film: „Atunci i-am condamnat pe toti la moarte" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Spitalul de demenţă" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Călătorie la capătul nopţii" (SUA, 2006). Cu: Brendan Fraser, Mos Def 0.00-1.00 Reluări 2.30 Lumea Pro Cinema 3.00 Cine A.M.

MARŢI – 16 decembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Black Harbour" (r) 12.20 Discover România 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Maghiara de pe unu 17.10 Se zice că... 18.45 Serial: „Black Harbour" 19.40 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Film: „Omul anului" (SUA, 2002). Cu: John Ritter, Jade Carter 1.25 Politică şi delicateţuri (r) 2.15 Serial: „Împotriva sorţii" 3.20-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.00 La Măruţă (r) 11.30 Serial: „Trandafirul negru" (r) 12.30 Serial: „Dădaca" 13.00 Ştirile ProTv 13.45 Serial: „Trandafirul negru" 15.00 Film: „Privind în urmă" (Turcia, 2013) 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 MasterChef 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Film: „Generaţia X" (Hong Kong, 1999). Cu: Nicholas Tse, Stephen Fung 1.30-5.30 Reluări.

Film Now

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Hell's Kitchen — ladul Bucătarilor 23.00 Un Show Păcătos 1.30 Observator special (r) 2.30 Film: „Regii Surfului" (SUA, 1987). Cu: Cristina Raines, Greggory Harrison 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Film: „Două surori, o singură nuntă" (r) 8.45 Film: „Totul se plăteşte" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Cireaşa de pe tort (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Răzi şi câştigi (r) 14.00 Trăsniţii (r) 14.30 Film: „Marco Polo" (SUA, 2007, partea I) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Walker, poliţist texan" 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Iubiri Secrete 20.30 Dosarele DNA 21.30 Epic Show 22.30 Mondenii 23.00 Click! 0.00 Film: „Dragoste de soldat" (SUA, 2010) 2.00-4.00 Reluări 5.00 Dragostea trece prin stomac 5.30-6.00 Reluări.

acasă

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Pasiune interzisă" 19.30 Serial: „Regina inimilor" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Numai iubirea" 2.00-4.15 Reluări 5.15 Doctorul casei.

TVR 2

7.45 Cartea cea de toate zilele 8.00 Istorii încălcite (r) 8.30 Credinţă şi celebritate (r) 9.00 Documentar 360º — GEO: Kamceatka, locul unde se cutremură 10.00-10.50 Reluări 13.00 RadiRo 14.00 Rezistenţa prin cultură (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Toată muzica din inimă" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Ora de ştiri 23.00 Drumul lui Leşe (r) 0.10 Serial: „Zeul războiului" 1.25-3.30 Reluări 4.20 Serial: „Împotriva sorţii".

PRO CINEMA

8.30 Acasă în bucătărie (r) 9.30 Doamne de poveste (r) 10.30 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 11.30 Serial: „Lara" (r) 12.30 Doamne de poveste (r) 13.30 La Măruţă (r) 15.00 Serial: „Lara" 16.00 Serial: „Cel mai tare din parcare" 17.00 Serial: „La bloc" (r) 18.00 Serial: „Seinfeld" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Spitalul de demenţă" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Ultima şansă" (SUA, 2006). Cu: Michael Keaton, Brendan Fraser 0.00-1.00 Reluări 2.30 Lumea Pro Cinema 3.00 Cine A.M.

MIERCURI – 17 decembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Black Harbour" (r) 12.30 Europa mea (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Convieţuiri 17.10 Se zice că... 18.45 Serial: „Black Harbour" 19.40 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Film: „Nu pe gură!" (Franţa, 2003). Cu: Sabine Azema, Audrey Tautou 1.50 Europa mea (r) 2.15 Serial: „Împotriva sorţii" 3.20-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.00 La Măruţă (r) 11.30 Serial: „Trandafirul negru" (r) 12.30 Serial: „Dădaca" 13.00 Ştirile ProTv 13.45 Serial: „Trandafirul negru" 15.00 Film: „Micuţii infractori" (coprod., 2004). Cu: Kristen Stewart, Sam Robards, Jennifer Beals 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Visuri la cheie 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Film: „Pradă fiarelor" (SUA, 2007). Cu: Bridget Moynahan, Peter Weller 0.00-5.30 Reluări.

Film Now

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Transformers: Războiul lor în lumea noastră" (SUA, 2007). Cu: Jon Voight 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Vis împlinit" (SUA, 2004) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Film: „Marco Polo" (r) 8.45 Film: „Dragoste de soldat" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Cireaşa de pe tort (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Răzi şi câştigi 13.30 Teleshopping 14.00 Trăsniţii 14.30 Film: „Marco Polo" (partea a II-a) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Walker, poliţist texan" 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Cronica Cârcotaşilor 22.30 Mondenii 23.00 Click! 0.00 Film: „Gleason" (coprod., 2002) 2.00-3.00 Reluări 5.00 Dragostea trece prin stomac 6.00 Răzi şi câştigi.

acasă

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Pasiune interzisă" 19.30 Serial: „Regina inimilor" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Numai iubirea" 2.00-4.15 Reluări 5.15 Doctorul casei.

TVR 2

7.45 Cartea cea de toate zilele 8.00 Citeşte româneşte! (r) 8.30 Europa 360º (r) 9.00 Documentar 360º — GEO: Circul din Moscova în turneu 10.00-12.00 Reluări 13.00 RadiRo 14.00 Istorii încălcite (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Toată muzica din inimă" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO (r) 20.10 Telecinemateca: „Mici răfuieli la Paris" (Franţa, 1966). Cu: Jean Gabin, George Raft 22.00 Ora de ştiri 23.00 Noapte indigo 0.10 Serial: „Zeul războiului" 1.25-3.30 Reluări 4.20 Serial: „Împotriva sorţii".

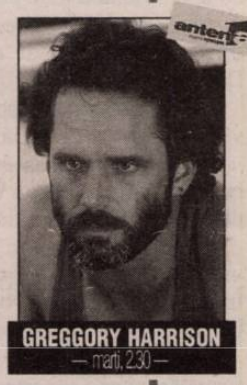
PRO CINEMA

8.30 Acasă în bucătărie (r) 9.30 Doamne de poveste (r) 10.30 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 11.30-13.30 Reluări 15.00 Film: „Întâlnirea" (România, 1982) 17.00 Serial: „La bloc" (r) 18.00 Serial: „Seinfeld" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Spitalul de demenţă" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Doctorul T şi femeile" (SUA, 2000). Cu: Richard Gere, Helen Hunt 0.30-1.30 Reluări 3.30 Lumea Pro Cinema 4.00 Cine A.M.

BRIDGET MOYNAHAN
— miercuri, 23.05 —

ISABELLE HUPPERT
— luni, 0.35 —

CHARLIE SHEEN
— joi, 20.30 —



GREGGORY HARRISON
— marți, 2.30 —

JEAN-PAUL BELMONDO
— luni, 23.10 —

CAROLINA KASTING
— luni-duminică, 23.00 —

DANIELA NANE
— sâmbătă, 22.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 18 decembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Black Harbour" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Lozul cel mare 18.45 Serial: „Black Harbour" 19.40 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Maşini, teste şi verdicte 0.25 Film d.a.: „Tripletele din Belleville" (Franţa, 2003) 2.15 Serial: „Împotriva sorţii" 3.20-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.00 La Măruţă (r) 11.30 Serial: „Trandafirul negru" (r) 12.30 Serial: „Dădaca" 13.00 Ştirile ProTv 13.45 Serial: „Trandafirul negru" 15.00 Film: „Eu sunt Moşul" (SUA, 2001). Cu: Whoopi Goldberg 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Goana după cadou" (SUA, 1996). Cu: Arnold Schwarzenegger 22.15 Ştirile ProTv 22.45 Film: „Martor şi acuzator" (coprod., 2010). Cu: Rachel Weisz 1.00-5.30 Reluări.

Film Now

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Next Star 23.30 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Conspiraţia" (SUA, 1972). Cu: Christine Belford, Cliff Potts 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Film (r) 8.45 Serial: „Gleason" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Cireaşa de pe tort (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Răzi şi câştigi 13.30 Teleshopping 14.00 Trăsniţii 14.30 Film: „Crimă cu autograf" (SUA, 2005) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Walker, poliţist texan" 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Ultima şansă" (SUA, 1994). Cu: Charlie Sheen 22.30 Mondenii 23.00 Click! 0.00 Film: „Pasiune orbitoare" (Franţa, 2007) 2.00-3.00 Reluări 5.00 Dragostea trece prin stomac 6.00 Răzi şi câştigi.

acasă

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Pasiune interzisă" 19.30 Serial: „Regina inimilor" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Numai iubirea" 2.00-4.15 Reluări 5.15 Doctorul casei.

TVR 2

7.45 Cartea cea de toate zilele 8.00 Jurnal de front (r) 8.30 Natură şi aventură (r) 9.00 Documentar 360º — GEO: Columbia, parcul de distracţii fermecat 10.00 Ieri-Azi-Mâine (r) 11.10 Ferma (r) 12.00 Mistere şi conspiraţii (r) 13.00 RadiRo 14.00 Negustorii de ocazii (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Toată muzica din inimă" (ultimul ep.) 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO (r) 20.10 Hai — Hui 22.00 Ora de ştiri 23.00 Omul cu chitara 0.10 Serial: „Escroci de treabă" 1.00-3.30 Reluări 4.20 Serial: „Împotriva sorţii".

PRO CINEMA

8.15 Acasă în bucătărie 9.15 Doamne de poveste (r) 10.15 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 11.15 Film: „Întâlnirea" (r) 13.15 La Măruţă (r) 14.45 Film: „Ultima noapte de dragoste" (România, 1979) 17.00 Serial: „La bloc" (r) 18.00 Serial: „Seinfeld" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Spitalul de demenţă" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Cu capul în nori" (coprod., 2004). Cu: Charlize Theron, Penelope Cruz, Stuart Townsend 0.30-1.30 Reluări 3.30 Lumea Pro Cinema 4.00 Cine A.M.

VINERI – 19 decembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Black Harbour" (r) 12.30 Europa mea (r) 13.00 Finanţe şi afaceri 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 17.00 Zon@ 17.30 Europa mea 18.00 După 25 de ani (r) 18.45 Serial: „Black Harbour" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 O dată-n viaţă 0.00 Nocturne 1.05 Film: „Independentul" (SUA, 2000). Cu: Jerry Stiller, Janeane Garofalo 2.30 Serial: „Împotriva sorţii" 3.35-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.00 La Măruţă (r) 11.30 Serial: „Trandafirul negru" (r) 12.30 Serial: „Dădaca" 13.00 Ştirile ProTv 13.45 Serial: „Trandafirul negru" 15.00 Film: „Prieteni din dragoste" (SUA, 2010). Cu: Rachel Bilson, Tom Sturridge 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Vocea României (ultima ediţie) 1.15-5.30 Reluări.

Film Now

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 X Factor 0.00 Hell's Kitchen — ladul Bucătarilor (r) 3.00 Observator (r) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Film (r) 8.45 Film: „Pasiune orbitoare" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Cireaşa de pe tort (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Răzi şi câştigi 13.30 Teleshopping 14.00 Casa: construcţie şi design (r) 14.30 Film: „Valea luminii" (SUA, 2007). Cu: Chris Klein 16.30 Focus 17.00 Serial: „Walker, poliţist texan" 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „După faptă şi răsplată" (SUA, 1999). Cu: Mel Gibson, Lucy Liu 22.30 Trăsniţii 23.30 Film: „Un sărut, vă rog!" (Franţa, 2007) 2.00-5.45 Reluări.

acasă

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Pasiune interzisă" 19.30 Serial: „Regina inimilor" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Numai iubirea" 2.00-4.15 Reluări 5.15 Doctorul casei.

TVR 2

7.45 Cartea cea de toate zilele 8.00 Negustorii de ocazii (r) 8.30 Natură şi sănătate (r) 9.00 Documentar 360º — GEO: Kenya, satul femeilor 10.00-11.10 Reluări 13.00 RadiRo 14.00 Jurnal de front (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Prinţesa sâbiilor" (ep.1) 18.00 Telejurnal 19.00 Handbal feminin: Croaţia — Ungaria 20.30 Replay 21.30 Handbal feminin: Croaţia — Ungaria 23.10 Film: „Viaţa noastră" (Italia, 2010). Cu: Elio Germano 1.10 Film: „Păstrăvul" (Franţa, 1982). Cu: Isabelle Huppert 2.50-3.30 Reluări 4.20 Serial: „Împotriva sorţii".

PRO CINEMA

8.30-10.30 Reluări 11.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 11.30 Film: „Ultima noapte de dragoste" (r) 13.45 La Măruţă (r) 15.15 Film: „Triunghiul morţii" (România, 1998, partea I) 17.00 Serial: „La bloc" 18.00 Serial: „Seinfeld" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Acasă de Crăciun" (SUA, 2007). Cu: Delroy Lindo, Laz Alonso 22.30 Serviciul Român de Comedie 23.30 Serial: „Dinastia Tudorilor" 0.30 Serial: „Cobra 11 în alertă" 1.30 Serial (r) 2.15 Lumea Pro Cinema 2.45 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 20 decembrie

TVR 1

7.00 Doc.: „Comorile Parmei" 8.00 Serial: „Necazuri de puştoaică" 9.00 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 10.05 Film: „Armăsarul sălbatic" (Australia, 1993) 12.00 Premiile Revistei Timpul 12.30 Descoperă Europa ta! (r) 13.00 Ciocnirea civilizaţiilor 14.00 Telejurnal 14.30 Eroi necesari 15.00 Ora regelui 16.00 Dosar România (r) 17.00 Medici de gardă 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Gala umorului 22.00 Biziday 22.50 Doc.: „Autobiografia lui Nicolae Ceauşescu" 2.00 După 25 de ani 2.05 Serial: „Împotriva sorţii" 3.10-5.35 Reluări.

PRO TV

6.00 Serial: „SpongeBob, pantaloni pătraţi" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 I like IT (ultima ediţie) 10.30 Ce se întâmplă, doctore? (ultima ediţie) 11.00 MasterChef (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Vocea României (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Singur acasă 3" (SUA, 1997). Cu: Alex D. Linz, Olek Krupa, Rya Kihlstedt 22.45 Film: „Rush: Rivalitate şi adrenalină" (coprod., 2013). Cu: Chris Hemsworth, Daniel Bruhl 1.15-5.30 Reluări.

Film Now

6.00 Observator 9.00 Serial: „Mr. Bean" 9.30 Te cunosc de undeva! (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct (ediţie specială) 19.00 Observator 20.00 Serial: „Mr. Bean" 20.30 Te cunosc de undeva! 0.00 Hell's Kitchen — ladul Bucătarilor 2.00 Film artistic 3.45 Film artistic.

PRIMA TV

6.30 Răzi şi câştigi (r) 7.20 Film: „Valea luminii" (r) 9.10 Casa: construcţie şi design 10.20 Secrete de Stil 10.50 Levintza prezintă 11.20 Click! Poftă bună! 11.50 Film: „Fetiţele ponei" (coprod., 2013, partea I) 13.50 Film: „Un sărut, vă rog!" (r) 14.50 Epic Show 15.50 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.00 Codul magicienilor 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Casă, dulce casă" (SUA, 2002). Cu: Reese Witherspoon 22.30 Trăsniţii 23.00 Film: „Adam Resurrected" (coprod., 2008). Cu: Jeff Goldblum 1.30-6.00 Reluări.

acasă

6.00-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15 Serial: „Clona" (r) 10.15 Teleshopping 10.30-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Pasiune interzisă" 19.30 Serial: „Regina inimilor" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Numai iubirea" 2.00-4.15 Reluări 5.15 Doctorul casei.

TVR 2

7.00-9.00 Reluări 10.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 11.00 A fost odată... (r) 11.30 Credinţă şi celebritate 12.00 Rezistenţa prin cultură 12.30 Citeşte româneşte! 13.00 Negustorii de ocazii 13.30 Istorii încălcite 14.10 Film: „Crima, meseria noastră" (Franţa, 2008) 16.00 Memorial '90 17.00 Popasuri folclorice 18.00 Telejurnal 18.30 5 x 5 minute de istorie 19.00 Arte, carte şi capricii 20.10 Film: „Printre gorile" (SUA, 1988) 22.10 Film: „Codul Bibliei" (partea a II-a) 0.15-3.30 Reluări 4.20 Serial: „Împotriva sorţii".

PRO CINEMA

7.00 Acasă în bucătărie (r) 8.00 Doamne de poveste (r) 9.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" (r) 9.30 Doamne de poveste (r) 10.30 Serviciul Român de comedie 11.30 Film: „Triunghiul morţii" (r) 13.15 Film: „Triunghiul morţii" (partea a II-a) 15.15 Serial: „La bloc" (r) 16.15 Film: „Acasă de Crăciun" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „15" (România, 2005) 22.00 Film: „Un om grăbit" (Franţa, 2005). Cu: Anthony Delon, Daniela Nane 0.00-1.00 Reluări 2.30 Lumea Pro Cinema 3.00 Cine A.M.

DUMINICĂ – 21 decembrie

TVR 1

7.00 Lumea şi noi 7.30 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Foc încrucişat: Retrospectiva săptămânii 14.00 Telejurnal 14.30 După 25 de ani 15.15 Politică şi delicateţuri 16.15 Tezaur folcloric 17.00 După 25 de ani 18.00 Lozul cel mare 18.30 Starea naţiei 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 După 25 de ani 23.00 Starea naţiei — Best of 0.00 Garantat 100% 1.10 Film: „Vânătorul" (SUA, 2011). Cu: Willem Dafoe, Sam Neill 2.00 Serial: „Împotriva sorţii" 3.05-5.35 Reluări.

PRO TV

6.00 Serial: „SpongeBob, pantaloni pătraţi" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 După 20 de ani (ultima ediţie) 11.00 MasterChef (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 Film: „Singur acasă 3" (r) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 România, te iubesc! (ultima ediţie) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „007: Partea lui de consolare" (coprod., 2008). Cu: Daniel Craig, Olga Kurylenko 23.00 Film: „S.W.A.T.— Trupe de elită" (SUA, 2003). Cu: Samuel L. Johnson 1.45-5.30 Reluări.

Film Now

6.00 Observator 9.00 Serial: „Mr. Bean" 9.30 Te cunosc de undeva! (r) 13.00 Observator 13.15 Next Star (r) 16.00 Super-Bingo Metropolis 19.00 Observator 20.00 Serial: „Mr. Bean" 20.30 Film artistic 23.00 X Factor (r) 2.00 Film artistic 3.45 Film artistic.

PRIMA TV

6.30 Click! Poftă bună! (r) 6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Febra măritişului" (r) 9.40 Teleshopping 10.20 Doc.: „Lecţii de supravieţuire" 11.20 Dosarele DNA (r) 12.20 Amintiri despre viitor 13.20 Playtech 13.50 Film: „Casă, dulce casă" (r) 15.50 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.00 Times New Roman TV (ultima ediţie) 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame (ultima ediţie) 22.30 Trăsniţii 23.30 Film: „Orizont întunecat" (SUA, 2003). Cu: Val Kilmer, Neve Campbell 1.30-6.00 Reluări.

acasă

6.00-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15 Serial: „Clona" (r) 10.15 Teleshopping 10.30-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Pasiune interzisă" 19.30 Serial: „Regina inimilor" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Clona" (r) 1.00 Serial: „Numai iubirea" 2.00-4.15 Reluări 5.15 Doctorul casei.

TVR 2

7.00-8.00 Reluări 9.00 Ferma 10.00 Serial: „Viaţa dublă a lui Eddie McDowd" 11.00 Mariana Nicolesco (II) 12.00 Pescar hoinar 12.30 Jurnal de front 13.00 Drumul lui Leşe 14.10 Film: „Reconstituirea" (România, 1968) 16.00 Studio Handbal feminin 16.30 Handbal: Croaţia — Ungaria. Finala 18.00 Telejurnal 18.30 Studio Handbal feminin 19.00 Handbal: Croaţia — Ungaria 21.00 Film: „Amintiri din Epoca de Aur 1: Tovarăşi, frumoasă e viaţa!" (România, 1982) 22.10 Film: „Hotel de lux" (România, 1992) 22.40 Cântecele Revoluţiei 23.10 Film: „Amintiri din Epoca de Aur 2: Dragoste în timpul liber" (România, 2009) 0.30-3.30 Reluări 4.20 Serial: „Împotriva sorţii".

PRO CINEMA

8.15 Acasă în bucătărie (r) 9.15 Doamne de poveste (r) 10.15 Descoperă România (r) 10.45 Acasă în bucătărie 11.45 ProMotor (r) 12.15 Film (r) 14.15 La Măruţă 15.45 Serial (r) 16.45 Film: „Ciuleandra" (România, 1985) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Zile fierbinţi" (România, 1976) 22.15 Film: „Singura mea iubire" (SUA, 2009). Cu: Renee Zellweger, Logan Lerman 0.15-2.15 Reluări 4.00 Lumea Pro Cinema 4.30 Cine A.M.

Variante

Integramă de **M. ALBU**

A UITA CEARTA		LOCUITOR LA TEHERAN		MAŞINĂ DE TEREN		DEASUPRA		MĂRUNŢEL		PRĂVĂLII CU NASTURI		
LEGĂTURI AMICALE		CUTĂ LA FUSTĂ		ÎN NIŞĂ!		RĂNIT DE CUŢIT		PLIN DE NEA		PARADIS		
MÂNER LA CUŢIT	→						ZBURĂTOR MITOLOGIC	→				
TARE RĂU							ARBORI LA MAL					
				CLAVIR	→				ÎN TICO!	→		
				BANI ALBI PENTRU ZILE NEGRE					MIEZ DE LITIE!			
BĂTUTE CU CIOCANUL	→				MISTUIŢI DE FOC	→					PANOU CU AFIŞE	
FEMEIA ETERNĂ					NECESARE							
		ASCUŢIŢI... LA URECHI	→					SUVERAN RUS	→			
		ÎNCĂ O DATĂ						CRIZĂ DE NERVI				
	SPORT ÎN BAZIN	→				FRAIERI	→					
	PĂRCULEŢ ÎN PIAŢĂ					CARNE FĂRĂ GRĂSIME						
			NICI UN LUCRU	→						BLUZE DE BORANGIC	→	
			RATARE A ACŢIUNII							MĂIESTRIE		
ASTFEL							SUBIECT POLIŢIST	→				PERIOADĂ GEOLOGICĂ
FATĂ DIN AMERICA LATINĂ	→						DAR DIVIN					
		ŞIRETENIE	→									
		CAP DE TAPIR!										
ÎN STUP!												
PĂGÂNI	→				COLORAT ÎN INTEGRAME	→						
CUREAUA BADIŢEI												
								A BRĂZDA TARLAUA	→			

Sfaturi practice

Cactusul de Crăciun

Schlumbergera

● Iniţial, au fost cactuşi de pădure, dezvoltându-se în zone muntoase, la înălţimi cuprinse între 1.000 şi 1.700 metri, la nord de Rio de Janeiro.

● Cactusul de Crăciun, în ciuda minusculilor ţepi şi a aspectului său sălbatic, este o plantă superbă, care, cu ocazia sărbătorilor sfârşitului de an, aduce bucurie prin frumuseţea florilor. Este considerat un simbol al apropierii sfintei sărbători a Naşterii lui Iisus Hristos.

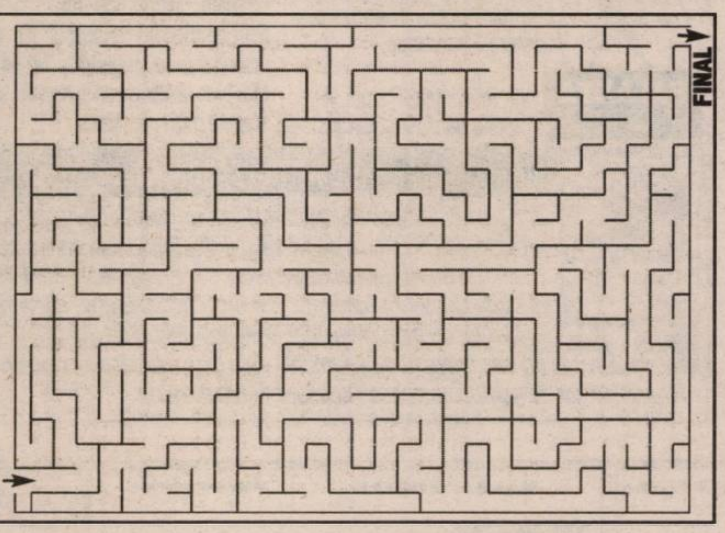
● Are o mare capacitate de a reţine apa. Este rezistentă, dar mai fragilă decât alte specii de cactus. Nu necesită prea multe îngrijiri.

● Nu udaţi planta în exces. Este esenţial să se păstreze însă solul umed. Are nevoie de lumină, însă expunerea la razele directe ale soarelui îi poate face rău, afectând dezvoltarea.

● La 2-3 săptămâni, se aplică un fertilizator pentru plante de apartament. Se replantează la intervale regulate de timp, când solul nu mai are suficienţi nutrienţi sau când rădăcinile crescute în exces încep să se vadă. *(Va urma)* (D.M.)

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „LEGĂTURI”:
B - S - T - B - A - R - MANIFESTATIE - RAPORT - CEAI - PIS - INIMI - RA - LEIT - RIDA - T - SI - RATII - USA - O - MIJI - MARE - LEAT - ATIPIRI - PIATRA - RUPE - OI - TRAIRE - AS - CUIE - AUTURI - FELINA - SARIT.

Soluţia «SUDOKU»
— jocul săptămânii 49

6	5	3	7	1	2	4	8	9
7	8	9	5	4	6	1	2	3
4	2	1	3	9	8	5	7	6
8	3	6	4	5	7	2	9	1
9	7	4	2	6	1	8	3	5
2	1	5	8	3	9	7	6	4
1	4	7	9	8	3	6	5	2
5	9	2	6	7	4	3	1	8
3	6	8	1	2	5	9	4	7

Umor

☺ *– Spune-mi de ce te dai cu făină pe faţă? o întreabă un copilaş pe bunicuţa lui.*

– Ca să mă fac frumoasă!

– Şi de ce nu te faci?!

☺ *Gheorghe şi Vasile, pe drumul Clujului, văd o broască ţestoasă:*

– Vasile, ce-o fi asta?

Stă Vasile şi cugetă, şi cugetă...

– Gheorghe, asta ori îi ceva, ori mere undeva.

☺ *Două blonde de pe stradă:*

– Uită-te ce caraghios e câinele ăla cu un ochi.

Cealaltă blondă îşi acoperă un ochi şi întreabă:

– Unde?

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Iarna

1. Ce este iarna?
2. Cum se numeşte starea de viaţă latentă a unor animale în timpul iernii?
3. Cum se numea în mitologia scandinavă uriaşul care a reuşit să fure ciocanul lui Thor, un gigant de gheaţă, personificare a iernii?
4. Ce mare prozator american a scris romanul „Iarna vrajbei noastre”?
5. Ce compozitor român (1963-1985) a compus muzica pentru filmul „Visul unei nopţi de iarnă”, realizat în 1946?
6. Ce pictor belgian (1876-1941) a pictat tabloul „Iarna în Flandra”?
7. Cine a realizat, în 2006, filmul „Ultima iarnă”?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) De obicei, prin ***carte*** *se înţelege un volum tipărit, cu peste 48 de pagini. Substantivul are însă şi alte sensuri (este un cuvânt polisemantic), însemnând şi „cultură”, „învăţătură”, „document”, „scrisoare” etc. 2) „Apocalipsa Sfântului Ioan” este considerată „Cartea cu şapte peceţi”. 3) Coperta cărţii „Dotta Mano” a fost realizată de Michelangelo. 4) „Cartea de la San Michele” a fost scrisă de medicul suedez Axel Munthe (1857-1949). 5) Leul din Piaţa San Marco din Veneţia ţine între labele sale „Evanghelia lui Marcu”. 6) Ciclul de lucrări intitulat „Cartea orgii” aparţine compozitorului şi organistului francez Prosper Charles Olinier Messiaen (1908-1992). 7) Filmul „Cartea dragonului” a fost realizat de regizorul Alan Brown.*

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „În fugă”, am primit:

◆ **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Sivaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ **6 răspunsuri corecte:** *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Costin Mihăescu* şi *Vasile Stan,* Urziceni; *Mihai Ionescu,* Arad; *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

◆ **5 răspunsuri corecte:** *Viorica Cernea,* Arad; *Ilinca Simionescu,* Ploieşti; *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Ileana Popa* şi *Maria Nicolae,* Baia Mare; *Rodica Ioan* şi *Georgeta Nicolae,* Bucureşti; *Florin Mateescu,* Iaşi; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Cornel Stamatescu,* Piteşti; *Ion Cristea,* Curtea de Argeş; *Cristian Zamfirescu* şi *Mihai Popa,* Bucureşti.

Dintr-o regretabilă greşeală, pentru care ne cerem scuze, la „Poşta cititorilor” a fost menţionată tema „Cassandra” şi nu cea reală, „Copii”. Numele cititorilor au fost corecte.

✉ ***Prof. Aurel Minciuc, Beiuş-Bihor.*** Foarte amuzantă povestea cu „Alergătorul de la Marathon” pe care ne-aţi trimis-o. Şi mai ales actuală! Ne pare rău că nu o putem publica, dar vă mulţumim. *(Irina Stoica)*

CRONICA TV

S-o iubim pe Anca Sigartău!

Cu ani în urmă m-am întâlnit întâmplător cu această minunată actriţă în timpul campaniei pentru posturile de primari de sector. Am întrebat-o ce o determină să se implice în domeniul edilitar. „Nu suport impostura, nedreptatea, corupţia... mi-a răspuns. Aş vrea să fac ceva, la nivel de primărie, curat, în folosul exclusiv al cetăţenilor. Nu am însă şanse. Nu sunt susţinută.” „Şi dacă ai avea, mi-e greu să-mi închipui că îţi va rămâne timp suficient pentru teatru, film, pentru activităţile artistice...” „Mi-ar rămâne, a răspuns. Dorm deseori 3-4 ore pe noapte şi mă pot ocupa de tot ce-mi propun să fac.”

Anca Sigartău ar fi fost o primăriţă de excepţie, dar n-a fost să fie. Din păcate, dar şi din fericire, pentru că activităţile ei artistice ar fi fost în cumpănă. E un artist foarte talentat, de o mare complexitate, cu multiple veleităţi, o putere de muncă şi o dăruire ieşite din comun, care, dincolo de teatru şi film, se implică în multiple proiecte. O

bună parte dintre acestea au fost dezvăluite în emisiunea *Ieri-Azi-Mâine* (TVR 2) difuzată vineri, 5 decembrie.

Anca Sigartău conduce proiecte în domeniul desenelor animate, se implică în lumea circului, este realizatoare de show-uri, scenarist, cântă, compune muzică, scrie texte, poezie. În cadrul emisiunii au fost difuzate imagini dintr-un recital filmat cu ani buni în urmă, în care a interpretat un cântec – o baladă compusă de ea, acompaniindu-se la pian. Câtă armonie, cât lirism şi ce voce!... Am văzut-o şi într-o scenetă-balet parodică din *Lacul lebedelor,* alături de actorul Mihai Constantin, pentru care s-a pregătit timp de două luni sub îndrumarea regizoarei şi coregrafei Beatrice Bleonţ. Două luni chinuitoare pentru a învăţa să danseze cu graţie şi a se obişnui cu poantele – o premieră pentru ea –, şi asta în condiţiile în care fizicul nu o prea avantaja. Clenciul parodiei a constat în gândurile lor pizmaşe, titrate, fireşte.

În curând va lansa pe piaţă un CD cu muzică hibridă, inedită, un melanj de musical şi... folclor. *(Dorin Măran)*

Zodia Mistreț

猪

Numele chinezesc: Hai
Yin/Yang: Yin
Culori norocoase: auriu, galben, gri, maro
Culori de evitat: verde, roșu, albastru
Numere norocoase: 2, 5, 8
Numere ghinioniste: 1, 3, 9
Flori norocoase: hortensia, margareta
Zodii compatibile: Capră, Iepure
Zodie necompatibilă: Șarpe

Mistrețul nu este considerat în tradiția chineză a fi extraordinar de deștept, ci mai degrabă un pic prea leneș, stângaci, dornic de mâncare și de somn. Are însă și părți pozitive: nu face nimănui niciun rău, poate aduce bogăție oamenilor și de aceea sunt considerați ca aducători de bunăstare materială.

Nativii Mistreț sunt modele de puritate și onoare. Puteți oricând să vă puneți încrederea în ei, pentru că nu vă vor dezamăgi. Sunt gata să-și sacrifice propria fericire și confortul de dragul altcuiva, fiind și companioni minunați.

La fel ca nativii Maimuță, și aceștia dovedesc o mare sete de cunoaștere, deși cei din jur îi percep adesea ca pe niște snobi. Manierele, educația și bunul gust sunt de o mare importanță pentru ei.

Puncte forte. Oamenii născuți în această zodie sunt cinstiți, toleranți, optimiști, sinceri și galanți. Au o inimă puternică și lasă mereu impresia de calm. Prietenia lor poate fi considerată ca o virtute, nu se tem de dificultăți sau probleme și luptă până la capăt cu acestea.

Puncte slabe. Naivitatea le creează probleme, deoarece cad cu ușurință în capcane. Deși sunt loiali, nativii Mistreț nu au mulți prieteni, din cauza impulsivității și greutății în comunicarea cu ceilalți. Urăsc confruntările, violența și faptul că trebuie să dea socoteală pentru ceva.

Cei născuți în zodia Mistreț au o agendă foarte bogată și bine pusă la punct, fiind în general preocupați mai mult de propria persoană și foarte interesați de felul cum sunt percepuți de ceilalți, mai ales pentru a obține o viață mai bună. Sunt greu de înțeles.

Nu sunt foarte interesați de averi, bogății, călătorii sau prestigiu, pentru ei sentimentele și emoțiile fiind mai importante.

Mistrețul este un animal Yin cu orientare tot în direcția Yin, iar acest lucru îl determină să fie introvertit. Este sensibil emoțional și capabil să arate multă înțelegere față de persoanele cu care vin în contact. În momentul în care cineva are nevoie de ajutorul lui este aproape singurul dintre nativii acestui zodiac care nu stă mult pe gânduri, oferindu-se să sară în ajutor.

Anii zodiei Mistreț

30 ianuarie 1911 — 17 februarie 1912 (Metal)
16 februarie 1923 — 04 februarie 1924 (Apă)
04 februarie 1935 — 23 ianuarie 1936 (Lemn)
22 ianuarie 1947 — 09 februarie 1948 (Foc)
08 februarie 1959 — 27 ianuarie 1960 (Pământ)
27 ianuarie 1971 — 14 februarie 1972 (Metal)
13 februarie 1983 — 01 februarie 1984 (Apă)
31 ianuarie 1995 — 18 februarie 1996 (Lemn)
18 februarie 2007 — 06 februarie 2008 (Foc)
05 februarie 2019 — 24 ianuarie 2020 (Pământ)

Locuința Mistrețului poate fi de două feluri aflate la extreme. Ori este o casă foarte dezordonată, foarte încărcată și aranjată cu destul de puțină inspirație, ori este una curată, foarte frumos aranjată și decorată cu mult bun gust. Aceste două tipuri au însă un lucru în comun: sunt foarte confortabile și apreciate de întreaga familie. Bucătăria ocupă un loc important în preocupările acestor nativi, fiind plină cu tot felul de provizii. Căldura și confortul sunt calitățile care îi fac să trăiască fericiți. În casa lor putem găsi mai mereu flori proaspete, mirosuri plăcute și se aud râsete de fericire. Este casa pe care o găsim descrisă doar în povești.

În dragoste, nativii sunt profunzi și loiali, iar atunci când sunt îndrăgostiți radiază de fericire. Sunt parteneri iubitori, sentimentali, devotați și chiar dacă lasă impresia că depind de independență, adevărul este exact pe invers. Ei trăiesc și respiră pentru partenerul de viață și acesta este cel mai important în viața lor.

Nativii Mistreț nu se feresc de muncă, dorind să se realizeze profesional, însă nu cu orice preț. Nu le place concurența acerbă, doresc să fie recunoscuți doar pentru talentul lor și pentru competența reală. Diplomația nu este punctul lor forte.

Acești nativi nu sunt genul care să se dedice profesiei, alegând mai bine să trăiască viața din plin. Însă, ca orice mare amator de plăceri, Mistrețul este larg la pungă și foarte generos din fire. Îi place să aibă mereu casa plină de musafiri, să le ofere tot felul de cadouri, iar în ceea ce privește familia, i-ar duce numai în călătorii luxoase.

Se spune că, în general, nativii Mistreț sunt plini de bani, însă, chiar dacă ajung bogați, nu se vor despărți de obiectele lor dragi de care s-au atașat.

Sănătatea acestor nativi este destul de fragilă. Fiind persoane temătoare, tendința este să întâmpine tot felul de probleme legate de sistemul nervos. Dieta fiind dezordonată și ea, le poate cauza probleme digestive. De asemenea, se confruntă destul de des cu afecțiuni ale rinichilor sau infecții urinare. Pentru a reduce riscurile la care sunt expuși au nevoie să consume multă apă și să mănânce multe legume.

Compatibilități cu celelalte zodii.
■ *Relații foarte bune:* Iepure, Capră. Sunt sortiți unul altuia și se înțeleg din priviri. O conviețuire ce va dura mult timp. ■ *Relații bune:* Șobolan, Tigru, Dragon, Maimuță, Cocoș, Câine. O relație armonioasă, care se bazează pe o comuniune sufletească. Cei doi se bucură de înțelegere și atracție reciprocă. ■ *Relații cu scântei:* Bivol, Cal, Mistreț. Relație ce merită încercată, însă doar cu puțin noroc pot conviețui în armonie. ■ *Relații „interzise":* Șarpe. Se mănâncă unii pe alții de vii. Efectiv nu au nicio șansă.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Cadouri de vedete ■ Tragedia unei misiuni științifice ■ Ochii văd, inima... ■ Secretele lui Sam Giancana ■ Vandalism în artă ■ Moș Crăciun c-un iepuraș ■ Locuri de suflet ■ Cele mai așteptate filme ale anului 2015 ■ Atenție la alimentele contaminate! ■ Dieta și mișcarea combat obezitatea adolescentină

HOROSCOP

15-21 decembrie 2014

BERBEC 21.03-20.04

Luptele pentru independența dumneavoastră vă vor ține ocupați și puteți chiar avea probleme cu șefii, părinții sau profesorii. Mulți dintre nativii acestei zodii sunt destul de arțăgoși și nu vă trebuie mult să vă aprindeți. Vă place libertatea și nu suportați să vi se spună ce aveți de făcut. Iată adevăratele motive ale scandalului.

TAUR 21.04-21.05

Diferențele ideologice legate de religie, de credințe sau de politică ar putea să creeze pentru dumneavoastră un conflict ce poate dura cam toată săptămâna. Discuțiile care vă vor provoca mai puțin pot fi doar pe tema meteorologiei, așa că fiți atenți cum ripostați. Uneori puteți deveni agresivi.

GEMENI 22.05-21.06

Vă petreceți mult timp cu prietenii iar cei de acasă vă reproșează asta. Nu-i lăsați tocmai acum în febra pregătirilor de Sărbători și ajutați-i cât puteți de mult. Vi se pare că sunteți prea aglomerați de treburi. Nu faceți din asta o tragedie.

RAC 22.06-21.07

Această săptămână poate deveni foarte provocatoare pentru dumneavoastră. Cineva apropiat vă provoacă să dați argumente ce uneori pot deveni explozive. Nu-i picați în plasă. Mai bine feriți-vă până când considerați a fi momentul prielnic acestor provocări.

LEU 22.07-22.08

Pentru a menține pacea la locul de muncă trebuie să vă folosiți de tot farmecul de care dispuneți. Colegii se vor lega cu ușurință de orice și pot interpreta atitudinea dumneavoastră ca pe o insultă. Cert este că furia are un singur scop, acela de a arunca mizerie asupra celor care nu merită.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Energia imprevizibilă de care dispuneți vă pune într-o lumină favorabilă în ochii celor din jur. Proiectele creative vă storc de vigoare și veți deveni ușor irascibili. Nu exagerați; mai ales părinții vor trebui să fie deosebit de răbdători cu copiii, relația considerând-o o adevărată provocare.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Vă influențează mult vibrațiile oamenilor din jur, parcă percepeți altfel luminile, mirosurile, culorile și chiar sentimentele. Vă aflați într-o stare de visare și nu vreți să vă reveniți decât ca să observați ce vă place. Oricum, apropierea Sărbătorilor vă va scoate din starea actuală.

SCORPION 23.10-21.11

Starea de bine pe care o doriți nu puteți să o obțineți decât dacă vă înconjurați de persoane pozitive. Este tot ce aveți nevoie în aceste zile. Familia vă sprijină și vă înconjoară cu multă dragoste. Poate că la fereastră se ivește lumina pe care nu ați vrut să o vedeți până acum.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Opiniile în contradictoriu nu duc la ceva bun. Nu reacționați la impulsurile de moment ce vă pot duce spre decizii greșite. Mai bine potoliți-vă puțin și concentrați-vă spre problemele pe care le aveți de rezolvat. Sunt atâtea lucruri de pus la punct, încât chiar nu trebuie să vă faceți griji că vă plictisiți.

CAPRICORN 22.12-19.01

Simțiți că v-ați cam pierdut respectul pentru propria persoană și că cei din jurul dumneavoastră nu vă respectă îndeajuns. Tot ce aveți de făcut este să analizați dacă nu cumva greșiți cu ceva sau îi tratați pe ceilalți cu prea multă indiferență.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Dacă ați fost supărat pe cineva de prea multă vreme și până acum nu i-ați spus nimic, iată că este momentul potrivit să clarificați lucrurile. Nu țipând, ci discutând cu calm și răbdare. Țineți cont că uneori este nevoie de ani să clădiți ce ați spulberat într-un minut.

PEȘTI 19.02-20.03

Aveți un chef nebun de călătorii și de explorări pentru a descoperi aventura și să învățați lucruri noi. Vă împiedicați însă de capoșenia unei persoane apropiate, având loc tot felul de ciocniri de orgolii. Nu vă manifestați nemulțumirea strigându-i tot felul de lucruri. Mai bine lăsați-o pur și simplu să treacă peste această pasă neplăcută.

Nativul săptămânii: DUMITRU BAGDASAR (17.12.1893 — 16.07.1946)

Acest nativ al zodiei Săgetător a fost un medic neurochirurg român, profesor la Facultatea de Medicină din București, care a pus bazele școlii românești de neurochirurgie din România. În anul 1922 obține titlul de Doctor în Medicină, iar după specializarea din America revine în țară și, cu mari greutăți, înființează alături de alți colegi de breaslă un mic serviciu de neurochirurgie care mai târziu devine nucleul viitoarei clinici de neurochirurgie a Facultății de Medicină.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonați-vă la magazin

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe șase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societății.

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Județeană MUREȘ

SERIE NOUĂ - 1225 ● ANUL LVII ● 18 DECEMBRIE 2014 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 51 (2975)

Următoarea apariție, miercuri, 24 decembrie 2014

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro

Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINȚIFIC INDEPENDENT

■ *Viața este o flacără ce se stinge totdeauna, dar recapătă scânteie de câte ori se naște un copil.*
George Bernard Shaw

■ *Cea mai lungă cale este cea de la urechi la inimă.*
Părintele Arsenie Boca

Urăm tuturor cititorilor și colaboratorilor noștri

Crăciun fericit!

Istorii uitate
SECRETELE
lui Sam Giancana

Terra X
MOŞ CRĂCIUN
c-un iepuraș...

Femina club
- **Universul modei**
- **Mesele festive, o plăcere**

Terapii complementare
TONIFIERE GENERALĂ
cu coriandru

Spectacolul cunoașterii
TRAGEDIA
unei misiuni științifice

Staruri & stele
CELE MAI AŞTEPTATE FILME
ale anului 2015

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

Crăciunul copiilor

Dragi copii din țara asta,
Vă mirați voi cum se poate,
Moș Crăciun, din cer de-acolo,
Să le știe toate, toate.

Uite cum: Vă spune Badea...
Iarna-n noapte, pe zăpadă,
El trimite câte-un înger
La fereastră ca să vadă.

Îngerii se uită-n casă
Văd și spun, iar Moșul are
Colo-n cer, la el în tindă,
Pe genunchi o carte mare.

Cu condei de-argint el scrie
Ce copil și ce purtare...
Și de-acolo știe Moșul,
Că-i siret el, lucru mare.

OCTAVIAN GOGA

Biblioteca Județeană
MUREȘ

Crăciunul este, pentru VIP-uri, unul dintre cele mai nimerite prilejuri să-şi etaleze opulenţa şi extravaganţele, obligatoriu sub ochiul iscoditor al presei. Vă prezentăm câteva asemenea „mici atenţii" oferite între ele de mari vedete, a căror pasiune pentru valori deseori exorbitante pare să nu mai aibă nimic comun cu fiinţa umană normală. Nu e nimic de condamnat aici, dar nici nu trebuie să ne facă să visăm frumos!

Cadouri de vedete nebune

◆ Actriţa Angelina Jolie i-a oferit soţului său, Brad Pitt, un ceas de lux (elveţian, firește!) semnat Patek Philippe estimat la 2,5 milioane de dolari. O dovadă de dragoste (?) venită parcă în prelungirea altei idei excentrice, pe care o pusese în practică numai cu câteva săptămâni mai devreme, când cheltuise vreo 200.000 de dolari pentru a închiria... Insula Gozo, în apropiere de Malta. Motivaţia pare una cât se poate de omenească: acolo urmau să petreacă cei doi zei ai marelui ecran o lună de relaxare, nehărţuiţi de paparazzi, înconjuraţi de copiii lor.

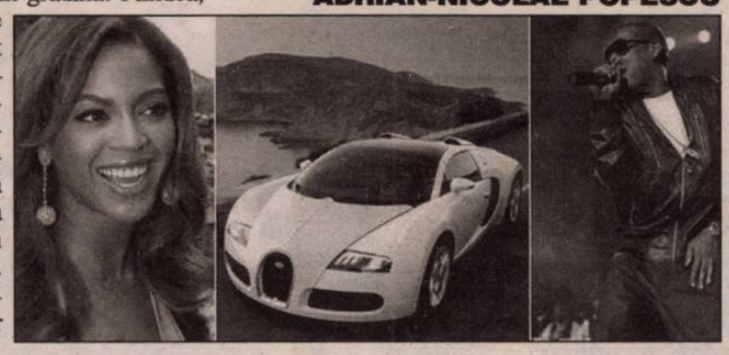
Se-nţelege că nici Brad nu a rămas mai prejos la acest capitol, oferindu-i iubitei sale un cadou care poate să şocheze. Pentru 315.000 de euro, el i-a cumpărat invincibilei eroine din seria „Lara Croft" un stand de tir cu o sumedenie de ţinte, arme şi accesoriile de rigoare incluse. Totuşi, „condimentul" gestului său e unul absolut imprevizibil, dezvăluit de altfel chiar de seducătorul actor: „Pentru Angelina, tirul are un efect afrodisiac. Şi ne amintim cât s-au tot împuşcat cei doi în filmul „Domnul şi doamna Smith".

Mă rog, să nu intrăm chiar în alcovul oamenilor, ci să rămânem în grădină! Fiindcă, cu altă ocazie – de Sfântul Valentin, deci tot dragostea, bat-o vina! – în locul clasicului aranjament floral, Brad i-a dăruit frumoasei sale partenere un măslin în vârstă de 200 de ani! De data aceasta însă l-a costat un fleac de 15.000 de euro...

◆ O altă familie celebră (ei, nu chiar la nivelul celei dintâi!) îşi tot face cadouri cel puţin interesante. Cântăreaţa Beyoncé i-a cumpărat soţului său, raperul Jay-Z – pe numele adevărat Shawn Corey Knowles-Carter, o maşină de lux marca Bugatti Veyron, care e cam cea mai scumpă din lume la categoria ei: 1,5 milioane de euro. Totuşi, o cheltuială minoră în comparaţie cu ceasul oferit puţin mai târziu, împodobit cu nu mai puţin de 1.282 diamante şi montat pe o brăţară de aur alb. În total ceva mai mult de 2,4 milioane de euro!

Şi, fiindcă nu se cuvine să se bucure numai adulţii de atoateîncăpătorul sac al generosului Moş Crăciun al bogaţilor, micuţa Blue Ivy Carter a primit de la mămica Beyoncé o pereche de încălţări unicat marca Christian Louboutin, care se adaugă unui început de colecţie ce include şi o pereche de pantofi poleiţi cu aur, semnate Marc Jacobs. Că doar o dată pe an e Crăciunul, nu?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU



AMAZONIA
ieşire din declin

Pădurea tropicală amazoniană, densă şi umedă, este unul dintre cele mai bogate sisteme ecologice tropicale de pe planetă din punct de vedere al biodiversităţii, având o importanţă deosebită la scară planetară prin oxigenarea aerului.

Din păcate, defrişările masive au redus alarmant suprafeţele împădurite, principalul efect fiind accentuarea fenomenului de încălzire globală prin diminuarea capacităţii stocării bioxidului de carbon. Bineînţeles că acest flagel a stârnit revolta ecologiştilor din întreaga lume.

Ministrul mediului din Brazilia a anunţat la sfârşitul lunii noiembrie, în cadrul celei de-a 20-a conferinţe a ONU care s-a desfăşurat în Lima, faptul că despăduririle din Amazonia braziliană s-au diminuat cu 18% între 2013 şi 2014. Reprezentanţii ONG-urilor din numeroase ţări au salutat eforturile guvernamentale, dar au contestat procentul avansat considerând că cifrele sunt exagerate. Ministrul (Izabella Teixeira) a ripostat insistând asupra faptului că s-au făcut calcule riguroase în 9 state braziliene pe baza datelor obţinute prin sistemul satelitar Prodes al Institutului de cercetări spaţiale şi prin măsurători pe teren.

În 2004 s-au defrişat păduri cu o suprafaţă de 27.000 km² aceasta reducându-se între 2011 şi 2012 la 4.571 km². În octombrie a.c. situaţia a scăpat de sub control, defrişările fiind de 500 de ori mai extinse în raport cu cele din aceeaşi lună a anului trecut. „Un fenomen care nu se va repeta", i-a liniştit doamna ministru pe participanţii la conferinţă.

DORIN MĂRAN

Scenete

Să vorbim corect!

„La serbarea de Crăciun copiii au interpretat scurte scenete despre Naşterea Domnului." Pleonasmul este atât de frecvent încât aproape că nu-l mai băgăm în seamă.

Este cauzat atât de slăbirea autocontrolului cât şi de dorinţa de a părea cât mai altfel decât ceilalţi. Dacă ar fi spus „scurte piese de teatru" sau pur şi simplu „scenete", fără vreun alt atribut, vorbitorului respectiv expresia i s-ar fi părut banală, ba chiar „din topor".

Dicţionarul defineşte însă sceneta ca „Scurtă piesă de teatru, într-un singur act şi cu personaje puţine".

Se înţelege că tot greşite sunt exprimări ca „scenete teatrale" şi altele asemănătoare. *(I.S.)*

Lucruri mai puţin ştiute despre
ZIUA DE CRĂCIUN

După Paşte, Crăciunul e cea mai mare sărbătoare creştină, fiind, cu siguranţă, şi cea mai îndrăgită. Dacă despre cum se petrece această sărbătoare astăzi, în epoca internetului şi a iPhone-urilor, ştiu până şi copiii, nu multă lume cunoaşte felul în care se serba Crăciunul pe vremuri sau cum au apărut o serie de tradiţii legate de sărbătorile de iarnă. Şi, dacă nu credeţi, vă rugăm să vă verificaţi cunoştinţele despre Crăciun citind rândurile de mai jos!

✪ Primul Crăciun din istorie a fost celebrat în anul 350, când Papa Iulius I a proclamat data de 25 decembrie ziua naşterii lui Iisus Hristos.

✸ Culorile tradiţionale ale Crăciunului — verde, roşu şi auriu — au fost introduse în panoplia Bisericii mult mai târziu. Verdele e culoarea vieţii şi a renaşterii, roşul simbolizează sângele lui Hristos, iar auriul reprezintă lumina, dar şi puterea şi regalitatea.

★ Potrivit legendei, prima persoană care a împodobit pomul de iarnă a fost reformatorul protestant Martin Luther. Acesta ar fi fost atât de impresionat de strălucirea stelelor printre ramurile unui brad încât a adus acasă copacul şi l-a împodobit cu lumânări, pentru ca şi micuţii lui copii să se bucure de privelişte.

✦ Fiindcă ei considerau Crăciunul o sărbătoare catolică decadentă, puritanii din America au interzis orice sărbătorire a lui între 1659 şi 1681, cei care încălcau regula fiind amendaţi cu 5 şilingi! Şi în Anglia, puritanul Oliver Cromwell a scos în afara legii colindele de Crăciun între 1649 şi 1660, singurele permise fiind predicile şi rugăciunile.

✵ În multe ţări europene există tradiţia că spiritele, malefice sau benefice, sunt foarte active în perioada celor 12 zile ale Sărbătorilor de Iarnă. Aceste spirite au evoluat, în cele din urmă, în spiriduşii lui Moş Crăciun, mai ales sub influenţa poemului scriitorului american Clement C. Moore, „Noaptea dinaintea Crăciunului" (1823), care este, potrivit cercetătorilor, cea mai îndrăgită poezie în Statele Unite.

✸ Istoricii n-au putut încă stabili cine a fost primul preşedinte american care a făcut pomul de Crăciun la Casa Albă. Unii susţin că a fost vorba de Franklin Pierce, în 1856, în vreme ce alţii cred că preşedintele respectiv a fost Benjamin Harrison, în 1889. Oricum, se ştie sigur că preşedintele Coolidge a inaugurat ceremonia de aprindere a beculeţelor de Crăciun la Casa Albă în 1923, în vreme ce Teddy Roosevelt, un ecologist convins, a interzis să se taie vreun brad de Crăciun pentru Casa Albă, în timpul mandatului său.

✦ Crăciunul a fost declarat sărbătoare oficială în Statele Unite abia în 1907!

✪ Pomul de Crăciun ridicat în Piaţa Trafalgar din Londra este dăruit, în fiecare an, capitalei britanice de oraşul Oslo. Tradiţia datează din anul 1947, iar bradul respectiv, care are, în general, peste 20 m înălţime, e un cadou făcut britanicilor de către poporul norvegian, pentru sprijinul acordat în timpul ultimei conflagraţii mondiale.

★ După 1960, în Suedia a devenit o tradiţie ca în Ajunul Crăciunului oamenii să se uite la desene animate cu Donald Duck. Anul trecut, peste jumătate din populaţia ţării a respectat acest obicei!

✵ În 1867, un industriaş din oraşul american Boston a fost atât de impresionat de nuvela „Colindă de Crăciun" a lui Charles Dickens, încât a decis să-şi închidă fabricile pe toată perioada Sărbătorilor şi să ofere fiecărui angajat câte un curcan.

GABRIEL TUDOR

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Explozie silențioasă

Cerul Rusiei continuă să producă stupefacție. În 14 noiembrie a.c. în Rezh, provincia Sverdlovsk (Urali), pe un cer înstelat s-a produs o puternică explozie care a transformat seara în plină zi însorită. Imaginile, extraordinare, au fost surprinse de camere de luat vederi instalate pe mașini și de cele portabile ale unor martori.

O explozie cu emisii intense de lumină cu tente roșii-portocalii, dar... silențioasă! Niciunul dintre martori n-a auzit vreun zgomot în timp ce s-a produs. Nu au fost raportate urme pe sol sau vreo victimă. Această explozie amintește de căderea înspăimântătoare de meteoriți din Celiabinsk. Numai că în acest caz nu poate fi vorba de un meteorit întrucât fenomenul a fost staționar. Să fi fost vorba despre o operațiune de eliminare a unor muniții explozive? În regiune nu se află nicio bază militară. Această ipoteză a fost respinsă printr-un comunicat oficial. Un experiment extraterestru? Un accident? O perturbare atmosferică?

Astronomul Kurshinsky a declarat că ar putea fi vorba despre un fenomen produs în urma lansării unei rachete. O rampă de lansare se află în nord, pe cosmodromul din Plesetsk, dar Agenția spațială federală a Rusiei susține că ultima lansare a avut loc pe 29 octombrie, iar următoarea este planificată pentru 24 noiembrie.

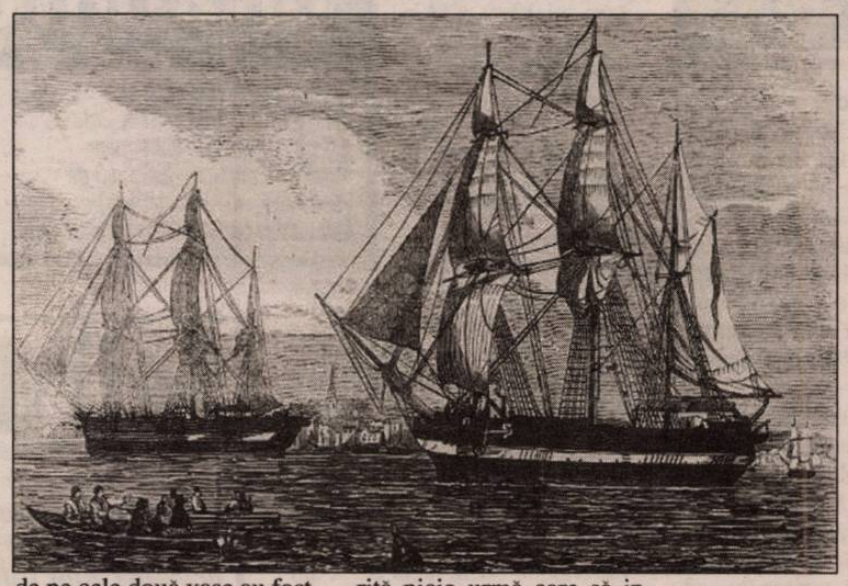
Oamenii de știință n-au putut să explice acest fenomen care-și face carieră în lumea fenomenelor paranormale.

Tragedia unei misiuni științifice

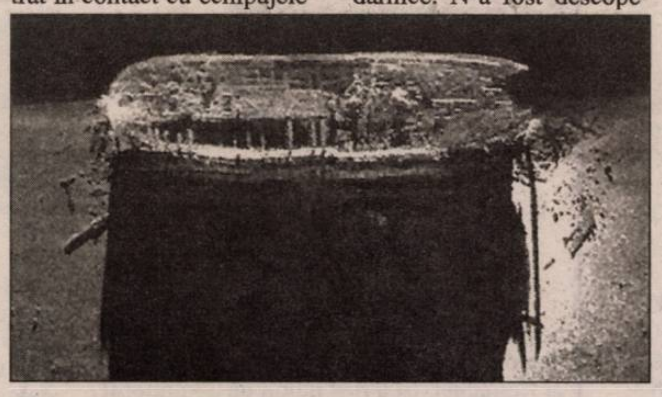
Au fost organizate șase expediții majore în Oceanul Arctic, începând din 2008, pentru depistarea epavele celor două corăbii ale expediției conduse de sir John Franklin, scufundate pe fundul oceanului. Una dintre ele, EREBUS, a fost descoperită în septembrie a.c. Pentru oamenii de știință, Erebus reprezintă o veritabilă fereastră deschisă spre trecut.

Istoria a început în luna mai a anului 1845. În acea vreme, Erebus și vasul însoțitor Terror au părăsit Anglia cu destinația Antarctica. În cadrul misiunii de cercetări științifice ale ținuturilor arctice, membrii echipajelor trebuiau să găsească și misterioasa trecere din nord-vest care ar fi legat Oceanul Pacific de Atlantic, via Marele Nord canadian. Totul a fost riguros studiat pentru a înfrunta condițiile extreme din acest tărâm glaciar. Cele două vase dispuneau de echipamente de ultimă oră și de resurse de hrană (apă) suficiente, teoretic, pentru o perioadă de 3 ani.

În urma unei erori de navigație, vasele s-au împotmolit între ghețurile oceanului, echipajele fiind nevoite să stea un an și jumătate în interiorul ambarcațiunilor. Mulți au murit, din cauza frigului și în urma consumului de hrană din conserve, contaminată cu plumb. O tragedie care i-a determinat pe căpitanii vaselor să facă tot posibilul pentru a atinge coastele canadiene. *Erebus* și *Terror* au naufragiat în cele din urmă. Ultimii europeni care au intrat în contact cu echipajele



de pe cele două vase au fost marinarii de pe două baleniere cu care s-au intersectat în ghețurile din Golful Baffin, în august 1845.



Cercetările efectuate trei ani mai târziu de vase ale Amiralității au fost zadarnice. N-a fost descoperită nicio urmă care să indice locul în care s-au scufundat. De-abia în septembrie 2014, un submarin telecomandat a surprins imagini ale unei epave care corespundea vasului Erebus, aflată în apele teritoriale ale Canadei. În urma descoperirii, Serviciul de arheologie subacvatică din Canada a supervizat operațiunile britanice de cercetare ale epavei.

Scafandrii au plonjat în adâncuri în repetate rânduri pentru a inspecta epava. Vasul a fost identificat. S-au făcut o serie de constatări și o descoperire foarte importantă: un clopot din bronz, detașat de suportul de origine, care se afla pe punte. Pe suprafața sa se distingea reprezentarea unei ancore, efigie a Royal Navy, așadar o dovadă clară a faptului că aparținea guvernului britanic, și data: 1845.

Clopotul, din bronz, un obiect simbolic considerat a fi cea mai importantă piesă a vasului, avea însă și o funcție precisă. El era tras din jumătate în jumătate de oră pentru a marca timpul, atât ziua cât și noaptea, și de a anunța momentele în care avea loc schimbarea cartului. Clopotul a fost urcat la suprafață și transportat într-un laborator de conservare arheologică din Otawa unde a fost depus într-un bazin cu apă distilată. Periodic, lichidul este analizat pentru prevenirea unor eventuale modificări chimice susceptibile de a deteriora clopotul.

În primăvară vor fi continuate cercetările și se vor face eforturi pentru degajarea parțială a vasului pentru a putea fi studiat. Informațiile obținute vor putea face lumină în acest caz misterios și în modul de viață al echipajului.

Menționăm faptul că primul navigator care a străbătut Pasajul de nord-vest, din Groenlanda până în Alaska, a fost Roald Amundsen, între 1903 și 1906.

Crăciunul între sărbători și marketing

Ce legătură ar putea exista între știință și o sărbătoare religioasă, precum Crăciunul? Aparent, niciuna, deși în ultima vreme Crăciunul pare să fi devenit un fenomen de marketing, ce ar fi putea fi studiat științific. Ei bine, aceasta nu e singura abordare de natură științifică a îndrăgitei Sărbători, pentru că savanții au realizat o mulțime de studii, cercetări, statistici și descoperiri referitoare la ziua Nașterii Domnului.

Multă vreme s-a crezut că rata sinuciderilor e mult mai ridicată de Crăciun. Concepția e falsă, spun statisticienii americani, care au arătat că rata sinuciderilor atinge apogeul în lunile de primăvară, și nu iarna. Acest lucru se petrece, probabil, din cauză că renașterea ce marchează perioada de primăvară accentuează sentimentele de deznădejde la cei ce suferă deja de depresie. Dimpotrivă, de Crăciun majoritatea oamenilor cu tendințe suicidare primesc o oarecare protecție din partea rudelor, care le sunt aproape și, cel puțin în emisfera nordică, a perspectivei că „lucrurile vor sta mai bine de la anul".

Potrivit analizei postărilor de pe Facebook, în perioada ce precede cu două săptămâni Crăciunul se produc cele mai multe despărțiri. Pe de altă parte, cuplurile sunt cel mai puțin înclinate să se despartă în ziua de Crăciun.

Unul dintre cele mai mari mistere ale Crăciunului e legat de faimosul ren Rudolph, înhămat la sania lui Moș Crăciun: de ce are acest simpatic patruped botul roșu? Știința a dezlegat enigma! O echipă de la Universitatea Lund, din Norvegia, a capturat fenomenul „botului strălucitor", folosind o cameră termografică. Savanții scandinavi au ajuns la concluzia că luminozitatea se datorează prezenței unei microcirculații sangvine foarte intense și bogate la nivel nazal. Vasele de sânge de la acest nivel îi protejează pe reni de îngheț și reglează temperatura la nivel cerebral, factori esențiali în clima extrem de rece de la Cercul Polar.

Primii brazi artificiali au fost produși în Germania, la mijlocul secolului XIX, când autoritățile au încercat să împiedice defrișarea masivă a pădurilor de conifere. Primii brazi artificiali erau formați dintr-un suport de lemn pe care se montau „crengi" alcătuite din pene de pasăre vopsite în verde.

Pornind de la datele oficiale ale Fondului Națiunilor Unite pentru Copii (UNICEF), date ce relevă că pe planetă există 2,016 miliarde de copii sub 18 ani, niște cercetători care, probabil, se plictiseau, au calculat că, la o medie de 2,5 copii per gospodărie, Moș Crăciun ar trebui să facă 842 de milioane de opriri în Ajunul marii Sărbători, pentru a le aduce tuturor cadouri. Punând cap la cap drumurile pe care Moșul le-ar face cu acest prilej, rezultă un parcurs total de 335 milioane de kilometri! Pentru a ajunge la toate cele 842 milioane de destinații în doar

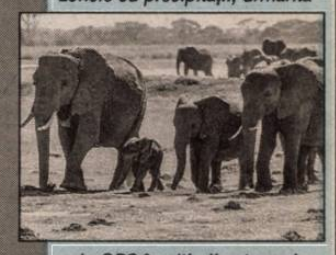
câteva ore, iubitul personaj ar trebui să călătorească între case cu o viteză de 20.500.000 km pe secundă, adică de aproape 70 de ori mai mult ca viteza luminii!

Oamenii de știință pricepuți la calcule matematice au socotit, pornind tot de la statistici, bineînțeles, cam cât ar trebui să cântărească sania lui Moș Crăciun, pentru ca darurile din sacul său să-i mulțumească pe toți copiii planetei: nu mai puțin de 840.000 tone! Pentru a transporta o asemenea greutate, ar fi nevoie nu doar de câțiva reni, cât are, în mod tradițional, la atelaj Moș Crăciun, ci de 5.600.000 de reni, adică mai mult decât populația de asemenea patrupede existentă pe Terra!

GABRIEL TUDOR

Urechea extrafină a elefanților

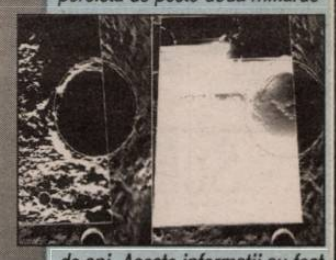
În urma unui studiu efectuat de specialiști americani de la Universitatea din Virginia a fost pusă în evidență capacitatea excepțională a elefanților din Namibia de a detecta — auzi — ploile la mari distanțe, de până la 250 de kilometri. Deplasările grupurilor de elefanți spre zonele cu precipitații, urmărită



prin GPS în ultimii patru ani, au fost corelate cu informațiile, obținute prin sateliți, legate de apariția ploilor în diverse regiuni semideșertice ale Namibiei. Cercetătorii sunt interesați să afle care sunt registrele de zgomote pe care le detectează — cele de diverse frecvențe — și care e originea lor: zgomotele produse de ploaie, de căderea acesteia pe sol sau de tunete.

Gheață pe Mercur

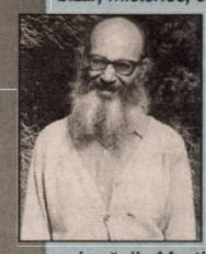
În pofida temperaturilor foarte ridicate de la suprafața planetei, cea mai apropiată de Soare, media fiind de aproximativ 250 grade Celsius, în solul acesteia se afla gheață, mai exact în cratere polare în care razele Soarelui nu pătrund și în care temperaturile glaciare persistă de peste două miliarde



de ani. Aceste informații au fost obținute cu ajutorul instrumentelor aflate la bordul sondei spațiale Messenger. Cercetătorii presupun că gheața detectată, provenind din cometele și asteroizii care s-au izbit de planetă, ar avea o greutate de până la 1.000 miliarde de tone.

Modest, dar genial

Despre Alexandre Grothendieck nu s-a vorbit de multă vreme deși a fost considerat un geniu care a revoluționat geometria algebrică. Acest francez de origine germană a devenit cu timpul un personaj bizar, misterios, care a refuzat



premiile acordate, și un militant pacifist și ecologist. În preajma anului 1990 s-a retras într-o cabană din Munții Pirinei. A scris nenumărate articole legate de noua sa preocupare și o carte pe care a refuzat să o publice dar care, deocamdată, poate fi citită pe Internet. În 13 noiembrie a.c. s-a stins din viață la vârsta de 86 de ani.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

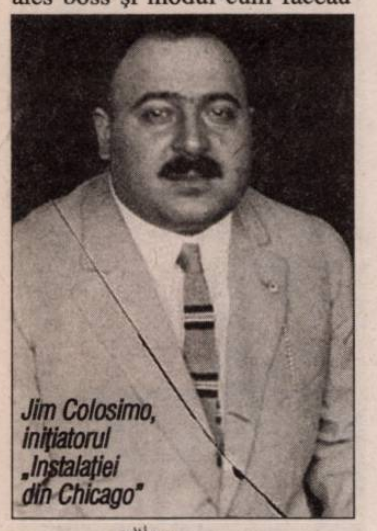
Secretele lui Sam Giancana

Marele boss al organizaţiei criminale „Instalaţia din Chicago" (Chicago Outfit), între anii 1957-1966, a fost celebrul mafiot Sam Giancana (1908-1975) – zis „Momo" sau „Trabucul". Era fiul unor imigranţi din Sicilia stabiliţi în Chicago. Tatăl său, Antonio, a deţinut o firmă de îngheţată, aruncată în aer de „rivalii economici" din mafia americană.

Sam Giancana

Bossul „Instalaţiei din Chicago"

Sam Giancana şi-a început cariera de infractor intrând în „Banda celor 42", organizaţie criminală de stradă condusă de Joseph Esposito (mare bandit remarcat în timpul prohibiţiei). Doar după câteva acţiuni, Giancana a devenit o vedetă datorită măiestriei cu care conducea maşinile pentru a fugi de la locul faptei şi pentru „nepăsarea cu care îi ucidea pe cei care-i stăteau în cale". După ce liderul Esposito a fost omorât (poate chiar de Sam), „Cei 42" au devenit o ramificaţie a „Instalaţiei din Chicago". Giancana a fost ales boss şi modul cum făceau bani aceşti bandiţi a atras „admiraţia" Cosei Nostra şi „naşilor" din jurul lui Al Capone, precum Raffaele Nitto zis „Executorul,,. Dar Giancana a avut timp să se şi însoare, cu o fată pe nume Angelina, din Basilicata (sudul Italiei). Au avut trei fete, cea numită Antoinette încă mai trăia, în 1984, sub numele „Giancana".


Jim Colosimo, iniţiatorul „Instalaţiei din Chicago"

Poliţia a reuşit să-l aresteze pe Sam, dar pentru infracţiuni pedepsite destul de uşor. După eliberarea din Complexul corecţional federal Terre Haute (statul Indiana), Giancana le-a spus copiilor că urmase un „colegiu de avocaţi". Şi-a reluat poziţia de boss şi a intrat repede în conflict cu mafia jocurilor de noroc şi cu liderul afro-american Theodore Roe. În cele din urmă, Roe a fost ucis (după ce un om al lui Sam fusese împuşcat într-o încăierare), probabil chiar de Giancana. Numai că în acea perioadă, numele lui Sam Giancana a fost legat de Agenţia Centrală de Investigaţii (CIA).

În SUA a creat, în 1975, un comitet senatorial numit „Church Committee" (după numele iniţiatorului), care analiza informaţii despre activităţi ilegale ale CIA, FBI etc. Conform unor „zvonuri" şi conform unor date ale acestui comitet senatorial, Sam Giancana ar fi fost recrutat pentru asasinarea lui Fidel Castro. Dovezi directe nu există. Uluitor este că o anume Judith Campbell Exner, actriţă, pretindea că a fost şi amanta lui Sam şi a preşedintelui John F. Kennedy... Documente scoase la iveală în 1997 şi apoi în 2007 arată că prin vara lui 1960, CIA a recrutat un fost agent, Robert Maheu, care urma să ia legătura cu boss-ul Johnny Roselli. Acesta, la rândul său i-a prezentat lui Maheu pe Giancana şi pe Santo Trafficante. Acesta avea interese în Cuba, dar Fidel Castro le stricase „jocurile". Otrăvirea cu pilule speciale a liderului cubanez urma să se facă prin mijlocirea a doi oameni apropiaţi lui Castro, Juan Orta şi apoi dr. Antony Verona. Dar, conform documentelor CIA numite „Bijuteriile familiei" (publicate în 2007), planul n-a funcţionat, iar invazia SUA din Golful Porcilor (aprilie 1961) a stopat acţiunea... Tot conform cu „Bijuteriile familiei", Sam Giancana l-ar fi cunoscut şi pe Frank Sinatra, care i-ar fi prezentat-o pe cântăreaţa Phyllis McGuire, amantă şi a lui Robert Maheu...

Legăturile „prea înalte" ale lui Giancana au determinat înlăturarea treptată a acestuia de la şefia „Instalaţiei" şi înlocuirea cu Joe Aiuppa zis „Iubitorul de porumbei". Giancana pleacă în Mexic, acolo este arestat şi după un timp este extrădat. Reuşeşte să se întoarcă la Chicago în 1974. Ia zadarnic legătura cu „Instalaţia"; nimeni nu mai avea nevoie de el. Locuieşte într-o vilă păzită de poliţie, dar la 19 iunie 1975 un ucigaş plătit intră în vilă şi-l împuşcă. Sam Giancana avea 67 de ani.

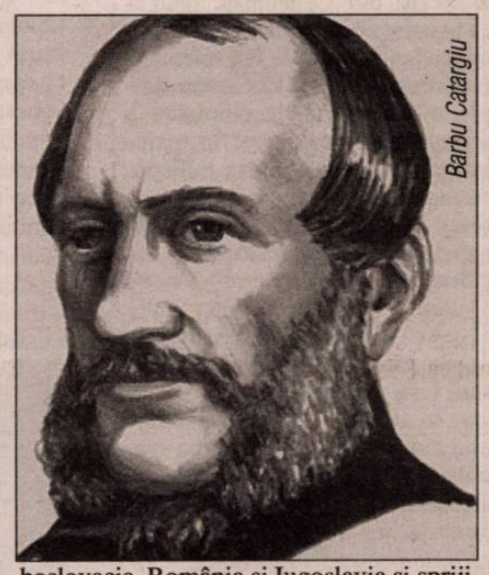
Fotodocument

Întâlnire istorică

După alegerea sa ca preşedinte al SUA, John F. Kennedy a dat o mare importanţă Berlinului de Vest. Fotografia îi surprinde pe Kennedy şi pe Willy Brandt, pe atunci primarul Berlinului de Vest, la o întâlnire din 1961. După ce a încercat o conciliere cu liderul URSS Nikita Hruşciov, în iunie 1961, Kennedy a anunţat că bugetul apărării SUA va creşte cu 3,25 miliarde dolari şi că trupele se vor suplimenta cu 200.000 de oameni. Cu prilejul altei vizite în Berlinul de Vest, Kennedy a spus: „Ich bin ein berliner!" (Eu sunt un berlinez!) Peste un milion de germani l-au ovaţionat minute în şir...

Şefi de guvern asasinaţi

Istoria modernă este plină de momente tragice generate de uciderea unor şefi de stat sau de guvern – în timpul mandatului sau nu. Tensiunile politice au fost folosite de organizaţii criminale, sau de făptaşi care au acţionat independent. După cum vom vedea, nu întotdeauna criminalii au fost prinşi rămânând în istorie multe enigme de rezolvat. Din păcate, şi în ţara noastră s-au înregistrat câteva crime împotriva unor şefi de guverne, începând chiar cu întâiul premier român.


Barbu Catargiu

De la Barbu Catargiu la Armand Călinescu

■ La 15 februarie 1860, politicianul conservator Barbu Catargiu a depus jurământul, devenind cel dintâi prim-ministru al României. El a fost numit de domnitorul Alexandru Ioan Cuza (a cărui domnie a durat de la 5 februarie 1862 până la 22 februarie 1866; între 24 ianuarie 1859 şi 5 februarie 1862 el a fost prinţ al Moldovei şi al Ţării Româneşti).

Barbu Catargiu, fiul lui Stephen Catargiu şi al Stancăi Văcărescu, s-a născut la 26 octombrie 1807. Şi-a făcut studiile la Paris şi s-a remarcat ca un excelent orator al Partidului Conservator. Catargiu era un fervent apărător al marilor proprietăţi boiereşti şi a avut unele divergenţe cu domnitorul Cuza. Una din iniţiativele sale a fost construirea căii ferate între Moldova şi Ţara Românească. Un gest controversat al său a fost interzicerea adunării de comemorare a Revoluţiei de la 1848. Cu sau fără legătură cu atitudinea sa, la 20 iunie 1862, Catargiu a fost împuşcat mortal pe când ieşea din Parlament. Ucigaşul nu a fost niciodată prins.

■ Ion Gheorghe Duca a fost prim-ministrul României între 14 noiembrie 1933 şi 30 decembrie 1933, când a fost asasinat. Născut în Bucureşti, la 20 decembrie 1879, Duca a fost ales în Camera Deputaţilor din partea Partidului Liberal în 1907 şi a fost în guvern începând cu 1914. Devenind ministru de externe în 1922, Duca a fost susţinător al Micii Antante, organizaţie alcătuită din Cehoslovacia, România şi Iugoslavia şi sprijinită de Franţa. Regele Carol al II-lea l-a numit şef al guvernului în noiembrie 1933. Din cauza conflictelor dure cu organizaţia de extremă dreapta Garda de Fier, Duca a fost ucis în gara Sinaia de Nicolae Constantinescu, cu toate că şeful poliţiei, Gabriel Marinescu, primise o informare despre planul criminal... Asasinii au fost condamnaţi.

Armand Călinescu

■ Armand Călinescu a fost şeful guvernului român între 7 martie 1939 şi 21 septembrie acelaşi an. Născut la Piteşti, în 1893, Călinescu a fost membru al Partidului Naţional Liberal, apoi al Partidului Ţărănesc. Ca înalt demnitar, el a luat măsuri contra agitatorilor comunişti cu prilejul grevelor de la Lupeni şi apoi de la Uzinele Griviţa. A fost un mare adversar al legionarilor conduşi de Corneliu Zelea Codreanu. Pus pe „lista neagră" a lui Horia Sima, el a fost asasinat de legionari la 21 septembrie 1939, în Bucureşti, pe când avea 46 de ani.

Cazul Olof Palme

Unul dintre asasinatele nerezolvate nici astăzi este cel al prim-ministrului Suediei Olof Palme (1927-1986). În noaptea de 28 februarie 1986, pe când se întorcea de la cinema cu soţia sa, Lisbet, în centrul Stokholm-ului, un ucigaş i-a împuşcat pe la spate. Soţia a supravieţuit. Cazul nu a fost rezolvat pe deplin nici astăzi. Suspectul arestat şi judecat, Christer Petterson (1947-2004), a fost eliberat din lipsă de dovezi.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

18 decembrie 1913

S-a născut Willy Brandt

Cancelar al Republicii Federale Germane între 1969 şi 1974, Willy Brandt – pe numele său real Herbert Ernst Carl Frahm – s-a născut la 18 decembrie 1913 în oraşul Li ber Lübeck (Imperiul German pe atunci). A fost crescut de mama sa Martha Frahm şi nu şi-a cunoscut niciodată tatăl. După ce a absolvit liceul a devenit ucenic la un broker, în domeniul transporturilor navale. A intrat în „Tineretul Socialist" al Partidului Social Democrat în 1929. În 1933 a fugit în Norvegia pentru a scăpa de persecuţiile naziştilor. Ulterior, în timpul Războiului Civil din Spania, a fost reporter. Când Germania nazistă a ocupat Norvegia, a fost arestat. A reuşit să scape şi să se refugieze în Suedia şi apoi în Norvegia.

După război, în 1946, s-a întors în Germania şi a redevenit cetăţean german sub numele de Willy Brandt. Din 1957 şi până în 1966 a fost primar al Berlinului de Vest. A contribuit la dezvoltarea urbană a oraşului şi a denunţat construirea Zidului Berlinului. A fost iniţial bun prieten cu preşedintele John F. Kennedy, care l-a sprijinit să devină cancelar împotriva lui Konrad Adenauer. Dar Willy Brandt a devenit cancelar al R.F.G. abia în 1969. În această calitate, Brandt s-a remarcat în primul rând prin politica externă de deschidere şi de reducere a tensiunilor dintre Blocul Sovietic şi Occident. Revista „Time" din SUA l-a declarat „Omul anului" în 1970. În 1971, Willy Brandt a primit Premiul Nobel pentru pace, pentru îmbunătăţirea relaţiilor R.F.G. cu Polonia, Germania de Est şi URSS.

Willy Brandt a făcut foarte multe lucruri pozitive şi pe plan intern, fiind poreclit „Cancelarul reformelor domestice". Din cauza unui asistent dovedit agent al R.D.G., Willy Brandt a demisionat la 6 mai 1974. Ulterior, a rămas activ în politică, implicându-se în unele situaţii internaţionale delicate. A murit de cancer în 1992 şi a avut parte de funeralii naţionale.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Întâmplări cu documente sovietice OZN

Săptămâna trecută am prezentat pe această pagină câteva detalii ale unui straniu caz, petrecut pe 5 octombrie 1982, când la o bază militară sovietică din Ucraina s-a declanşat spontan comanda de lansare a unor rachetele nucleare intercontinentale, în timp ce deasupra silozurilor de rachete a fost văzut un OZN imens.

Iurii Andropov, mult timp şef al KGB şi apoi al Uniunii Sovietice, ordonase în 1978 demararea unui program de „Investigare a fenomenelor aeriene şi spaţiale neidentificate", împărţit în două părţi: „Setka MO" al Ministerului Apărării, condusă de colonelul Boris Sokolov, şi „Setka AN", al Academiei de ştiinţe, condusă de Dr. Iulii Platov (foto), un om de ştiinţă complet sceptic în privinţa fenomenului OZN.

Colonelul Sokolov a fost şi şeful comisiei care a examinat, ziua următoare, cazul din 1982 din Ucraina. Aşa cum rezultă din investigaţiile Inessei Kornienko pentru un articol al publicaţiei ruse „Life", fostul rachetist Vladimir Matveiev spunea: „Comisia a ajuns la bază şi a intervievat martorii. Băieţii le-au dat desenele lor înfăţişând OZN-ul. Unul dintre ofiţeri s-a jurat pe calitatea sa de membru al partidului comunist că în momentul observaţiei nu fusese beat. Câteva zile mai târziu am fost aliniaţi şi ni s-a citit un ordin al comandantului-şef (...) în care se spunea: «Dacă vedeţi un OZN, nu intraţi în panică şi nu trageţi». Atunci mi-am dat seama de ce ofiţerii care au degetul «pe buton» par atât de bătrâni şi sunt încărunţiţi prematur".

Între 1978 şi 1991, programul sovietic a adunat circa 3000 de rapoarte, asupra a circa 400 de evenimente individuale. 90% din acestea puteau fi explicate prin cauze convenţionale, precum: lansări de rachete, baloane de mare altitudine etc. Dar celelalte au rămas inexplicabile, chiar şi după cea mai scrupuloasă examinare.

În 1990, generalul de aviaţie Igor Maltev, şeful Statului Major General al Forţelor Armate, a pus la dispoziţia publicului numeroase documente şi fotografii de OZN-uri. În 1991, şi generalul Nikolai Alexeevici Sciam, vicepreşedintele Comitetului de Preşedinţie al KGB, a pus, oficial, la dispoziţia Asociaţiei Ufologice Unionale din URSS (preşedinte cosmonautul Pavel Popovici), documente, însumând 124 de pagini, având titlul „Cazuri de observare a unor fenomene însolite pe teritoriul URSS, 1982-1990".

Căderea comunismului şi dispariţia URSS a avut însă ca efect şi „vânzarea" de documente guvernamentale de toate tipurile: de la dezastre nucleare şi submarine scufundate, la rapoarte OZN şi cercetări psihotronice. Potrivit declaraţiilor colonelului în retragere Gherman Kolchin, investigator OZN, colonelul Boris Sokolov ar fi ars 400 de dosare, cu cazurile cele mai şocante, celelalte dosare fiind vândute.

Urmăriri fără urmări

Cert este că George Knapp, un binecunoscut reporter de la KLAS-TV din Las Vegas, a vizitat Moscova în 1993 şi a luat un interviu, pentru postul de televiziune ABC News, lui Boris Sokolov, deja ofiţer în retragere. Acesta păstra cópii ale 386 observaţii OZN şi, după unele negocieri delicate, tot dosarul a fost vândut lui George Knapp.

Colonelul Sokolov însuşi a recunoscut, în interviul său pentru ABC, că „dacă am obţine cunoaşterea tehnologiilor implicate, am dobândi un avantaj în competiţia în care eram, din păcate, angajaţi la momentul respectiv". În acelaşi interviu, Sokolov a mai declarat că în spaţiul exsovietic „au existat 40 de cazuri în care piloţii au întâlnit OZN-uri. La început li s-a ordonat să le intercepteze şi să le doboare. Când piloţii s-au angajat în urmărire, OZN-urile au accelerat, piloţii au pierdut controlul şi avioanele s-au prăbuşit. S-a întâmplat în trei cazuri, iar în două dintre ele pilotul şi-a pierdut viaţa. După aceasta piloţii au primit ordin să observe obiectul, dar să schimbe direcţia şi să se îndepărteze. (...) În mod hotărât, piloţii au perceput OZN-urile ca un pericol".

Documentele OZN obţinute de Knapp pot fi împărţite în trei mari categorii. În prima este un scurt rezumat a 357 de cazuri autentificate între 1978 şi 1991. Ele dau data, ora şi locul pentru fiecare incident, un scurt rezumat al raportului şi dacă au avut loc, acolo şi atunci, lansări în spaţiu

sau orice alte experimente tehnice. Anchetatorii mai adăugau şi ceea ce ei numeau „influenţe", cum ar fi detectarea radar, efecte electromagnetice asupra echipamentelor, sau efecte fiziologice asupra martorilor. Deşi aceste rezumate sunt date brute sau neevaluate, unele dintre ele furnizează o lectură interesantă şi provocatoare.

A doua parte a dosarului colonelului Sokolov conţine prezentarea mai detaliată a cazurilor individuale. Acestea constau din depoziţiile complete, scrise, ale martorilor militari, inclusiv un chestionar completat. Chestionarul conţine nu doar întrebările evidente despre timp, formă, direcţia urmată de obiect, condiţii meteorologice şi aşa mai departe, dar şi „influenţa asupra mijloacelor tehnice" (echipamente electrice, radar, etc), precum şi „influenţa asupra altor persoane". Sunt incluse în chestionar şi „desene şi schiţe" ale „observării de fiinţe şi a mediului lor de viaţă".

Ultima categorie de documente obţinute de Knapp nu mai provenea din vechile arhive ale Ministerului sovietic, păstrate de către colonelul Sokolov, ci dintr-un proiect mai nou, întreprins începând cu anul 1991 de Ministerul rus al Apărării. Aceste documente au fost scoase de fapt pe furiş din Rusia de Knapp, iar stilul şi conţinutul lor sunt destul de diferite de cele ale proiectului anterior. Ele constau dintr-un număr de rapoarte cuprinzând nu atât cazuri individuale OZN, cât o varietate de subiecte cum ar fi: Istoria cercetării OZN în URSS şi Rusia, propulsia şi „motoarele non-tradiţionale", ca şi „Posibila aplicare pentru crearea de dispozitive tehnice militare şi industriale". Exista şi o scurtă trecere în revistă a unor documente americane OZN şi a cercetării ufologice populare din Vest, analiza mesajelor şi a concepţiei filosofice ale unor contactaţi OZN ruşi, rapoarte şi zvonuri privind OZN-uri observate de cosmonauţi ruşi şi aşa mai departe.

Şeful acestui proiect a convenit să se întâlnească cu Knapp, dar fără a i se dezvălui identitatea. Nu există date cu numele lui şi faţa lui era ascunsă de camera TV. Dar, în 1992, un om descris ca „Locotenent-colonelul Alexandru Platskin, consultant pe probleme de fenomene anormale al Forţelor Armate Unite ale CSI", a fost intervievat şi înregistrat pe cameră pentru filmul documentar rus, „OZN: Strict Secret", produs şi regizat de către ufologul din Samara Dr. Vladimir Avinsky. Platskin a declarat candid: „Au existat cazuri în care s-a deschis, neautorizat, foc de arme automate asupra unor OZN-uri. De exemplu, în raionul Dzerjinski din regiunea Gorki, au fost ridicate avioane de luptă pentru a intercepta OZN-uri, au apucat să le vadă de câteva ori, dar totul a fost în zadar. Neobişnuitul fenomen a speriat şi îngrozit santinele care au deschis focul asupra ciudatelor obiecte. Piloţii le-au văzut de multe ori pe ecranele radar".

Colonelul Sokolov, în interviul dat lui George Knapp, pare să confirme declaraţia lui Platskin. „S-a dat un ordin piloţilor să vâneze OZN-urile şi tragă în ele; când piloţii au încercat, OZN-urile au accelerat dispărând... În trei cazuri, piloţii au pierdut controlul şi avionul s-a prăbuşit. Doi dintre piloţii au murit. După aceasta, piloţii au primit un nou ordin. Când vor vedea un OZN, să schimbe cursul şi să se depărteze".

Iată însă că acelaşi Boris Sokolov, împreună cu Yuli Platov, şefii celor două proiecte sovietice OZN, au publicat în anul 2000 un amplu articol în Vestnik Rossiiskoi Akademii Nauk, revista oficială de lucrări a Academiei Ruse, articol intitulat „Istoria cercetării de stat, din URSS, a OZN-urilor".

Studii militare controversate

Este inclusă şi istoria studiilor militare secrete asupra OZN-urilor între 1977 şi 1990, dar numai pentru a demonta cea mai mare parte a lor. Articolul afirmă că „Practic toate observaţiile de noapte cu mulţi martori a unor «OZN-uri» au fost identificate în mod clar ca efecte care însoţeau lansările de rachete sau testele de echipament aerospaţial". După discutarea şi demitizarea câtorva cazuri, Platov şi Sokolov trag concluzia că în URSS, în anii în cauză, nu au existat aterizări, răpiri sau cazuri de contact OZN autentice. Între altele, cazul din Ucraina, din 1982 este explicat printr-un exerciţiu militar de bombardament pe un poligon situat în Belarus, la aproape 400 de km de la locul de observaţie. Iar cicălitoarea problemă a funcţionării defectuoase a panoului de control a rachetelor nucleare, ca şi investigarea urgentă făcută de comisia OZN sunt considerate „doar o coincidenţă complet accidentală în timp a celor două evenimente".

Ufologii occidentali se întreabă acum ce s-a întâmplat între timp cu colonelul Boris Sokolov. Articolul lui cu Yuli Platov în 2000 sună total diferit de interviul dat lui George Knapp. Ce a determinat schimbarea din 1800? Să fie cumva urmările unor mustrări pentru dosarul militar sovietic oferit ilegal lui Knapp?

O altă problemă demnă de atenţie este că şi în SUA au existat cel puţin două cazuri de manipulare a codului de lansare a rachetelor balistice intercontinentale, similare cu cele din Ucraina, anume la bazele Malmstrom şi Minot, unde panourile de comandă s-au comutat pe „no go", din nou în prezenţa unui OZN...

În sfârşit, e bine să reamintim că pe 30 septembrie 1971, secretarul de stat William Rogers şi ministrul de externe Andrei Gromîko au semnat un acord pentru reducerea riscului de război nuclear între SUA şi URSS. Articolul 3 prevede: „Părţile se angajează să notifice reciproc imediat, în caz de detectare de către sistemele de avertizare anti-rachetă a unor obiecte neidentificate, (sublinierea noastră) (...) dacă aceste evenimente ar putea crea un risc de izbucnire a războiului nuclear între cele două ţări". Ştiau ei ce ştiau.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

„Moştenirea" secretă a CLEOPATREI

Uriaşul şi inestimabilul tezaur de ştiinţă şi înţelepciune al omenirii, „înmagazinat" în aproape un million de tomuri şi papirusuri şi păstrat vreme de două veacuri şi jumătate în celebra Bibliotecă din Alexandria, a fost transformat în cenuşă şi praf, până la ultima filă.

Cel puţin, aşa ceva pretind istoriile oficiale, studiate în şcoli, care se dovedesc însă tot mai mult instrumente majore de manipulare, de deformare a adevărului, chiar mai redutabile uneori decât complexele mijloace ale mass-media de astăzi. Afirmăm aceasta întrucât există suficiente elemente care ar putea conduce la teoria foarte solidă că, în realitate, o parte importantă din scrierile antice nu numai că nu au fost distruse, ci chiar au fost şi sunt folosite de către cercuri foarte restrânse de oameni ai zilelor noastre. Cu scopuri diverse, dar nu neapărat şi benefice, adică puse în slujba şi în interesul generaţiilor actuale şi viitoare.

Călugării — păstrătorii marilor taine

Pentru cine vrea să creadă şi mai ales să înţeleagă, putem presupune că unii oameni iniţiaţi, fie ei trăitori în urmă cu milenii ori contemporani cu noi, ştiau şi ştiu prea bine că între cele două mari domenii care despart azi lumea în două tabere uriaşe — religiile şi ştiinţele — nu există în realitate nicio graniţă despărţitoare. Tocmai de aceea, cei care ar fi adunat, atât cât s-a putut, au păstrat şi încă ţin sub pecetea tainei o parte din piesele salvate ale Bibliotecii din Alexandria se spune că ar fi călugări.

Totuşi, aşa cum arătam şi în numărul precedent, personajul istoric cel mai important căruia ar trebui să-i mulţumim cândva fără nicio reţinere pentru acţiunile sale salvatoare ar fi fost ultima descendentă a faraonilor egipteni, regina Cleopatra. Ea ar fi ordonat ascunderea arhivelor şi a papirusurilor în catacombe secrete, cu puţin timp înainte ca romanii să incendieze Alexandria şi bibliotecile sale. Şi nu a fost un singur „accident" al istoriei, ci agresiunea s-a reluat şi de către „păgânii" romani, dar şi de fanaticii creştini ai împăratului Teodosius I. Iar dacă astăzi mai păstrăm o undă de speranţă, aceasta e la gândul că, pe lângă imensele distrugeri şi furturi, vor fi fost şi cărţi de mare valoare care să fi încăput pe mâna unor oameni luminaţi, de bună-credinţă.

Un misterios informator grec

Această speranţă ce pare nebunească nu e chiar atât de utopică, dacă dăm crezare, măcar în parte, unor afirmaţii ale controversatei doamne H.P. Blavatsky, fondatoare a curentului teosofic. În cartea sa „Isis dezvăluită", ea face o mărturisire halucinantă: într-o mănăstire greacă pe care nu o numeşte s-ar afla un manuscris extrem de rar al scribului Theodas de la Biblioteca din Alexandria şi, susţin unele surse, discipol al Sfântului Apostol Pavel. Ea chiar ar fi văzut o copie a nepreţuitului document în mâinile unui călugăr, dar pentru public totul a rămas la nivel de declaraţie ce poate fi crezută sau nu. Misteriosul informator i-ar fi spus că, la momentul potrivit, mulţi oameni vor putea cunoaşte conţinutul străvechiului raport despre destinul marii biblioteci, menţionând doar că mii de cărţi şi papirusuri alese cu mare grijă înainte

de invazia romană şi transportate în cel mai deplin secret undeva, în Asia.

Urmărind acelaşi fir roşu, cu toate riscurile implicite, ajungem în India, unde se ştie că s-au găsit numeroase manuscrise care ar putea proveni din biblioteca distrusă, dar secretul e atât de adânc, încât pentru a fi păstrat sunt ucişi oameni, fără ezitare. Ce anume poate genera un asemenea fenomen incredibil? De pildă, susţine Mme Blavatsky, o legătură se poate face cu unele mânăstiri din Tibet, unde s-ar păstra, de asemenea manuscrise de o valoare imensă pentru memoria omenirii, dar şi pentru destinul ei prezent şi viitor. „Stanţele lui Dzyan", o aşanumită carte blestemată care a făcut un număr neştiut de victime, ar fi un excelent exemplu, ea dezvăluind secrete ale altei planete, cu o vechime de sute de milioane de ani! Nu în ultimul rând, un alt misterios personaj, eruditul (?) Kout Houmi Lai Sing, i-ar fi dezvăluit straniei doamne secretele folosirii de către armată a energiei nucleare. Şi asta, cam cu un veac şi jumătate în urmă! O dezarmantă concluzie este că ar fi total inutil ca noi, profanii, să căutăm răspunsuri la asemenea chestiuni, rămânându-ne doar să aşteptăm risipirea ceţei dense aşternute în această zonă crepusculară în care suntem obligaţi să vieţuim...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Opt argumente forte pentru a trăi din plin Sărbătorile

Vă nemulţumeşte faptul că nu sunteţi într-o formă prea bună iar aşa-zisul „spirit al sărbătorilor" nu vă cucereşte? Ce-ar fi dacă în loc să vă focalizaţi atenţia pe stres, pe starea proastă şi, eventual, pe abuzurile alimentare aţi încerca să vă bucuraţi de tot ceea ce pot face sărbătorile pentru starea voastră de bine? Sunteţi sceptici? Vă oferim cel puţin opt dovezi că vă înşelaţi.

„SPORTURI" DE SEZON: shopping-ul, decorarea casei şi... gătitul

Cine ar putea mărturisi că este inactiv sau sedentar în această perioadă? Orele petrecute acasă pentru curăţenie, cursele de kilometri (sau aproape) la cumpărături, instalarea şi decorarea bradului, du-te-vino din bucătărie (cu vinul, curcanul şi şampania, cu prăjiturelele...) toate nu-s altceva decât activităţi fizice. Se consumă energie (calorii), se diminuează stresul, se antrenează musculatura şi sistemul cardiovascular. Şi somnul este mai odihnitor. Şi, dacă sunteţi atraşi de festivităţile sau târgurile de Sărbători, câştigul este cel puţin dublu pentru că mergeţi pe jos cu treizeci până la şaizeci de minute mai mult pe zi.

Fericirea de a oferi, bucuria de a primi

Psihoterapeuta Sylvie Tenenbaum arată că „darurile pe care le schimbăm cu cei apropiaţi reprezintă o veritabilă hrană afectivă. Se oferă pentru a arăta ataşamentul şi atenţia faţă de ceilalţi. Un schimb de cadouri plăcute reuşeşte să mărească încrederea şi să strângă legăturile". Acest mic „pansament" al speranţei şi înţelegerii este oferit în ideea de a face plăcere, iar mulţumirile ce ne parvin reprezintă o emoţie ce ne încântă. Toate aceste satisfacţii sincere declanşează în creier, instantaneu, eliberarea unor hormoni ai fericirii, cum sunt dopamina şi ocitocina. O „dulceaţă" euforizantă care atenuează stresul, alungă tristeţea şi readuce pur şi simplu fericirea, deci o mai bună sănătate fizică şi psihică.

Copiii concepuţi de Sărbători nu sunt o legendă

Potrivit unor cercetări efectuate de Institutul naţional de studii demografice, vârful diagramei naşterilor, în Franţa, este pe 23 septembrie. Un elementar calcul matematic ar conduce la ideea că micuţii născuţi în septembrie au fost concepuţi... de Sărbători.

Perioada euforică, pigmentată cu cascade de râs şi cupe de şampanie, sfârşitul de an cu nopţi mai lungi, favorizează apropierile. Ideal pentru a sfârşi bine un an şi a-l începe pe cel nou, pentru că, spun cei ce se pricep (adică cercetătorii), sexul destinde, linişteşte spiritul (graţie endorfinelor, moleculele plăcerii) creşte stima de sine şi luptă contra îmbătrânirii. „Se consumă" fără moderaţie... Oricum, copiii concepuţi de sărbători nu sunt o legendă.

Dreptul la siestă

Dacă nopţile sunt adesea prea scurte în această perioadă festivă, siesta, după masa de prânz, este recomandată din toată inima. Fără să vi se culpabilizeze gestul, vă puteţi întinde pe o canapea pentru câteva minute atunci când ritmul natural al organismului cunoaşte vârfurile sale cotidiene de hipovigilenţă, între orele 13 şi 15. Beneficiul? După doar 20 de minute vă veţi simţi plini de energie, revigoraţi şi cu o mai bună putere de concentrare.

Piesa de rezistenţă a petrecerilor

Dansul, „piesă de rezistenţă" a petrecerilor de Sărbători este un veritabil sport, dar simultan şi o terapie din ce în ce mai răspândită. Un studiu recent arată că dansul creşte nivelul de energie al organismului. Ajută la combaterea depresiei şi creşte stima şi încrederea în sine, concluzionează cercetătorii autori ai studiului publicat în „International Journal of Neurosciences".

Refrene care destind mintea şi corpul

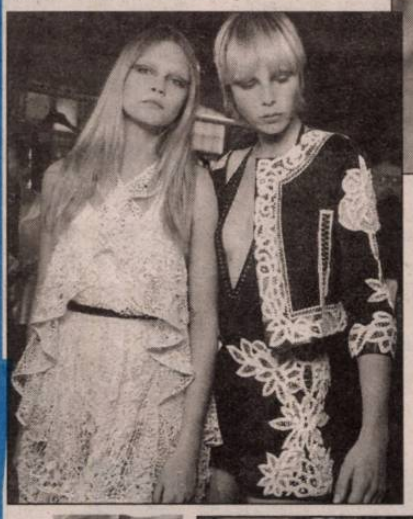
Cântatul presupune un control al respiraţiei, care este mai regulată şi mai amplă, declanşând o adevărată relaxare fizică. Concentrarea vă face să uitaţi de griji şi să vă eliberaţi de stres. Pe de altă parte vocalizele eliberează endorfine binefăcătoare care destind corpul şi mintea. În plus, explică dr. Corinne Rocca, cântatul subţiază diafragma şi acţionează asupra altor 300 de muşchi, de la cei mandibulari la trapezi, fesieri, dorsali şi chiar abdominali. În acest fel cântatul este o alternativă agreabilă a „abdomenelor", exerciţiilor Pilates sau yoga.

Niciun motiv deci să vă sustrageţi intonării refrenelor îndrăgite.

Universul modei

Pentru orice femeie, informaţiile (şi imaginile) referitoare la modă reprezintă momente de destindere.

Este motivul pentru care vă oferim câteva secvenţe



surprinse la spectacolele ce au prezentat creaţiile de modă pentru 2015. În câteva cuvinte, asistăm la o reconciliere cu feminitatea.

La Givenchhy, Riccardo Tisci combină negrul cu alb, duritatea cu blândeţea, dantela cu jerseul, realizând din astfel de îmbinări ţinute adorabile, sexy. (Pentru amuzament nu ar fi rău să priviţi şi „rochia de cristal", de inspiraţie 3D, imaginată de Iris Yan Herpen.)

Gastronomice

Brioşe cu caşcaval şi măsline

200 g făină, 200 ml lapte, 2 ouă, o ceapă mică, 2 linguri ulei, 1 praf de copt, 100 g caşcaval, 10 măsline.

Se amestecă bine ouăle bătute cu laptele şi uleiul. Caşcavalul se taie cubuleţe, măslinele rondele, ceapa se toacă mărunt şi se scurge bine. Se adaugă peste compoziţia de ou şi se omogenizează. Separat se amestecă făina cu praful de copt, se adaugă peste compoziţie şi se bate uşor. Compoziţia se toarnă în forme (nu se pun pline). Se coc până se rumenesc frumos.

Pulpă de curcan cu piure de avocado

O pulpă de curcan, 1 avocado, o lămâie verde, câteva seminţe de rodie, 4 linguri smântână, 3 linguri sos de soia, 3 linguri sos chili, o linguriţă boia de ardei, oregano, rozmarin, sare, piper.

Din sosul de soia, sosul chili, zeama de la jumătate de lămâie, câteva seminţe de rodie, rozmarin şi oregano se face o marinată în care punem pulpa de curcan dată cu sare, piper şi unsă cu boia de ardei şi se lasă 30 de minute la marinat. Într-o tavă unsă cu ulei se pune carnea de curcan, o cană cu apă şi câteva frunze de pătrunjel tocate mărunt şi se dă la cuptor pentru 30-35 minute. Din avocado curăţat, smântână şi o linguriţă de nucşoară se face un piure. Pe o farfurie se pune piureul de avocado, pulpa de curcan şi se decorează cu seminţe de rodie, felii de lime şi frunze mici de lămâiţă.

Tort cu rodie

Blat: 6 gălbenuşuri, 100 ml apă călduţă, 150 g zahăr, 1 praf de copt, 1 zahăr vanilat, 16 linguri făină, 1 praf sare, zeama de la o rodie.

Cremă: 300 ml frişcă lichidă, 200 ml smântână, 3 linguri zahăr, 2 linguri zeamă de rodie.

Decor: o ciocolată cu lapte, 2 linguri smântână.

Blatul se prepară mixând gălbenuşurile cu apă călduţă şi zeama de la rodie, după care se adaugă zahărul, zahărul vanilat şi se mai mixează până se obţine o spumă aerată şi pufoasă. Se adaugă făina combinată cu praful de copt şi sare iar cu o paletă se amestecă uşor până se omogenizează bine. Se tapetează o tavă cu hârtie de copt şi se toarnă compoziţia. Se dă la cuptorul încălzit până se rumeneşte frumos. Se lasă să se răcească foarte bine după care blatul se taie în două.

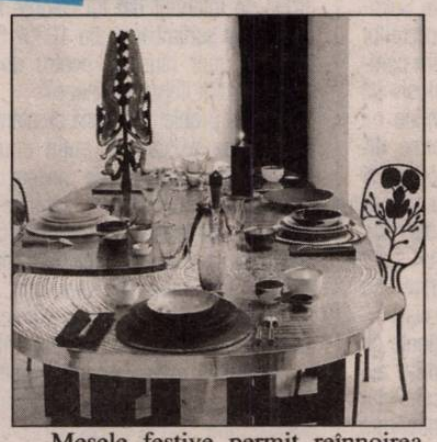
Crema se prepară mixând frişca şi smântâna, dar în boluri diferite. Se adaugă smântâna peste frişcă, din care se opreşte puţin pentru decorare. Se adaugă zeama de rodie şi se amestecă până se omogenizează.

Pe un platou se aşază prima foaie de blat, se însiropează, se pune crema, din care oprim puţină pentru decor. Se pune şi a doua foaie de blat şi se însiropează. Se unge tortul cu un rând de frişcă şi se dă la rece 30 minute, după care se scoate şi se repetă ca să se acopere bine. Se dă din nou la frigider 30 de minute, după care se decorează cu ciocolata topită cu smântâna şi cu crema oprită. Înainte de servire se mai ţine la rece încă 2 ore.

Mesele festive, o plăcere

Dacă franţuzoaicele au rămas de mult timp un model de suplete este şi pentru că se agreează ideea dejunurilor familiale servite în jurul mesei.

Se ştie că, invers, mâncatul în faţa televizorului sau înfulecatul rapid, de unul singur, sunt obiceiuri care măresc riscul de supraponderabilitate.



Mesele festive permit reînnoirea unor obiceiuri bune, aflate acum pe cale de dispariţie: mese mari, discuţii destinse, amicale, vesele. Toate condiţiile sunt întrunite pentru ca în final să mâncăm de plăcere. Mesele prelungite, cu un timp de aşteptare între felurile servite, cu conversaţii interesante între comeseni pot fi un model de urmat şi în timpul anului.

Dacă dumneavoastră sunteţi cea care ar trebui să vă ocupaţi de decorarea mesei festive vă putem oferi câteva elemente care să vă inspire. Totul degajă stil, rafinament şi eleganţă.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Universalul mit al Potopului

2

Uimitoarea tăbliță mesopotamiană aflată în British Museum din Londra, în care se fac referiri la Potop, a fost integral descifrată de asiriologul englez Irving Finkel. Cele mai incitante descrieri se referă la construcția ambarcațiunii de către Atrahasis, un proto Noel, la indicațiile unei zeițe.

Dimensiunile ambarcațiunii sugerate de zeița Eriki – 3600 m² suprafață, 70 metri diametru au fost traduse de asiriologul englez Irving Finkel după efectuarea de lungi calcule de conversie pentru a transcrie unitățile de măsură. Zeița a sugerat și faptul că trebuie să fie realizată din fibre din ramuri de palmier, corzile urmând să fie împletite în așa fel încât ambarcațiunea uriașă să aibă o formă rotundă.

Suprafața interioară trebuia să fie acoperită cu un suport din scânduri de lemn iar podeaua să fie consolidată cu mii de cuie. Pe de altă parte, Atrahasis a amenajat spații delimitate pentru diversele specii de animale, în special pentru cele periculoase. În 20 dintre cele 60 de rânduri gravate pe tăbliță se făceau și recomandări legate de etanșeizarea asigurată de un strat gros de bitum. O indicație foarte precisă și foarte apropiată de pasajul biblic aferent se referea la faptul că animalele trebuiau să fie urcate două câte două pe arcă. Este pentru prima oară când o astfel de indicație apare pe o tăbliță mesopotamiană. O altă indicație inedită: animalele îmbarcate trebuiau să aparțină doar speciilor sălbatice provenind din deșert, cele domestice fiind excluse.

Cu secole în urmă, un savant german, Athanase Kischer (1601-1680), a încercat să reconstituie lista animalelor. A identificat totalitatea speciilor de animale binecunoscute de pe pământ, din apă și în urma calculelor, ținând cont de spațiul existent, a ajuns la concluzia că în ambarcațiune nu puteau încăpea decât aproximativ 50 de specii de mărime mijlocie și mare. Așadar, o parte infimă din cele repertoriate la acea vreme.

O reconstituire a ambarcațiunii în viziune „clasică"

Toate versiunile au însă o temă comună: salvarea vieții în urma apocalipticului cataclism.

Oamenii de știință care au încercat să pătrundă în „culisele" acestui mit și să-l asocieze cu urme lăsate de Potop au evocat câteva fenomene care ar putea susține veridicitatea catastrofei. S-a făcut, de pildă, referire la faptul că în unele zone din sudul Irakului la mică adâncime există suprafețe întinse de pământ umed. Au încercat, deopotrivă, să afle ce eveniment de amploare a fost la originea creșterii rapide a nivelului Mării Negre în urmă cu 7500 de ani. În documente mesopotamiene și în Biblie este specificat faptul că arca a eșuat în vârful unui munte. În Geneză este numit Muntele Ararat, în Epopeea lui Ghilgameș este evocat Muntele Nisir din Iran, în Coran se vorbește despre Cudi Dagh din sudul Turciei, într-un text mesopotamian din mileniul al II-lea î.Ch. este descris un vârf uriaș, din zona lanțului muntos Urartu.

Cum se explică oare faptul că acest mit multimilenar se regăsește în tradițiile ebraice și în Biblie? Specialiștii au luat în considerare un eveniment cheie: perioada în care elita regatului lui Iuda a fost dusă în captivitate în Babylon, în anul 507 î.Ch. după invazia lui Nabucodonosor al II-lea. Unii dintre evreii deportați au învățat limba caldeenilor, au studiat în templul din Babylon și au lăsat în urma lor texte care s-au regăsit în Biblie.

DORIN MĂRAN

100 *de locuri de văzut în România*

Rozariul de la Mândruloc

„Să nu uităm nicicând să iubim trandafirii", ne îndemna un celebru șlagăr, de odinioară. Dacă n-ați uitat să iubiți trandafirii și vreți să vă bucurați din plin de miresmele lor, puteți vizita cel mai mare „rozariu" din țară.

Situat la doar câțiva kilometri de Arad, la o azvârlitură de băț de șoseaua Arad-Deva, acest inedit parc se află în apropierea unei așezări cu nume parcă predestinat pentru a găzdui atâta frumusețe: Mândruloc. Căci este, într-adevăr, un loc mândru, un loc unde mâini harnice și minți pricepute au adunat laolaltă, sub egida Parcului Eutopia Gardens, peste 3.000 de soiuri de trandafiri din întreaga lume, care cresc pe o suprafață de 25 hectare și pot fi admirați oricând, în timpul anului, fără niciun fel de taxă de intrare. Dacă simțiți nevoia unei relaxări în natură și vreți să inspirați aerul plin de arome subtile și rafinate, nu ezitați să veniți aici, ca atâția alți turiști, din România și din străinătate, care au făcut din Mândruloc un veritabil loc de pelerinaj pentru iubitorii de frumos.

Oamenii inimoși și gospodari ce au realizat această oază de culori pe un teren care, până acum nici două decenii nu era decât pământ gol, speră să poată depăși cândva rozariul din orășelul german Sangerhausen, actualmente cel mai mare din Europa, cu peste 8.000 de specii de trandafiri.

Mândruloc este o destinație turistică de care localnicii sunt foarte mândri, cu atât mai mult cu cât nu departe de aici, la Timișoara, a fost creat, în 1888, de către un horticultor local, primul soi de trandafir românesc, cu petale arămii și pete albe. Vizitatorii pot admira, între alte specii, și faimosul „trandafir Shakespeare", cu flori roșii și o mireasmă extraordinară, care are particularitatea deosebită de a fi ferit de boli – spre deosebire de alte soiuri de trandafiri, flori foarte sensibile.

GABRIEL TUDOR

Panteon creștin

Cei Trei Magi

Conform credințelor creștine Cei Trei Magi au venit să se închine „Regelui Iudeilor", Pruncul Iisus, spre care au fost călăuziți de o stea. Apar în Evanghelia după Matei, fără a fi menționate numele lor sau țara din care provin. S-au închinat Pruncului ca unui izbăvitor al omenirii, aducându-i daruri reprezentând simboluri cunoscute din cele mai vechi timpuri: aur ca pentru împărat, tămâie ca unui Dumnezeu, smirnă ca unuia care va îndura patimi neînchipuite. Faptul că în Biblie nu se dau amănunte privitoare la originea lor poate fi atribuit credinței că personajele erau bine cunoscute în epocă și evanghelistul nu s-a simțit obligat să insiste în acest sens.

Tradiția îi consideră înțelepți, magicieni, cititori în stele, veniți din Răsărit. Au făcut o călătorie lungă, pornind, probabil, din Persia, Babilon sau Arabia, călătorind pe cămile. Întâlnirea Celor Trei pare de neconceput pentru o vreme în care mijloacele de comunicare erau aproape absente, dar Biblia o explică prin credința lor fierbinte de a se închina noului Împărat. Erau, desigur, nobili în țările lor, de aceea, conform protocolului vremii, l-au vizitat pe Irod, care, la rândul lui, i-a primit cu cinstea cuvenită unor oameni de rang înalt. Cererea împăratului de a se opri la el la întoarcere pentru a-l informa unde se află Copilul Divin, ca să i se închine el însuși, nu a fost însă îndeplinită, deoarece un vis profetic îi informează de adevăratele lui intenții și ei se întorc pe alt drum.

Numele lor apar însă într-o Evanghelie armeană și câteva alte scrieri apocrife. Astfel Gaspar (Kaspar), cel mai tânăr dintre ei, venea din India, unde era rege, Melkon cel mai bătrân (Melchior) era regele Persiei, iar Baltazar, regele Arabiei.

Despre numărul magilor s-a vorbit și s-a scris mult. Unii consideră că au fost de fapt, nouă sau chiar doisprezece. Cei mai mulți au concluzionat însă că erau trei, după numărul darurilor. Alți cercetători au susținut că Cei Trei Magi au fost reprezentanții celor trei rase de pe Pământ, urmași ai fiilor lui Noe (Iafet, Sem și Han).

Tradiția rusă și cea din Bretania vorbesc despre un al patrulea mag, Artaban. Acesta nu a reușit să ajungă la locul de întâlnire cu ceilalți pentru că îi șchiopăta cămila. El îi aducea Pruncului trei pietre prețioase și l-a căutat peste 30 de ani, ajungând de fiecare dată într-un loc de unde tocmai plecase Iisus. În acest timp a dăruit cele trei pietre: una unui copil din Bethlehem, alta unui bătrân mort de foame și cu ultima a răscumpărat o tânără evreică, urmând să fie dusă în robie. L-a găsit pe Hristos în momentul răstignirii, rușinat că nu mai are nimic de dăruit. Mântuitorul l-a mângâiat însă mulțumindu-i pentru darurile aduse prin intermediul aproapelui.

Despre Cei Trei Magi se spune că au primit botezul de la Sfântul Apostol Toma și Biserica Catolică îi prăznuiește pe 6 ianuarie. De altfel în țările iberice și în America Latină ei sunt cei care aduc daruri copiilor, Moș Crăciun fiind o apariție de dată mai recentă.

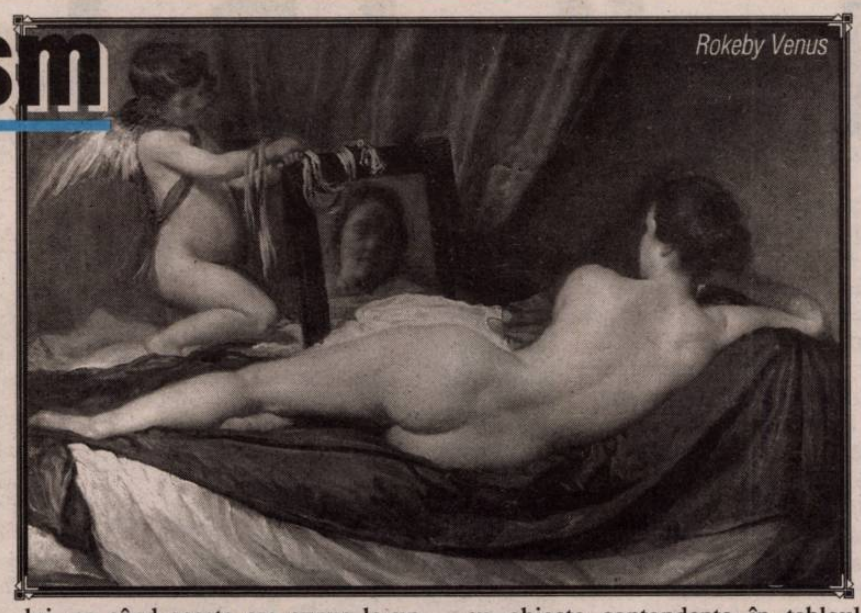
În Biserica Ortodoxă nu există o sărbătoare închinată lor, dar sunt prezenți în două creații constituind o adevărată sinteză teologică a Nașterii Domnului: troparul și icoana praznicului. Imaginea lor este întâlnită de asemenea într-o serie de creații folclorice. La noi, unde sunt numiți „Cei Trei Crai" sunt prezenți în colinde, în cântecele de stea și în Viclaim.

Darurile magilor sunt păstrate la Mănăstirea Sfântul Pavel iar moaștele lor se găsesc la Catedrala din Köln, construită special în acest scop pe locul unui mai vechi așezământ.

IRINA STOICA

Vandalism în artă

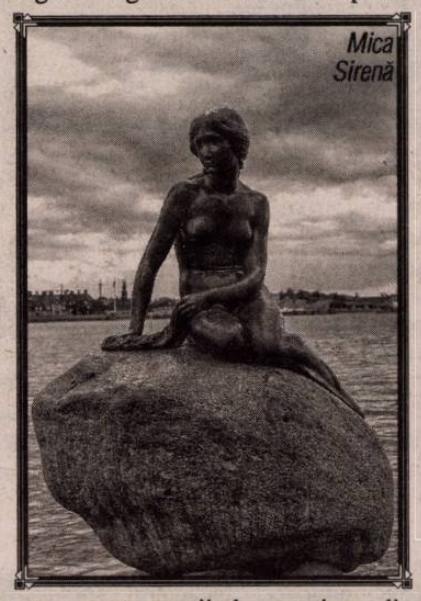
Avarierea sau distrugerea parţială a unor opere de artă se numeşte vandalism (nu şi acţiunile accidentale). Acest fenomen este diferit de iconoclasm, caracterizat prin distrugere totală din convingeri de ordin religios (de regulă). Cele mai multe acte de vandalism au fost înregistrate asupra unor capodopere precum „Mona Lisa" (Leonardo da Vinci), „Rondul de noapte" (Rembrandt) şi „Mica Sirenă" (statuia de bronz a lui Edvard Eriksen de la Copenhaga). Termenul de „vandalism" a fost promovat de episcopul francez Henri Grégoire, cu referire la distrugerile făcute în timpul Revoluţiei Franceze.


Rokeby Venus

Mulţi vandali ai artei au avut probleme psihice. Cel mai cunoscut a fost germanul Hans-Joachim Bohlmann (1937-2009). Acesta, între 1977 şi 2006 a avariat peste 50 de opere de artă valorând peste 138 de milioane de euro. Marii maeştri „preferaţi" de Bohlmann au fost Rubens, Rembrandt şi Dürer (printre alţii). Făptaşul ataca operele cu un spray cu acid sulfuric... „Mona Lisa" a atras mulţi infractori de-a lungul secolului XX. În 1956, un „vandal" a aruncat acid sulfuric în zona inferioară a tablou-

Ivan cel Groaznic şi fiul său Ivan

lui, pe când acesta era expus la un muzeu din Montauban, Franţa. La finele aceluiaşi an, un bolivian pe nume Ugo Villegas a aruncat cu o piatră


Mica Sirenă

spre operă, avariind o porţiune din pânză. În 1974, o femeie din Tokyo a folosit spray roşu pentru a deteriora capodopera, la Tokyo National Museum. În 2009, o rusoaică a aruncat cu obiecte contondente în tabloul protejat cu sticlă anti-glonţ.

„Mica Sirenă", o statuie de 1,25 metri înălţime, aflată în portul Copenhaga şi reprezentând o mare atracţie turistică din 1913, a fost decapitată în noaptea de 24 aprilie 1964. Capul furat de Jorgen Nash, un artist cu vederi politice extremiste. Capul nu a fost niciodată recuperat şi a fost creat altul. Culmea este că făptaşul fusese admis membru onorific al Academiei regale daneze de artă, în 1963! În 1984, „Sirena" a rămas fără braţul drept (infractorii s-au predat după două zile), iar în 1990 a suferit o tăietură la gât. În 1998, „Sirena" a fost decapitată din nou, dar capul a fost returnat după o lună, de un anonim. În 2003, statuia a fost aruncată în aer cu explozibil pus la bază, iar corpul avariat a fost găsit în apă.

Atacurile cu cuţitul sunt mai frecvente în unele situaţii. Astfel, în 1913, Abram Balashev a tăiat cu trei lovituri celebra pânză „Ivan cel Groaznic şi fiul său Ivan", de Ilia Repin, la Galeria Tretiakov. În 1914, militanta pentru drepturile femeilor Mary Richardson a tăiat capodopera „Rokeby Venus" a lui Velázquez şi a primit şase luni de închisoare (maximum pe atunci).

Un caz special îl reprezintă gestul făcut de Claude Monet în 1908. Fusese organizată o expoziţie cu lucrări de-ale sale, estimate la 100.000 de dolari (1908). Numai că Monet, cuprins de o nemulţumire totală faţă de pânzele sale, le-a distrus pe toate cu un cuţit şi o pensulă... Capodopere ale lui Michelangelo au suferit şi ele de pe urma vandalilor. În 1991, un dezechilibrat l-a atacat cu ciocanul pe „David", iar „La Pietà" a fost lovită în 1972, făptaşul strigând „Eu sunt Iisus!"

„Notre-Dame de la paix"

Basilica „Notre-Dame de la paix" din Yamoussoukro, capitala statului Coasta de Fildeş, este una dintre cele mai mari edificii creştine din lume — consacrată în 1990 de papa Ioan Paul al II-lea. Ea are 7.000 de locuri pe scaune, 11.000 în picioare şi o înălţime de 158 de metri (inclusiv Crucea de pe turn). Turnul Domului din Ulm (Germania) este pe primul loc, cu 161,53 metri înălţime. Modelul arhitectului Pierre Fakhoury a fost Catedrala Sfântul Petru din Roma.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

• Pe apele Veneţiei

Acum trei secole sfâşiau luciul apei la Veneţia peste zece mii de gondole, iar astăzi mai sunt doar câteva sute de *tragh tti* care plimbă turiştii. Serviciile publice – ambulanţa, jandarmeria, pompierii, salubritatea, furnizorii – sunt asigurate de şalupe, pe de altă parte, vaporaşele (vaporetti) sunt mai eficiente pentru mulţimea de gură-cască şi aduc venituri mai mari. Cu gondola pot călători doar 2-6 persoane. Să fie romantismul din Cetatea Dogilor o floare pe cale de a se ofili?

Construcţia unei gondole mai păstrează unele secrete. Cel mai important este construcţia „ciudată" a corpului său, care trebuie să fie asimetrică. Şi asta pentru că gondolierul (a cărui greutate trebuie contrabalansată) acţionează asupra vâslei doar de pe partea dreaptă, căci dispozitivul de prindere a ei (fòrcola) îi permite să vireze în toate direcţiile şi chiar să meargă înapoi. Făuritorii unei gondole clasice folosesc 280 de piese pentru un exemplar. Pentru a-i micşora greutatea – sunt necesare opt tipuri de lemn (de la stejar şi până la cireş şi lămâi). Pentru timp ploios, unele gondole sunt prevăzute cu o cabină deschisă pentru pasageri. Gondolierul poartă doar pelerină neagră, la fel ca şi culoarea bărcii sale de zece metri lungime standard. Apropo, o lege discriminatorie impune ca bărbatul său fie venetian născut şi nu „făcut".

Existenţa Veneţiei şi implicit a acestui sistem de transport se datorează unui „capriciu" geofizic vechi de şapte-opt mii de ani, din perioada de după ultima glaciaţiune. Atunci, datorită creşterii nivelului apelor mării, pământul a fost inundat, iar apoi apele sărate au fost reţinute în laguna formată pe o suprafaţă (actuală) de 550 de kilometri pătraţi. Ea comunică cu Adriatica prin trei „porţi": Lido, Malamoco şi Chioggia. În interior, arhipelagul venetian are extrem de multe insulite (uscatul reprezintă doar 8 la sută) dintre care, cu peste 1 kilometru pătrat suprafaţă sunt doar trei: Veneţia (5,17 kmp), Sant'Erasmo (3,26 kmp) şi Murano (1,17 kmp). Iar gondola reprezintă doar o palidă amintire a vremurilor când fosta Republică a Veneţiei era forţă maritimă şi comercială.

• Atac la epidermă

Termenul de „tatuaj" derivă dintr-un dialect polinesian şi a fost răspândit ca atare în toată lumea. Doar japonezii au „irezumi" pentru tehnica inserţiei de cerneală şi „horimono" pentru desenele lor tradiţionale. De altfel, tatuajul la japonezi datează din Paleolitic, pe când în zonele Eurasiei datează „doar" din neolitic. În Europa, celebrul om de gheaţă „Otzi" (găsit în Alpi), care a trăit acum şapte mii de ani, avea puncte de tatuaj pe genunchi, gleznă şi pe spate. În Europa modernă, tatuajul a fost adus de marinari din Polinezia în secolul XVIII.

Comunităţile tribale de ieri şi de azi consideră tatuajele ca având un rol protector şi magic, alături de latura decorativă a corpului. Din nordul Africii (berberii) şi până-n Noua Zeelandă (maori), tatuatul este o activitate ritualică, iar desenul realizat este de multe ori în conformitate cu rangul social al deţinătorului. În multe ţări ale Asiei, tatuajul ţine loc de amuletă, iubirea şi fertilitatea fiind apărate de desene specifice.

În epoca modernă, multe din tradiţiile tatuajului s-au schimbat sau îmbunătăţit. Astfel, această operaţie a căpătat şi nuanţe medicale şi cosmetice. „Journal of American Academy of Dermatology" arată că până la vârsta de 39 de ani, 24 la sută din americani sunt tatuaţi, iar procentul scade la 10 la sută la cei de peste 51 de ani. Se spune că tatuajul, ca formă de subcultură, este folosit de unele organizaţii mafiote.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Plăcerea de a ucide

Într-o închisoare americană poate fi vizitat (sau doar vizionat în curte) fostul doctor Michael Swango (n.1954). Nici mintea psihiatrilor nu a înţeles de ce acest apărător al sănătăţii publice a ajuns să ucidă aproximativ 60 de pacienţi în SUA, Africa şi Arabia Saudită, cu o „sârguinţă" extrem de rară la clasicii asasini în serie din analele poliţiilor lumii. S-a zbătut cu îndârjire pentru a-şi menţine licenţa de medic. Dorea obsesiv să se afle în preajma oamenilor suferinzi (dar vindecabili) pentru a se „bucura" de moartea lor prematură, indiferent de vârstă şi sex.

După ce a parcurs cu bine toate treptele universitare de profil, Swango a lucrat ca medic pe ambulanţă. Cu acel prilej şi-a otrăvit cu arsenic patru colegi, dintre care unul nu a supravieţuit (se oferea să prepare cafeaua sau sandvişurile). Nu a oferit nici un motiv plauzibil şi a spus doar că „a greşit". Culmea, nu a fost decât degradat şi eliminat din corpul medical american, dar el şi-a falsificat CV-ul, după ce a stat în pârnaie cinci ani. A lucrat în alte state şi a mai otrăvit cu arsenic cel puţin doisprezece pacienţi. A fugit înainte de arestare în Africa, iar în Zimbabwe s-a pus iar pe „treabă". După mai multe decese suspecte, surorile medicale l-au demascat, cu toate că rudele victimelor nu s-au plâns. Iar şi-a falsificat actele şi a lucrat la Dhahran, Arabia Saudită. Dându-şi seama că acolo pedepsele sunt mult mai aspre, a încercat să se întoarcă în SUA, dar FBI îl aştepta la aeroportul din Chicago (era anul 1997). Trei ani a durat procesul său, dar criminalul a recunoscut în final doar trei omoruri deliberate. Mergându-se pe urmele sale din străinătate, numărul victimelor a crescut la şaizeci, dar fără dovezi clare. A fost închis pe viaţă fără condiţionare.

În urma inimaginabilului doctor au apărut mai multe lucrări, niciuna nereuşind să pătrundă în psihicul lui Swango. Cea mai importantă lucrare a fost cea care ar trebui să ne intereseze şi pe noi, în mod direct.

Cartea, scrisă de James B.Stewart, este o critică la adresa indulgenţei dovedite de corpul medical din SUA, care nu l-a neutralizat de la primele abateri pe linie profesională. Nici justiţia nu este la fel de dură cu medicii criminali.

Am plecat să colindăm!

Mai sunt doar câteva zile până când sub ferestrele noastre vor răsuna iarăşi glasurile calde ale colindătorilor. Cu toată invazia absolut comercială din ultima jumătate de veac, obiceiul reuşeşte să se menţină la adevăratele valori etice şi artistice, fiind menţinut cu precădere la sate.

Cuvântul „colind" provine din latinescul „Calendae", veche sărbătoare romană la care se făceau urări de sănătate şi belşug şi se împărţeau daruri. Calendele erau închinate Soarelui, naşterii astrului de pe bolta cerească.

Peste vechiul mit s-a suprapus cel al Naşterii lui Iisus, iar obiceiul este cel mai bine păstrat de milenii. Cele mai multe şi mai frumoase colinde sunt cele cântate între Ajunul Crăciunului şi Boboteaza. Se colindă în cete bine organizate. Colindă copiii — în timpul zilei — iar seara şi în timpul nopţii, bărbaţii.

Gazdele primesc bucuroşi ceata de colindători, aşezaţi la masa plină de bucate de post, de care nu se ating până când nu sunt sfinţite de preot şi până când nu ascultă primele colinde. Există credinţa că atunci se deschid porţile cerului şi oamenii îl pot vedea pe Dumnezeu stând la masă, înconjurat de sfinţi şi primind rugăciunile celor credincioşi. Tot atunci sufletele celor morţi îşi aşteaptă ofrandele, ascultând cu smerenie colindele.

Aceste cântece-urări au menirea de a vesti Naşterea Domnului şi de a aduce binecuvântările asupra casei. Textul colindului prezintă un întreg panteon creştin având-i în centru pe Maica Domnului şi pe Pruncul Iisus. Acest prunc „mititel/înfăşăţel" este privit în folclorul românesc drept viitorul împărat al lumii creştine, cel care, în ciuda prigonitorilor, va reuşi să cârmuiască prin iubire. Există chiar texte în care este evocat „Pruncul Păstor", cu evidente influenţe mioritice.

Colindul a rămas o sărbătoare a unei comunităţi care îi răsplăteşte pe interpreţi cu nuci şi colaci, cercul fiind un simbol al perfecţiunii.

Fără să se sperie de ger sau zăpadă cetele de colindători cutreieră uliţele satului aducând bucurie şi speranţă în sufletele oamenilor.

Moş Crăciun c-un iepuraş...

Cu toţii ne amintim cu multă, multă nostalgie de seara de ajun, când copiii noştri, acum părinţi, aşteptau să-l vadă venind pe „Moş Crăciun / c-un iepuraş / Înhămat la sănioară.". Erau momente de mare frumuseţe, cu încărcătură emoţională, făcându-ne să uităm toate eforturile şi grijile zilnice.

Legenda Moşului avea şi un substrat religios. Moşul – patron al turmelor – o prigonise pe Maica Domnului nepermiţându-i să nască decât în staul. În plus, a tăiat mâinile soţiei care o ajutase pe Sfânta Fecioară la naştere. Femeia a primit de la Sfânta Fecioară două mâini de aur iar soţul ei, pocăit, a devenit ocrotitorul copiilor şi primul creştin, înaintea sutaşului Longhin.

De altfel, Moşul însuşi declara copiilor care îl aşteptau că: „Am pornit la drum cu zborul / Să vă spun că-n noaptea asta / S-a născut Mântuitorul".

Sigur copiii nu prea înţelegeau vorbele Moşului şi poate nici nu cunoşteau legenda creştină, dar ştiau că, pentru a primi daruri era nevoie de multă, multă cuminţenie din partea lor. Pretenţiile lor erau modeste şi de multe ori scriau o scrisoare în care abia îndrăzneau să ceară ceva după ce îşi recunoşteau smeriţi, păcătoşeniile. Era bine? Era rău? Erau copiii timoraţi? Lăsăm în seama unor pedagogi de marcă rezolvarea problemei.

Lucrurile au evoluat rapid şi comercialul şi-a spus cuvântul. Moş Crăciun locuieşte acum în Laponia, este înconjurat de spiriduşi, călătoreşte cu o sanie trasă de reni hrăniţi cu făină de stele. În treacăt fie zis, aceasta este singura metaforă frumoasă a noii legende. În plus, Moşul, amator de lapte şi fursecuri, are de luptat cu o serie de duşmani: patronii unor agenţii de reclamă, ai unor magazine, ai unor fabrici de jucării. Intrigile poliţiste – şi uneori vag amoroase – fac bine reclamei!

Copiii scriu şi ei scrisori pe care le aruncă în foc, de unde se spune că o mână nevăzută le ia şi le transportă în Laponia. Uneori, vorbesc la telefon şi atunci încep să ceară: o bicicletă, un calculator şi poate... un iaht. Pretenţiile lor le depăşesc cu mult pe ale părinţilor, iar despre cuminţenie nici nu se aduce vorba. Nu avem nimic împotriva laicizării legendei şi a adoptării ei pe tot globul dar caracterul ei educativ a dispărut în ceaţă. Unele voci cer chiar interzicerea ei. Noi nu dorim însă să răpim bucuria copiilor. Îndrăznim însă să sugerăm ca, odată cu desacralizarea poveştii, să nu le răpim celor mici candoarea!

Obiceiuri de Crăciun

◆ *Se spune că în Ajun de Crăciun trebuie să ţii post negru, pentru că nici Fecioara*

Maria nu a mâncat nimic în ajunul Naşterii Pruncului.

◆ *În noaptea de Ajun nu trebuie să dai nimic cu împrumut pentru că îţi poţi pierde norocul.*

◆ *În Ajun se pun în colţurile mesei cătei de usturoi şi sâmburi de mere, pentru a fi feriţi de deochi şi de farmece în general.*

◆ *„Vicleimul" sau „Irozii" reprezintă o dramă populară interpretată de Crăciun şi înfăţişând misterul Naşterii Domnului în toate etapele sale.*

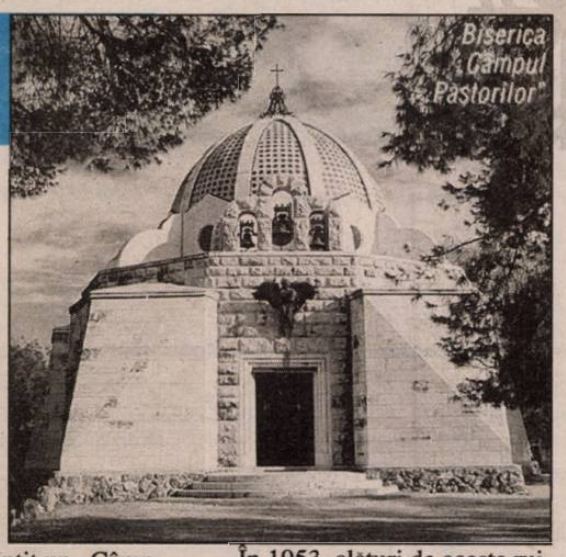
◆ *În apa cu care se spală în Ajun, femeile pun un ban de metal şi o nucă pentru a fi frumoase şi bogate.*

◆ *La masa de Ajun bărbaţii ţin sub picioare un topor, ca să fie tari ca fierul în anul care vine.*

◆ *Pâinea se aşază sub masă cu credinţa că astfel va aduce noroc.*

Câmpul Păstorilor

În aceste zile de iarnă, când cozonacii îşi împrăştie mireasma şi sub ferestre răsună glasurile colindătorilor, inimile noastre sunt învăluite în acel mister care coboară asupra noastră odată pe an, cu prilejul Naşterii Domnului. Este momentul în care cu ochii minţii pătrundem în grota în care s-a născut Pruncul în faţa căruia ne închinăm alături de păstorii şi de Magii veniţi să-i aducă darurile cuvenite. Bethlehemul rămâne astfel pentru noi locul miraculos de unde s-a răspândit în lume flacăra credinţei.



Aflat la câţiva kilometri în răsărit de Bethlehem, satul Belt Sahour însemnând în traducere „casele care fac de strajă" este cunoscut în lumea creştină sub numele de „Câmpul Păstorilor".

Acesta reprezintă una dintre ariile biblice strâns legată de Naşterea Mântuitorului. Aşa cum este menţionat în Evanghelii, păstorii, aflaţi cu turmele lor pe un câmp din apropiere, vestiţi de un înger, au fost primii care s-au închinat Domnului Iisus.

Mai mulţi cercetători – istorici şi pelerini – ai Bisericii creştine, printre care Eusebiu din Cezareea (265-340) şi Sfântul Ieronim au amintit un „Câmp al Păstorilor" localizându-l aproape de Turnul Ader. Alţii au evocat biserica de aici: o grotă cu un altar în mijlocul unei grădini, la un kilometru şi jumătate de Bethlehem. Aşezământul este menţionat apoi în secolele al VII-lea şi al VIII-lea în calendarul Bisericii din Ierusalim, mai târziu, în 1137, fiind numit de diaconul Petru „Biserica Păstorilor".

În timpul cavalerilor cruciaţi şi după aceea, biserica a căzut în ruină, pelerinii îndreptându-se spre un loc numit ulterior în 1859 „Stâna Oilor" şi fiind considerat locul unde îngerul li s-a arătat păstorilor. Ruinele unei vechi biserici creştine din secolele al IV-lea şi al V-lea, lărgită în secolul al VI-lea, au fost scoase la lumină în urma săpăturilor din 1951-1952.

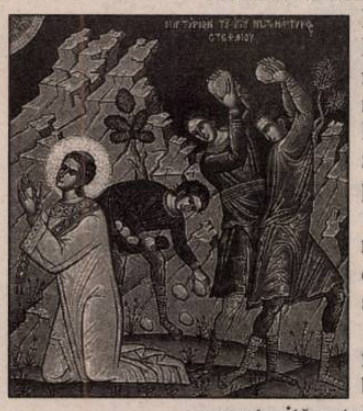
În 1953, alături de aceste ruine, în nord, călugării franciscani au înălţat o biserică în formă de cort păstoresc, realizată după planurile arhitectului Antonio Barluzzi.

În partea estică a fost construită mănăstirea ortodoxă, iniţial deasupra peşterii în care, potrivit tradiţiei, se adăposteau păstorii. Se pare că altarul din grotă datează din perioada bizantină, înălţat aici de împărăteasa Elena, iar peştera a slujit ulterior ca mormânt păstorilor.

Biserica a fost construită şi lărgită în secolele următoare dar, în cele din urmă a intrat în stare de ruină. De aceea, în 1972, călugării ortodocşi greci au înălţat în vecinătate Biserica Păstorilor şi un paraclis închinat Maicii Domnului.

În memoria primului martir creştin

În Bethlehem, micul sat de odinioară şi în vecinătatea Ierusalimului mulţi oameni au luptat şi şi-au jertfit propriile vieţi pentru a sădi în sufletele oamenilor credinţa în Iisus şi Sfânta Evanghelie. Poate cel mai cunoscut dintre aceştia a fost Sfântul Arhidiacon Ştefan, prăznuit de Biserica Ortodoxă pe 27 decembrie, a treia zi de Crăciun. Faptele sale, sunt relatate în capitolele al VI-lea şi al VII-lea din cartea „Faptele Apostolilor" a Sfântului Apostol Luca.



A fost unul dintre cei şapte diaconi din rândul evreilor elenişti, ales de apostolii din Ierusalim pentru îndeplinirea îndatoririlor bisericeşti. Om cultivat, ucenic al lui Gamaliel, Sfântul Ştefan cunoştea foarte bine Scriptura şi propovăduia cu o deosebită putere de convingere. Saducheii şi fariseii l-au acuzat de blasfemie şi l-au condamnat la moarte. A fost scos din cetate prin „Poarta Leilor" şi coborât pe Valea Cedrilor, unde a fost omorât cu pietre.

Pe locul martiriului său în secolul al V-lea împărăteasa Evdochia a ridicat o biserică pentru adăpostirea sfintelor moaşte. Acestea au fost descoperite în anul 415 de preotul Lucian din Cafargamala care îl visase de trei ori la rând pe Gamaliel spunându-i unde anume se sape în pământ. Moaştele au fost depuse mai întâi într-o biserică din Sion şi aduse apoi în ctitoria Evdochiei. În secolul al XII-lea biserica a fost dărâmată de cruciaţi, pentru a nu servi ca loc de refugiu lui Salah id-Din în afara zidurilor Ierusalimului. Săpăturile arheologice din 1883-1885 au scos la lumină zidurile vechiului locaş, de o mărime impresionantă şi, mai târziu o criptă.

În 1890 pe locul ei a fost înfiinţată o „Şcoală Biblică" iar în 1900 a fost construită actuala biserică. Este o biserică ortodoxă grecească, o construcţie impunătoare cu un turn clopotniţă pe mai multe niveluri. Aici se păstrează un fel de peşteră în care se presupune că a murit Sfântul, cu pereţii acoperiţi de o frescă prezentând momentele din viaţa primului martir al creştinismului al cărui nume înseamnă „ghirlandă", „coroană", respectiv cununa învingătorilor.

Pagină realizată de IRINA STOICA

Facultatea de „Moşi Crăciun”

Poate pentru a ţine pasul cu vremurile şi în privinţa Crăciunului, americanii s-au gândit să diversifice cumva biografia acestui personaj complex, făcându-l mai verosimil, mai real, prin detaşarea lui oarecum discretă de lumea mitului. În treacăt fie spus, tot de dincolo de Ocean ar veni şi cromatica atribuită Moşului (roşu şi alb), însă ca mesaj subliminal legat de un aspect pe care nu îl abordăm aici. Vorbim acum despre un fel de facultate de Moşi Crăciun – „Charles W. Howard” Santa Claus School, cum este numită oficial – situată în Midland, Michigan. Aici, învăţăcelul deprinde metodele ideale pentru a deveni şi a se comporta ca „un bun Moş Crăciun”.

Chiar şi în plină criză (fiindcă, să nu ne mai amăgim, nu a trecut)! De pildă, în această perioadă dificilă pentru omenire, copiii nu mai sunt învăţaţi să consume cât mai mult, ci li se explică pe înţelesul lor că nu tot ce au notat ei pe listele de daruri cerute de sărbători vor putea primi. Mai mult, viitorii Moşi învaţă să reacţioneze cel mai potrivit la situaţii speciale, cum ar fi rugămintea unei fetiţe care nu vrea decât un serviciu pentru tatăl şomer...

Menţionăm că şcoala supranumită „Harvardul Moş Crăciunilor” nu e deloc un moft de dată recentă: ea a fost înfiinţată în 1937 şi instruieşte anual peste 100 de învăţăcei, contra sumei de 400 de dolari, cursurile durând 3 zile. Atât cât durează, de altfel, orice minune, nu?

De 34 de ani cu Moş Crăciun

La polul opus, fraţii Martin şi Mike Gray, care trăiesc în Massachusetts, nu ratează niciun Crăciun pentru a se fotografia cu Moşul, un fel de tradiţie de familie care durează deja de 34 de ani. A început în copilărie, odată cu dorinţa mamei lor de a se imortaliza împreună cu venerabilul personaj, mai exact aşezaţi pe genunchii acestuia. Desigur, astăzi acest lucru nu mai este posibil, dar tradiţia se păstrează, în cadru fiind incluşi de câţiva ani şi copiii celor doi.

De-a lungul anilor, au trecut şi prin momente mai neobişnuite, pentru a putea realiza fotografia lor emblematică pentru sărbătorile hibernale petrecute odinioară cu toţii în familie.

Într-o iarnă, Martin a fost nevoit să se învoiască urgent de la serviciu pentru a merge la pozat, altădată, presaţi de timp şi de avalanşa de îndatoriri prilejuite de sărbători, s-au întâlnit în grabă cu Moşul într-un supermarket, dar în final totul s-a sfârşit cu bine. Şi aceasta, mărturisesc emoţionaţi fraţii Gray, „pentru că mama e foarte fericită atunci când ne vede împreună, fotografiaţi alături de Moş Crăciun”!

Un bătrânel înarmat până-n dinţi

Cu voia dumneavoastră rămânem în America, mai exact mergând în Arizona, la clubul de tir din Scottdale, unde copiii sunt invitaţi de Crăciun să facă fotografii-suvenir cu Moşul. În mod surprinzător însă tradiţia este cumva aruncată în aer, căci celor mici li se pune la dispoziţie, ca accesoriu la poză, un întreg arsenal de arme de foc, de la „banalul” pistolet la aruncătoare de grenade şi puşti de asalt AK-47!

Fotografia propriu-zisă costă 10 dolari, dar cu această ocazie clientul (despre părinţi este vorba, desigur) află că, de exemplu, un pistol-mitralieră poate fi achiziţionat contra sumei de 80.000 de dolari; cam cât un apartament cu 2 camere în Bucureşti! Şi, ca să fie şi mai convingător, proprietarul îi invită pe doritori să probeze armele în poligonul clubului.

Aşa că aspectul etic sau educativ al „subiectului Moş Crăciun” e lăsat în plata Domnului, lucru dovedit şi de faptul că în ultimii doi ani vânzările firmei au crescut foarte mult. În acest context halucinant, mult-invocata magie a sărbătorilor şi sufletele copiilor nu mai valorează nici doi bani; sau, ca să fim în ton cu subiectul, nici cât un glonte... percutat.

Interzis copiilor!

Când e vorba despre pervertirea, mutilarea şi spulberarea a ceea ce aparţine copilăriei, se găsesc destui ticăloşi lipsiţi de scrupule care pun la cale felurite metode de murdărire a viselor şi gândurilor inocente ale oamenilor normali, fie ei copii ori adulţi, tineri sau vârstnici. Cu prilejul precedentelor sărbători de Crăciun, în centrul binecunoscutului oraş italian Milano, şi-a făcut apariţia un brad uriaş, împodobit numai parţial conform tradiţiei: pe lângă globuri şi ghirlande, pe crengile acestuia erau atârnate şi jucării... erotice (sex-toys, în limbajul „cunoscătorilor”).

Deplorabila iniţiativă a aparţinut unei firme de comercializare a bizarelor artificii pentru cei posedaţi de anumite patologii, indivizii mizând astfel pe o creştere spectaculoasă a vânzărilor. Nu mai contează cu ce preţ, desigur! O idee malefică urmărită de altfel şi de realizatorii ornamentelor publice cu lumini de Crăciun în oraşul englez Brighton.

Privite din anumite unghiuri ori chiar făcute să se mişte într-un anume fel, beculeţele transmiteau mesaje subliminale (totuşi, cât se poate de explicite), însă realizate pentru amatorii de pornografie. De data aceasta, nu putem vorbi despre Crăciun decât ca pretext pentru manifestarea unor frustrări şi maladii, dar grav este că totul s-a făcut cu bună-ştiinţă, una dintre ţintele autorilor fiind distrugerea, pas cu pas, a unui mit frumos al copilăriei celei eterne. Dar şi – iată – atât de vulnerabilă... *(A.N.P.)*

Viziune muzicală paranormală

Britanicul Stuart Sharp Rexford, care vreme de un deceniu a trăit cerşind şi dormind pe străzi, a avut la un moment dat o revelaţie muzicală în urma decesului băiatul său, Ben, care a murit la naştere. După ce şi-a îngropat fiul a avut o viziune muzicală extraordinară: *„Puteam să văd întreaga orcheastră şi să aud sunetele fiecărui instrument”*. Nu avea studii muzicale, nu ştia să scrie note sau să interpreteze partituri, dar a decis ca sunetele pe care le auzea şi care i s-au părut divine să le transforme într-o simfonie, în memoria băiatului său.

Comportamentul său s-a schimbat. Era mereu agitat, încerca să reproducă vocal muzica, în casă, pe stradă... Pe de altă parte, nu se mai implica în căsnicie.

Soţia a crezut că înnebunise şi i-a recomandat să consulte un psiholog. În cele din urmă, s-au despărţit, iar Stuart a plecat la Londra, unde a trăit pe străzi vreme de 10 ani, cerşind sau muncind cu ziua. La un moment dat, a cumpărat o chitară şi a încercat să înveţe să cânte la ea.

Stuart a fost abordat de un cântăreţ de jazz care i-a ascultat povestea, i-a oferit un adăpost şi i-a transcris muzica, pe care a denumit-o Stuart's Angeli Symphony (Simfonia îngerilor lui Stuart). După ce simfonia a fost pusă pe partituri, viaţa lui s-a schimbat radical. Era fericit de acest prim pas extrem de important mai ales după ce a ascultat o interpretare a unor muzicieni. S-a angajat într-o companie de vânzări unde a fost avansat, s-a lansat în afaceri imobiliare şi-a cumpărat o casă în centrul Londrei. În tot acest timp, a neglijat simfonia. Până în momentul în care a răsunat din nou în urechea sa interioară.

S-a prezentat cu partiturile la prestigioasa Orchestră Filarmonică din Londra. Muzicienii de aici, criticii muzicali au elogiat-o. După trei luni a fost inclusă în program, cucerind spectatorii. Fostul om al străzii a devenit celebru cu o singură operă muzicală. Cea de-a doua n-a mai existat pentru că n-a mai avut o revelaţie similară. *(D.M.)*

Amendă neaşteptată

Jan şi Tony Jenkinson, un cuplu nu foarte tânăr din Mare Britanie, s-a hotărât să petreacă un sfârşit de săptămână în Blackpool, un oraş de coastă din nord-vestul ţării. Au închiriat o cameră dublă la Broadway Hotel, în care au petrecut o noapte.

Se pare că serviciile hoteliere nu au fost chiar la înălţime pentru că cei doi au postat pe un site impresiile, deloc măgulitoare. Ei au notat că respectiva cameră era neprietenoasă, murdară, urât mirositoare, lipsită de izolaţie fonică şi hotelul era condus de nişte marionete. Preţul camerei era de 36 de lire, dar, când soţul s-a dus să plătească a aflat că la preţul camerei a fost adăugată o amendă de 100 de lire. Spre totala lui stupefacţie i s-a spus că pe formularul completat la recepţie figurau câteva cuvinte care menţionau clar că orice critică la adresa hotelului, publicată în presă, sau postată pe internet, va fi penalizată.

Formularul a fost completat de Jan, care, nepunându-şi ochelarii, nu a observat literele mici. Clauza respectivă li s-a părut inacceptabilă celor doi, care s-au adresat atât presei, cât şi primăriei. Autorităţile au obligat hotelul să renunţe la pretenţiile absurde. *(I.S.)*

Crime vechi rezolvate cu sonarul!

Spre sfârşitul anului trecut, mai mulţi poliţişti americani din Oklahoma testau un sonar în apele Lacului Foss, însă nicio clipă nu s-au gândit că o asemenea activitate oarecum de rutină, pregătitoare pentru reuşita în cercetarea unor cazuri reale, altfel nedorite, îi va duce la dezlegarea enigmelor unor dispariţii vechi de peste patru decenii. Şi, fiind vorba, desigur, despre persoane moarte, surpriza lor a fost cu atât mai mare cu cât au putut scoate la lumină din mormântul acvatic scheletele a nu mai puţin de şase persoane.

Cei şase dispăruţi făcuseră obiectul unor dosare — două cazuri separate — din anul 1969 şi, respectiv, 1970. Iar o coincidenţă destul de ciudată făcuse ca toţi să ruleze la propriu în moarte, câte trei, în câte o maşină. În una dintre maşini, un model Camaro de culoare albastră, fabricat în 1969, investigatorii au găsit cadavrele a trei tineri: Jimmy Williams, şoferul (în vârstă de 16 ani), Thomas Rios (18 ani) şi Leah Johnson (18 ani). În ziua de 20 noiembrie 1970, Williams a decis să-şi testeze în împrejurimi noua maşină, fiind însoţit de cei doi prieteni, dar a comis un teribil accident. Din cauza dispariţiei lor misterioase, unii localnici au crezut că aceştia au fost ucişi. Medicii legişti au stabilit însă că adolescenţii au plonjat cu maşina în lac şi s-au înecat.

A doua maşină, un Chevrolet de culoare verde din 1952, îi transporta pe John Alva Porter (69 de ani), Cleburn Hammack (42 de ani) şi Nora Marie Duncan (58 de ani), care au dispărut în data de 8 aprilie 1969. Aceştia fuseseră văzuţi ultima oară în timp ce încercau să împingă autoturismul, care suferise o defecţiune tehnică, se arată într-un articol de presă, publicat în anul respectiv. Cum spuneam, autorităţile au descoperit cu totul întâmplător cele două maşini, în momentul în care echipele de scafandri testau un sonar în Lacul Foss. *(A.N.P.)*

A ATINS POLUL SUD
la volanul unui tractor

Manon Ossevoort, o aventurieră olandeză de profesie actriţă şi regizor, s-a gândit să atingă Polul Sud, dar nu pe schiuri, nu într-o sanie trasă de câini ci cu un... tractor. A plecat dintr-o bază rusească aflată pe o coastă a Antarcticii şi a aruncat mănuşa banchizei de gheaţă la volanul unui tractor alături de un mecanic francez.

A parcurs o distanţă de 2500 de kilometri traversând reliefuri înalte, trecând peste crevase în care se puteau împotmoli sau prăbuşi. A avut noroc şi a trecut cu brio peste obstacole. „Cea mai dificilă zi a fost aceea în care condiţiile atmosferice au fost haine şi am înaintat cu o viteză de doar 0,5 km/h, temându-ne în fiecare clipă de pericolul de a ne împotmoli”, a declarat Manon care se pregăteşte de drumul de întoarcere pentru a ajunge cât mai repede acasă ca sa fie alături de familie şi prieteni înainte de Crăciun.

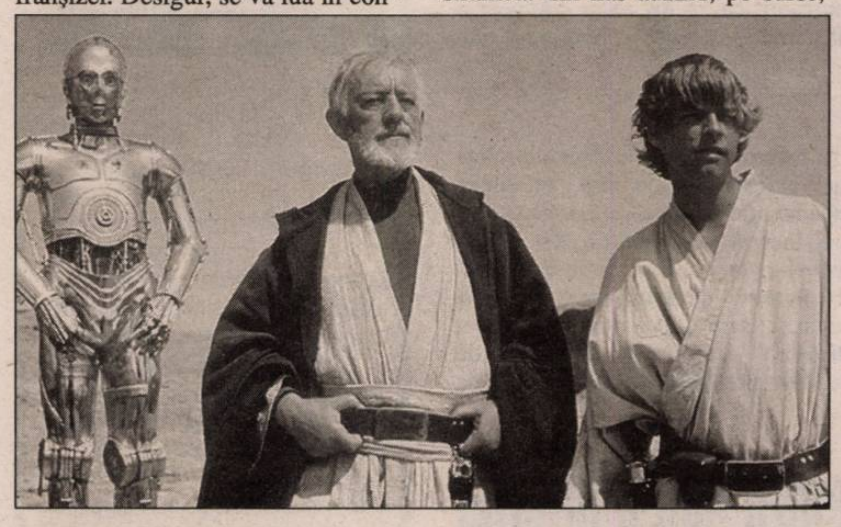
Drumul de întoarcere este mai uşor având în vedere faptul că urmele lăsate de tractor sunt îngheţate. Înainte de părăsi Polul Sud, a zămislit în punctul terminus un om de zăpadă înalt de doi metri în care a înfipt conserve cu bucate tradiţionale din Ţările de Jos pentru primii exploratori sau aventurieri care vor ajunge în acest loc. *(D.M.)*

Cele mai aşteptate filme ale anului 2015

În ultimii ani, cinefilii au fost răsfăţaţi cu o serie întreagă de producţii remarcabile, de la mult aşteptatele serii noi din „Star Trek" şi „Iron Man" la filme SF precum „Hobbitul" sau drame ca „12 ani de sclavie". Dar, ne anunţă producătorii, ce e mai bun abia acum urmează, întrucât şi 2015 va aduce cu el filme la fel de spectaculoase şi de aşteptate.

Star Wars: Episodul VII

Una dintre cele mai şocante veşti pentru fanii seriei Star Wars a venit în 2012, când s-a anunţat că studiourile Disney au achiziţionat compania Lucasfilm. Au existat atunci numeroase temeri că Disney va „ruina" amintirea primelor filme din serie, deşi studiourile au dat asigurări că viitoarele episoade ale franşizei vor respecta întru totul ideea originală. Dar au trebuit să mai treacă încă trei ani pentru ca primul film din noua serie să fie realizat. Regizor va fi J.J. Abrams, o garanţie a faptului că fanii nu vor fi dezamăgiţi. Cu Mark Hamill, Harrison Ford şi Carrie Fischer reluându-şi rolurile originale, avem toate motivele să credem că succesul va fi imens. Deşi încă nu se cunoaşte acţiunea sa, echipa de filmare păstrând un secret absolut în această privinţă, se pare că povestea va fi reluată de la evenimentele din „Întoarcerea lui Jedi" – a şasea serie a franşizei. Desigur, se va lua în consideare faptul că, de atunci s-au scurs 30 de ani, iar Luke, Han, Leia şi celelalte personaje au mai îmbătrânit...



Superman vs. Batman

Şi studiourile Warner Bros se străduiesc să capteze atenţia audienţei prin filme cu supereroi care să poată face faţă marelui rival Marvel, deci se aşteaptă ca acest film să dea lovitura pe piaţă. Succesul apariţiei lui Superman în „Omul de Oţel" a făcut ca o continuare să fie lansată la nici câteva luni de la lansare. Filmul „Superman vs. Batman" a fost iniţial planificat să apară în 2014, dar programul a fost revizuit, pentru un termen mai realist.

Nu se cunosc prea multe despre proiect, deocamdată, dar, de vreme ce pe afiş se vor regăsi două dintre cele mai „bătăioase" personaje din istoria cinematografiei e clar că pelicula are potenţial. Asta cu atât mai mult cu cât, pentru plusul necesar de senzualitate, e sigur că printre personaje se va număra şi Femeia Fantastică – oare ce frumuseţe hollywoodiană va fi? Mulţi fani au strâmbat din nas auzind, pe surse, că Ben Affleck va juca rolul lui Batman, chiar dacă producătorii au anunţat că nu e nimic oficial în privinţa distribuţiei – motiv pentru care la casele de pariuri se învârt sume fabuloase referitoare la numele ce vor apărea, până la urmă, pe afiş.

50 de nuanţe de gri

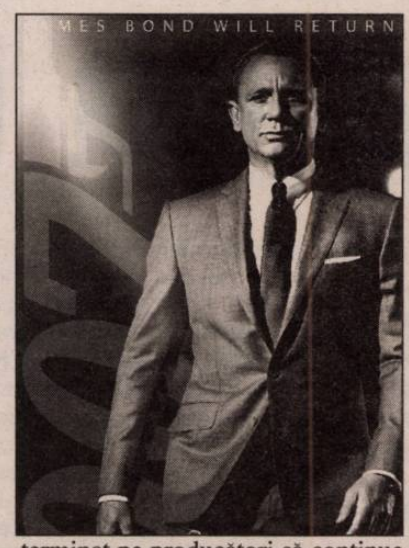
Adaptarea pentru marele ecran a unuia dintre cele mai bine vândute, dar şi mai controversate romane ale ultimului deceniu va apărea şi ea tot în 2015. Mutarea e totuşi riscantă, apreciază criticii de film, întrucât „sex-appeal"-ul cărţii originale s-a cam diminuat în ultimul an. Fanii romanului nu ştiu dacă scenele fierbinţi, la limita legalităţii, din carte, vor fi reproduse – şi în ce măsură – şi în film, dar faptul că personajele principale vor fi interpretate de Jamie Dornan şi de frumoasa Dakota Johnson îi face deja să aştepte cu sufletul la gură premiera.

Jurassic World

După succesul fabulos obţinut de „Jurassic Park" au urmat câteva variaţiuni pe aceeaşi temă, dar niciuna nu s-a ridicat la înălţimea originalului. Studiourile Universal încearcă acum marea cu degetul, promiţând spectatorilor momente magice, trăite în 3D, care îi vor face să jure că dinozaurii au înviat chiar acolo, la câţiva paşi de ei, pe ecran. Acţiunea nu a fost încă dezvăluită, dar există zvonuri că scenariul ar include invadarea în masă a planetei de o specie de dinozauri sau experimente genetice de încrucişare a ADN-ului de om cu cel de dinozaur. Efectele speciale vor fi însă, ne asigură producătorii, cele mai avansate pe care le-am putut vedea, de la „Avatar" încoace.

James Bond 24

Masivul succes al celui mai recent film cu James Bond, „Coordonata Skyfall", care a adus încasări de peste un miliard de dolari, i-a determinat pe producători să continue să exploateze această veritabilă mină de aur. Deşi fanii tradiţionalului James Bond au reproşat că ultimele producţii, având-l drept protagonist pe Daniel Craig, sunt prea violente, regizorul Sam Mendes a declarat că şi la următorul film, cu numărul 24 din toată seria şi cu numărul patru de când Craig a intrat în pielea faimosului agent secret, spectatorii vor avea parte de „acţiune incendiară". Distribuţia nu a fost încă dată publicităţii, dar există şanse mari ca următoarea „Bond girl" să fie Penelope Cruz. ăsta chiar e un motiv să accepţi nişte fluvii de sânge artificial în plus.



Răzbunătorii: Era lui Ultron

Cel mai profitabil film din istorie are programată o continuare în 2015 şi pe platourile de filmare se vor reuni regizorul Joss Whedon şi toată pleiada de staruri din prima serie. Filmele cu supereroi au avut un succes imens în ultimii ani, iar compania Marvel, care deţine drepturile de ecranizare pentru numeroase benzi desenate, a condus acest drum, aducând popularele personaje pe marele ecran.

Iron Man, Captain America şi Thor au apărut deja în filme purtându-le numele, dar acum e pentru prima oară când toţi aceşti supereroi se vor afla alături, în acelaşi film. Evident, personajul principal va fi Iron Man, interpretat de Robert Downey Jr, dar restul distribuţiei, ca şi numele scenariştilor nu au fost încă dezvăluite. Cu atâtea filme cu maşinării şi roboţi, oare când vom vedea şi primul film regizat de o inteligenţă artificială?

PORTRET

Ştefan Hruşcă

Niciun român nu-şi poate închipui un Crăciun lipsit de trei lucruri: zăpadă, sarmale şi colindele lui Ştefan Hruşcă. Simpaticul şi charismaticul cantautor a devenit un fel de „brand" al Crăciunului românesc, o personalitate artistică de prim rang, care şi-a făcut un scop nobil în viaţă din păstrarea şi transmiterea mai departe, către generaţiile viitoare, a tradiţiilor strămoşeşti inspirate de cea mai frumoasă zi a anului.

Acest veritabil depozitar de colinde, din sacul căruia nu lipsesc niciodată zecile de melodii ce ne încântă sufletul în fiecare an, la gura sobei, este, chiar şi departe, mai român decât mulţi dintre cei aflaţi încă în ţară.

Născut la 8 decembrie 1957 la Ieud, în Maramureş, Săgetătorul Ştefan Hruşcă nu şi-a uitat niciodată plaiurile natale şi vine în fiecare an, să se adape la izvorul dorului, acasă, printre ai lui, pentru a se încărca din plin cu energia spirituală a dacilor liberi, din care oşenii descind.

Debutul său la Cenaclul Flacăra, în 1981, a fost unul fulminant şi în scurtă vreme profesorul din Borşa, blond, firav şi timid din Maramu' va deveni unul dintre cei mai îndrăgiţi folkişti români, susţinând, în neuitaţii ani ai „cenaclului generaţiei în blugi" sute de concerte. În cei trei ani cât a activat în cadrul Cenaclului Flacăra, el a cucerit numeroase trofee, precum Marele Premiu al Muzicii Folk (1982), Premiul pentru Creaţie (1983) şi Premiul pentru Întreaga Activitate (1984). Cine poate uita zguduitoarea melodie „Rugă pentru părinţi" — care a dat, de altfel, şi titlul primului disc al lui Hruşcă — precum şi atâtea alte cântece minunate, de pe al doilea album, „Urare pentru îndrăgostiţi", lansat în 1986?

După Revoluţie, s-a stabilit în Canada, dar nu trece iarnă în care să nu revină acasă, pentru a cânta şi a ne încânta cu colindele sale de Crăciun, multe dintre ele culese personal de Hruşcă, din ţara Oaşului şi nu numai. Primul său album de colinde, care a nu a putut să apară sub regimul comunist, a devenit un adevărat fenomen muzical, iar Casa de discuri Electrecord îi va acorda lui Hruşcă, în 1991, Discul de Aur pentru cele mai multe albume vândute. Al doilea Disc de Aur îi va fi decernat în 1993, pentru un alt album de colinde, „La săvârşitu' Lumii", în vreme ce această trilogie excelentă va fi încheiată de „Ziurel de ziuă", album lansat în 1995 şi care de asemenea va primi distincţia „cel mai bine vândut disc al anului".

În ultimii ani, Hruşcă a înregistrat numeroase alte albume, toate consacrate Sfintelor Sărbători de iarnă — de la „Sfântă-i sara de Crăciun" la „Iarăşi flori dalbe", albume care nu trebuie să lipsească, la cumpăna dintre ani, din casele niciunui român!

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

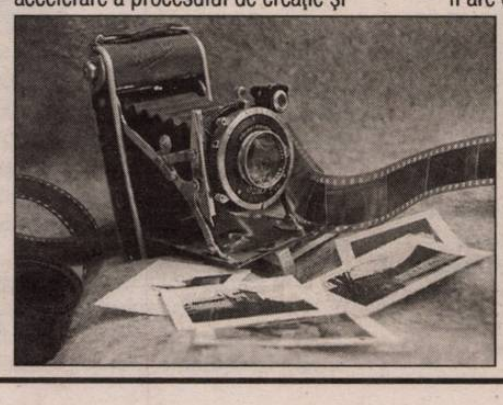
Foto & Video

Amintirile aparatului de fotografiat

Universitatea Naţională de Artă Bucureşti a împlinit 150 de ani, ceea ce nu-i de colo. Printre altele, frumosul eveniment a fost marcat şi de organizarea unei expoziţii intitulată preţios „WHAT ABOUT Y(OUR) MEMORY?", deşi nu înţelegem nici în ruptul capului frazarea în limba engleză. Era oare de ruşine folosirea unei titulaturi în limba română sau este vorba doar despre o maimuţăreală sau o lipsă de imaginaţie nativă?

Până la urmă nu este o expoziţie deschisă la New York, ci una vernisată pe malurile Dâmboviţei, un motiv suficient de bun pentru a lăsa imaginaţia să lucreze în voie chiar şi atunci când este vorba despre limba română. Altminteri, argumentele privind această manifestare artistică sunt cât se poate de corecte, chiar dacă puţin cam banale pentru un cunoscător. Cert este că Expoziţia vrea să marcheze două decenii de existenţă a Departamentului Fotografie şi Imagine Dinamică înfiinţat în 1995, două decenii de demers formativ axat pe multidisciplinaritate şi dialog conceptual.

O perioadă de dialog între artişti şi studenţii din mai multe generaţii, aflaţi în etape diferite de carieră. Diversitatea de abordări artistice merge de la cercetări foto-video introspective până la acţiuni şi instalaţii multimedia interactive sau critică instituţională şi activism social. Dintr-un comunicat preluat de Agerpres, aflăm că activitatea Departamentului a fost asumată de profesori care au o susţinută activitate artistică şi care au devenit repere pe scena internaţională. Ei au creat o structură educaţională menită să ofere studenţilor o bază solidă privind practica actuală, reflectată în tendinţele artistice şi teoretice contemporane. Adevărul este că s-a simţit la un moment dat o schimbare, asumată de Departament, o schimbare de paradigmă vizuală care a contribuit la consolidarea statutului artistic al fotografiei, creaţiei video şi multimedia. „Afirmarea mediului fotografiei a determinat o accelerare a procesului de creaţie şi implicit a celui de comunicare, activând ochiul nu doar în procesul de receptare a imaginii ci şi în cel de realizare a sa", se spune în comunicat. Simptom al postmodernităţii, afirmarea mediului video şi a fotografiei ca teren de experimentare vizuală în România, încă din anii '70-'80, îi are ca agenţi pe cei care au înfiinţat Departamentul Fotografie şi Imagine Dinamică.



Imaginea artistică are rolul de martor, de păstrător dar şi de vehicul ce ne face pe noi observatorii unui moment prin emoţiile pe care le generează. Ele sunt un declanşator al memoriei (de aici trimiterea din titlul în limba engleză *YOUR MEMORY)* care dezvăluie trăirea subiectivă, traumele şi obsesiile ce marchează subconştientul individual şi colectiv.

Direcţiile de abordare ale Departamentului sunt diverse. Pe de o parte sunt explorate resursele proprii atât mediului analog cât şi ale suportului digital. Pe de alta este experimentat dialogul cu mediile clasice de creaţie — cum ar fi desenul, pictura, sculptura etc. Până la urmă, creaţia artistică fotografică, imaginea, absoarbe limbajele promovate de mass-media. Cu cât în societate tendinţa de uniformizare şi globalizare este mai evidentă, cu atât exprimarea particularităţii şi a individualităţii este mai susţinută.

Acestea sunt câteva dintre direcţiile de cercetare pe care se axează activitatea Departamentului Fotografie şi Imagine Dinamică ce decurg din discursul artiştilor care formează şi a acelora care s-au format aici. Fiind unul dintre cele mai dinamice din cadrul Universităţii Naţionale de Artă, Departamentul Fotografie şi Imagine Dinamică contribuie, cu fiecare generaţie, la formarea de personalităţi bine conturate, cu un discurs propriu, ce sunt apreciate prin premii, participări în expoziţii internaţionale.

Manifest pentru sănătatea oamenilor

V-am prezentat în numărul precedent un subiect rareori abordat în spaţiul public, dar extrem de important, atât în general, pentru populaţia interesată cu adevărat de sănătatea individuală şi colectivă, cât şi pentru cadrele medicale şi mai ales pentru responsabilii de... sănătatea acestui sistem.

O sănătate încă precară, în pofida importanţei sale, dacă vreţi, strategice pentru orice naţie. Iar totul porneşte – cel mai de jos – de la informarea şi educarea tuturor oamenilor în legătură cu acest domeniu vital, precum şi de la investiţiile în el. Pentru că nu banii lipsesc, ci buna lor gestionare, în folosul pacienţilor. Pentru a aborda aceste subiecte, dar şi altele, nu mai puţin importante, interlocutor ne este şi astăzi un reputat specialist de la Spitalul „Bagdasar-Arseni" din Bucureşti, dr. Mihai PARASCHIV, medic primar ortopedie-traumatologie.

„Portret-robot" al pacientului de azi

Spitalul amintit se situează într-un top neoficial pe ţară, din punctul de vedere al dotărilor, al calităţii şi competenţei personalului, al condiţiilor de analiză şi tratament, motiv pentru care de altfel şi solicitarea din partea bolnavilor depăşeşte constant anumite limite. Cu privire la specialitatea sa, dr. Paraschiv ne-a spus că, la modul general, persoanele trecute de 50 de ani înregistrează o patologie cronică referitoare preponderent la problemele articulare, şold, umeri, genunchi, precum şi la afecţiunile coloanei vertebrale.

Asupra cauzelor ar trebui să ne aplecăm cu mult interes cu toţii şi nu doar atunci când noi înşine devenim victime: efortul necontrolat şi prea puţin dozat, din anii de tinereţe, alimentaţia de calitate deseori îndoielnică, condiţiile de muncă trecute de obicei într-un plan secundar, sub deviza totalmente nesănătoasă „Bine că am de unde să câştig un ban", supraponderalitatea şi obezitatea, patologii aflate într-o ascensiune alarmantă; şi toate, culminând cu sus-amintita lipsă de educaţie sanitară, care are cauze mult mai complexe.

Din păcate, societatea noastră încă e bântuită de mai vechea imagine a omului simplu, nu foarte instruit, care lucrează în frig sau pe caniculă, ajunge epuizat la capătul unei zile de muncă, fumează, consumă mult alcool şi, mai devreme ori mai târziu se va aşeza la rând în faţa cabinetului medicului ortoped. Acest domeniu tratează astăzi în proporţie de circa 85% persoane de peste 60 de ani, în majoritate bărbaţi – ne spune dr. Paraschiv.

Pe de altă parte, cele mai ferecvente maladii sunt cele cardiovasculare, hipertensiunea, diabetul, dar şi bolile neurologice şi psihice, într-un fel sau altul toate punându-şi amprenta asupra rezultatului ulterior. Mai explicit: sunt doi bolnavi cu acelaşi diagnostic ortopedic, de aceeaşi vârstă, dar unul

suferă şi de diabet; în această situaţie este mult mai mare eventualitatea ca diabeticul să facă o complicaţie ulterioară, comparativ cu pacientul care nu are şi alte boli asociate.

Educaţie şi prudenţă!

Aparent înşiruiri de cifre reci, statisticile privitoare la morbiditate ar trebui cunoscute şi de populaţie, deoarece ele indică, de fapt, puncte vulnerabile şi poziţii de pe care ar trebui să pornim pentru a ne proteja mai bine şi mai eficient împotriva bolilor. Mai ales că noi, românii, din acest punct de vedere suntem foarte jos, în Europa şi pe plan mondial.

Pentru că ne aflăm în sezonul rece, vom spune că în această perioadă specialiştii în ortopedie sunt cei mai asaltaţi de cazuri de fracturi, entorse şi luxaţii şi în special la persoane de peste 65 de ani, la care de obicei se asociază şi osteoporoza. De aceea, invitatul nostru sfătuieşte populaţia să evite, pe cât posibil, deplasările, să poarte haine şi încălţări adecvate, care să protejeze împotriva alunecărilor şi căderilor, iar cei ce se mişcă mai greu să fie eventual însoţiţi de persoane yiguroase.

Nu în ultimul rând, un puternic semnal de alarmă trebuie tras în privinţa incidenţei cazurilor care au la origine accidente rutiere. În ultimul an, acestea s-au înmulţit mai mult decât îngrijorător, atingând circa 25-30% din totalul cazurilor ajunse în secţia de ortopedie, cel mai adesea la urgenţă. Avantajul în spitalul respectiv este că există săli de operaţie pentru bolnavii cronici, dar şi, separat, săli pentru operaţiile de urgenţă, cele mai multe intervenţii având loc în gardă. De asemenea, dr. Mihai Paraschiv atrage atenţia asupra gravităţii deosebite a asocierii problemelor ortopedice cu afecţiunile oncologice.

În asemenea cazuri, specialiştii sunt uneori constrânşi de împrejurări să inoveze, efectiv, iar domnia-sa are la activ câteva asemenea situaţii grave, când pacienţii au fost salvaţi datorită unor proteze fabricate ad-hoc, în funcţie de particularităţile cazului, în colaborare cu medicul plastician. Şi nu e lucru puţin, dacă ne gândim numai la faptul mai degrabă mercantil că, în loc să se cumpere o proteză cu 5.000 euro, s-a construit una mult mai ieftină.

* * *

Dacă ar fi să rezumăm doar în câteva cuvinte ideile prezentate în articolul de faţă, am alege poate noţiuni ca educaţie sanitară, competenţă medicală şi dăruire, încredere şi răbdare, dar ne-am referi şi la proiecte lucide, investiţii reale şi eficiente, renunţarea la planurile devastatoare de aşa-zisă austeritate, precum şi oprirea „hemoragiei" de specialişti şi „extirparea" acelor părţi tumorale ale sistemului, care, ştim prea bine, se lasă extrem de greu eliminate...

CANCERUL LA COPII

Unul dintre cele mai dramatice aspecte ale luptei împotriva cancerului este prezenţa acestei boli la copii: circa 200.000 de cazuri noi apar anual la nivel mondial, incidenţa fiind de 8-16 cazuri noi la 100.000 de copii, iar în România, în 2005, aceasta era de 9,5. Cancerul la copil este o boală rară, el reprezintă în România în jur de 1,5% din toate cancerele; totuşi, el este a doua cauză de deces la categoria de vârstă 4-15 ani în lume. În ceea ce priveşte tratarea cancerelor la copii suntem undeva foarte aproape de ce se poate face pe glob. Nu este permis să se înceapă tratamentul, dacă nu există dovadă că micul pacient este bolnav. Cancerele la copil sunt greu de recunoscut şi de aceea orice schimbare în starea de sănătate a copilului şi orice formaţiune tumorală trebuie investigată. Din păcate, unii părinţi se prezintă târziu cu cei mici la doctor, iar alteori biopsia se face incorect.

Foarte important, diagnosticarea timpurie este primul pas pentru vindecarea copilului. La noi există probleme cu diagnosticarea în stadii terminale şi la adulţi, în toată oncologia, dar în prezent, onco-pediatrii au la dispoziţie arme mult mai eficiente de luptă împotriva acestei boli. Diagnosticul precoce permite un control al bolii cu mai puţine sacrificii şi complicaţii şi sechele ale tratamentului. În opinia medicilor, radioterapia este metoda de tratament „cea mai vitregită" la noi, care pe viitor ar trebui susţinută. În România se face radioterapie la copiii bolnavi de cancer de mulţi ani.

„Porţi deschise" pentru bolile interne

Nu e deloc o noutate, însă informaţia în sine are un impact destul de dur: bacteriile din gură deschid poarta pentru cancer, infarct şi diabet! O serie de studii medicale au arătat că persoanele care suferă de boală parodontală sunt de cel puţin două ori mai predispuşi la boala arterială coronariană, care duce la infarct. În cazul pacienţilor care suferă de diabet, boala parodontală duce la creşterea dificultăţii de controlare a glicemiei şi implicit la creşterea complicaţiilor specifice acestei boli. De asemenea, bacteriile pot fi aspirate în plămâni şi pot cauza pneumonii.

De asemenea, afecţiunile gingiilor măresc riscul bolilor arteriale coronariane cu 25-50%. La femeile însărcinate, boala parodontală poate duce la naşterea prematură şi la nou-născuţi cu greutate inferioară celei normale.

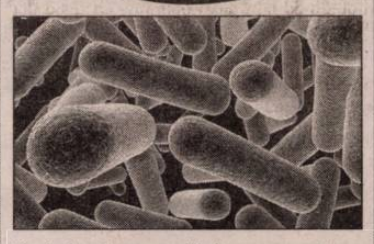
De aceea este foarte important ca toate femeile însărcinate să-şi facă o evaluare parodontală măcar o dată pe an şi să trateze boala parodontală încă de la apariţia primelor semne, spre a evita astfel pierderea dinţilor, precum şi complicaţiile care pot afecta starea generală a organismului.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Atenţie la alimentele contaminate!

Listerioza este o afecţiune rară, provocată de o bacterie numită Listeria monocytogenes. Aceasta se transmite la oameni în special prin intermediul produselor alimentare contaminate precum laptele insuficient pasteurizat, brânza veche sau carnea insuficient gătită, dar este răspândită oriunde: pe sol, în praf, în tractul gastrointestinal al diferitelor mamifere, insecte, reptile. Iar în contextul sărbătorilor, când prepararea (şi, evident, consumul) alimentelor din abundenţă se află în centrul preocupărilor majorităţii populaţiei, riscul devine şi mai ridicat. Afectate de această boală sunt persoanele cu sistemul imunitar slab, bătrânii, nou-născuţii şi chiar femeile însărcinate, pentru care ameninţarea este, dacă putem spune astfel, dublă. În forma ei avansată, listerioza poate cauza la rândul ei infecţii ale sângelui, meningită şi alte complicaţii care pot pune viaţa în pericol, cum ar fi: endocardita, osteomielita, abces cerebral, puroi la nivelul pleurei. Principala ameninţare pentru o femeie însărcinată este efectul devastator al acestei boli pentru dezvoltarea intrauterină a fătului.

Unele persoane fac o formă de boală asemănătoare gripei, prezentând simptome multiple, cum sunt: febră, dureri musculare, greaţă şi vomă şi dureri gastrice. Cu toate acestea, dacă germenul reuşeşte să pătrundă la nivelul sistemului nervos, simptomatologia poate fi mult mai severă, la fel şi efectele. În acest caz, printre simptome se numără cefaleea şi rigiditatea cervicală, convulsii, pierderea echilibrului şi o stare confuzională.



Listerioza se tratează cu antibiotice. Din cauza gravităţii bolii, numeroşi medici preferă să interneze pacienţii în spital pe timpul efectuării tratamentului, pentru o monitorizare mai bună. Antibioticele pot fi astfel administrate intravenos. Aceasta reprezintă cea mai rapidă şi mai eficientă cale de a administra un antibiotic. Tratamentul antibiotic durează de obicei două săptămâni. Persoanele cu sistemul imunitar slăbit pot avea nevoie de tratament pe o perioadă mai lungă, pentru prevenirea recurenţei bolii. Toate produsele animale, inclusiv ouăle, carnea şi produsele din carne de pasăre, trebuie gătite cu mare grijă. De asemenea, trebuie evitat consumul laptelui nepasteurizat (prin pasteurizare are loc un proces de fierbere a laptelui, în cursul căruia bacteriile sunt distruse), iar toate fructele, trebuie bine spălate înainte de a fi consumate. Atât mâinile, cât şi ustensilele de gătit trebuie spălate cu apă fierbinte şi cu detergent după contactul cu alimentele, în special cu delicatesele din carne şi cu carnea crudă.

Pagini realizate de

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Modificarea bruscă a temperaturii a devenit o componentă a vieţii cotidiene, nu numai în aceste zile, ci de suficienţi ani, ca să atragă îngrijorarea tuturor celor preocupaţi de menţinerea sănătăţii. De aceea, fenomenul, considerat pe bună dreptate nu tocmai normal, trebuie să ne amintească despre importanţa respectării câtorva reguli pentru evitarea, printre alte efecte nedorite, a contractării şi răspîndirii infecţiilor. Specialiştii ţin să sublinieze şi faptul că oscilaţiile pe termen scurt ale nivelului mercurului din termometre determină şi o activitate mai intensă a oamenilor. Iar acolo unde aglomeraţia e mai mare apare imediat şi mediul favorabil pentru infecţii.

Cele mai răspândite sunt cele respiratorii acute şi gripa. Constatarea faptului

Efectele variaţiilor climatologice se tratează şi cu bun-simţ!

respectiv nu constituie obligatoriu un motiv de panică, ci o simplă avertizare, mai ales că ne aflăm într-o situaţie care reclamă responsabilitate maximă din partea membrilor societăţii. Este foarte important, în primul rând, ca persoanele infectate să evite contactul cu alte persoane şi să intre în regim „de pat" pentru 3-5 zile, cu administrarea remediilor şi tratamentelor corespunzătoare stării lor.

Respectarea acestei reguli oferă siguranţa că boala va decurge fără complicaţii, mergând aşadar spre vindecare în cel mai scurt timp. De altfel, potrivit terapeuţilor, complicaţiile reprezintă pericolul cel mai mare, mai ales că în unele cazuri pot să ducă la deces, chiar dacă iniţial s-a constatat o afecţiune „uşoară", tratabilă. De aceea boala trebuie să fie tratată definitiv, iar dacă persoana simte o ameliorare relativă, acest fapt nu trebuie s-o determine să-şi reia imediat activităţile sau să renunţe la regimul de pat şi la tratament.

De asemenea, este de dorit ca medicul să fie chemat la domiciliu, şi nu bolnavul să meargă la policlinică. Remediile medicale sunt bune, dar, pe lângă acestea, şi bunul simţ este important în prevenirea şi tratarea infecţiilor.

Dieta şi mişcarea combat obezitatea adolescentină

Un fenomen planetar, cu consecinţe de amploare imprevizibilă, însă cert extrem de grave, se arată şi la noi din ce în ce mai agresiv.

Problemele de greutate la adolescenţi devin din ce în ce mai frecvente în ţara noastră, iar motivele au de cele mai multe ori de-a face cu decizii greşite în ceea ce priveşte stilul de viaţă. Soluţiile sunt simple şi nu necesită decât înţelegerea cauzelor şi o mare doză de voinţă în combaterea lor, ceea ce totuşi nu e chiar puţin.

Obezitatea la adolescenţi apare numai în cazuri excepţionale (1-5%) ca un simptom al unei afecţiuni primare, cum ar fi sindromul Prader-Willi, trisomia 21, hipotiroidia, retardaţia psihică şi încă alte câteva boli rare. Aşadar, în majoritatea situaţiilor, cauzele sunt altele, iar senzaţia de foame şi cea de saţietate sunt influenţate, în mod constant, de numeroşi factori.

Sprijinul familiei este esenţial

Pentru succesul terapeutic, o condiţie prealabilă esenţială este dispoziţia familiei şi a adolescentului de a schimba stilul de viaţă, ceea ce nu constituie o treabă uşoară. Înainte de a începe tratamentul propriu-zis, se recomandă înregistrarea zilnică a alimentelor cumpărate şi gătite, care să constituie baza discuţiilor şi a corecturilor necesare. Părinţii care cumpără şi gătesc alimentele trebuie să fie implicaţi neapărat. Prima măsură o constituie creşterea activităţii fizice, care este extrem de importantă pentru revenirea la greutatea normală. A doua măsură este alimentaţia: reducerea ingestiei de glucide sau scăderea grăsimilor.

Cu ani în urmă, americanul Atkins a susţinut folosirea unui regim sărac în hidraţi de carbon. Ironia sorţii a fost că, în momentul decesului (anul 2004), cel care a pledat atât de mult

împotriva hidraţilor de carbon avea 117 kg, deşi nu era foarte înalt! Aşadar, după cum se poate concluziona uşor, regimul propus şi promovat de el nu l-a ajutat. Atkins susţinea că glucidele care se absorb repede determină o secreţie crescută de insulină, care produce hipoglicemie urmată foarte repede de senzaţia de foame.

Hrănire cu capcane şi riscuri majore

Şi în zilele noastre mulţi preferă regimul Atkins, cu reducerea drastică a glucidelor (paste făinoase, cartofi şi dulciuri) şi cu creşterea consumului de grăsimi şi proteine (unt, brânzeturi, carne şi ouă). Atkins susţinea că glucidele rapid absorbabile (din pâine, paste făinoase, cartofi) determină o secreţie crescută de insulină, care produce hipoglicemie şi determină foarte repede senzaţia de foame. În schimb, alimentaţia săracă în glucide creşte oxidarea lipidelor şi saţietatea (deşi nu există dovezi în privinţa aceasta). Este adevărat că pierderea iniţială în greutate este mai rapidă cu dieta Atkins, însă după un an „avantajul" dispare.

Regimul sărac în hidraţi de carbon, fiind total nefiziologic, prezintă o serie de riscuri: creşte colesterolul „rău", creşte ureea sangvină, dar şi riscul litiazei renale, determină o evoluţie rapidă a insuficienţei renale. În plus, regimul sărac în glucide favorizează pierderea de calciu din schelet, provocând osteoporoza, iar aportul crescut de grăsimi saturate şi redus de fibre înlesneşte apariţia diabetului de tip 2, a aterosclerozei şi a unor neoplazii.

În tratamentul obezităţii la adolescenţi, mama are un rol deosebit şi va trebui să ofere alimente bogate în fibre (cereale integrale, zarzavaturi, leguminoase şi fructe) care, prin volumul mare, produc senzaţia de saţietate şi care sunt digerate mai încet. De asemenea, un sfat ar fi să reducă mult aportul de grăsimi de orice fel, iar ultima masă să fie nu mai târziu de orele 18. Desigur, se vor evita băuturile dulci şi mai ales dulciurile care conţin şi grăsimi (ciocolata şi altele).

Să nu uităm nici că deciziile de acum sunt vitale. Studiile arată că nu mai puţin de 80% din adolescenţii supraponderali vor deveni adulţi obezi!

Dar al magilor, leac tămăduitor

Există numeroase elemente de cult care au neaşteptate proprietăţi referitoare la tratarea şi vindecarea unor boli cât se poate de lumeşti. Poate nu v-aţi fi aşteptat, însă un asemenea leac este extrem de frecvent folosit şi în slujbele ortodoxe, cu efecte sanitare mai mult sau mai puţin cunoscute. Tămâia, unul dintre darurile aduse de cei trei magi la naşterea lui Iisus, ar putea fi folosită ca terapie împotriva tumorilor ovariene, au descoperit cercetătorii de la Universitatea Leicester din Marea Britanie, în urma unor teste.

Cancerul ovarian nu prezintă simptome în fazele timpurii, fiind de obicei diagnosticat atunci când este prea târziu. Tămâia, răşina produsă de arbustul Boswellia sacra – care creşte în ţări ca Oman, Yemen şi Somalia – este cunoscută pentru proprietăţile sale antiinflamatoare fiind utilizată de multă vreme în medicina populară. Cercetătorii care au studiat efectul răşinii de tămâie asupra mai multor tipuri de cancer au descoperit că aceasta conţine o substanţă ce distruge celulele canceroase din tumorile ovariene. O neaşteptată gură de oxigen pentru femeile care deseori se consideră condamnate fără drept de apel, o mână întinsă dintr-un spaţiu aflat între cea mai concretă realitate şi zona spiritului şi a simţirilor.

Remedii naturale

Tonifiere generală cu coriandru

Descoperit ca plantă de leac cu mai bine de 2000 de ani în urmă, coriandrul nu trebuie să lipsească din farmacia verde a niciunei gospodării. Datorită popularităţii de care se bucură în India şi în multe alte zone asiatice, el a fost adoptat şi de ţările europene.

Acţiunea sa complexă asupra sănătăţii organismului se datorează conţinutului bogat în aminoacizi, uleiuri esenţiale, vitamine (mai ales A şi C), dar şi în minerale, precum fosforul.

Infuzia se prepară dintr-o linguriţă de fructe de coriandru la o cană de apă; se recomandă consumul a 3 căni de ceai pe zi, înaintea meselor principale, în cazul lipsei poftei de mâncare. Pentru favorizarea digestiei, ceaiul se bea după mesele principale.

Siropul de coriandru se prepară din planta întreagă (20 de fire cu frunze şi tije), care se fierb timp de 5 minute în 2 litri de apă. Apoi infuzia se strecoară şi în ea se adaugă 1 kg de zahăr. Când deasupra siropului apar balonaşe, se pune ultimul ingredient, zeama unei lămâi. Siropul trebuie să mai clocotească 5 minute, după care se toarnă călduţ în vase de sticlă şi se consumă câte o lingură, după mesele principale. Iată avantajele folosirii preparatelor din coriandru pentru sănătatea noastră:

- ***Previne uzura ochilor.*** Substanţele conţinute de plantă previn uzura ochilor şi scăderea acuităţii vizuale. În acelaşi timp, pentru că această plantă-medicament este un puternic dezinfectant, cu efecte antimicrobiene dovedite, protejează ochii de boli contagioase, precum conjunctivita.
- ***Proprietăţi antiinflamatorii.*** Ca plantă aromatică, coriandrul ascunde numeroase surprize plăcute. Proprietăţile sale antiinflamatorii îl recomandă în tratarea afecţiunilor

reumatice, a bolilor de rinichi şi a anemiilor.

- ***Normalizează valorile colesterolului.***
- ***Calmează crampele abdominale.***
- ***Previne balonările sau diareea,*** favorizând secreţia biliară.
- ***Acizii conţinuţi ajută suferindul*** să aibă o tensiune arterială mai mică şi să normalizeze valorile ridicate ale colesterolului rău.
- Câteva boabe mestecate împrospătează respiraţia şi au un rol antimicrobian.
- Studiile efectuate recent dovedesc cât de eficiente sunt soluţiile concentrate, care conţin coriandru, în bătălia cu agenţii patogeni cum ar fi: Escherichia coli (vinovată de apariţia infecţiilor urinare şi digestive), salmonela şi stafilococul auriu. Cercetătorii au constatat că mulţi dintre agenţii patogeni au fost distruşi de soluţiile care conţin cantităţi modeste de ulei de coriandru (1,6 % sau şi mai puţin).
- ***Combate astenia şi epuizarea nervoasă.*** Coriandrul este tonic şi stimulent. Ceaiul preparat din fructele acestei plante aromatice este eficient şi în cazuri de epuizare nervoasă, de migrene şi de astenie. Mai mult, condimentul este apreciat ca un stimulent al circulaţiei periferice şi ca un renumit afrodiziac. În acest caz, din vremuri îndepărtate, coriandrul a fost numit „iarba fericirii în cuplu". Nu în ultimul rând, coriandrul este o sursă de bioflavonoide, utile în tratamentul hemoroizilor şi varicelor.
- ***Scade riscul apariţiei cancerului.*** Mai multe studii efectuate pe animale au scos în evidenţă faptul că administrarea unei cantităţi de seminţe de coriandru măcinate au redus valorile parametrilor tumorali. Coriandrolul din compoziţia sa a demonstrat că este un adjuvant eficient în tratarea cancerului ficatului.

LUNI - 22 decembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Eroi necesari (r) 10.30 Prin Ţara zânelor (r) 11.30 Serial: „Black Harbour" (r) 12.30 În grădina Danei (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 In memoriam 1989 18.00 Cântecele Revoluţiei (r) 18.45 Serial: „Black Harbour" 19.40 Sport 19.59 Telejurnal 21.10 Vorbeşte liber! 22.50 Film: „Stare de fapt" (România, 1996). Cu: Oana Pellea, Razvan Vasilescu 0.25 Film: „Corabia din pustiu" (Canada, 2013) 2.05 Serial: „Împotriva sorţii" 3.10-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.00 La Măruţă (r) 11.30 Serial: „Trandafirul negru" (r) 12.30 Serial: „Dădaca" 13.00 Ştirile ProTv 13.45 Serial: „Trandafirul negru" 15.00 Film: „Magia Crăciunului" (coprod., 2011) 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 MasterChef 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Film: „Arma secretă" (coprod., 2002). Cu: Mariel Hemingway, Doug Savant 1.00 Film: „Philadelphia" (SUA, 1993). Cu: Tom Hanks, Denzel Washington 3.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 11.00 Teleshopping 11.20 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Hell's Kitchen — ladul Bucătarilor 23.30 Film: „Inamicul invizibil" (SUA, 2007). Cu: Steven Seagal, Steve Toussaint 1.30 Observator special (r) 2.15 Film: „Falsa identitate" (SUA, 1998) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.30 Teleshopping 7.00 Documentar (r) 8.00 Click! Poftă bună! (r) 9.30 Trăsniţii 10.45 Teleshopping 11.15-14.00 Reluări 14.30 Film: „Magia zăpezii" (SUA, 2005) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Walker, poliţist texan" 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Secretele magiei 20.30 Film: „Operaţiunea de salvare" (SUA, 1992) 22.30 Mondenii 23.00 Film: „Adio, dar rămân cu tine" (SUA, 2004). Cu: Jeff Daniels 1.00 Film (r) 4.00 Mondenii (r) 5.30-6.00 Reluări.

acasă

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Pasiune interzisă" 19.30 Serial: „Regina inimilor" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Numai iubirea" 1.00 Serial: „Hawthorne" 2.30 Serial: „Fraţii" 4.00 Serial: „Studenţi part-time" 6.00 Reţeta de acasă.

TVR 2

7.45 Cartea cea de toate zilele 8.00 Rezistenţa prin cultură (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.00 Ieri-Azi-Mâine 11.10 Film: „Reconstituirea" (r) 13.00 Bon anniversaire, Monsieur Chopin 14.00 Credinţă şi celebritate (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Prinţesa sâbiilor" 18.00 Telejurnal 19.00 Replay 20.10 Teatru: „Spitalul special" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Filmul de artă: „Neds — Gâştile din Glasgow" (M. Britanie, 2010) 1.20-3.30 Reluări 4.20 Serial: „Împotriva sorţii" 5.30 Mesager.

PRO CINEMA

8.30 Acasă în bucătărie (r) 9.30 Doamne de poveste (r) 10.30 Promotor (r) 11.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 11.30 Serial: „Lara" (r) 13.30 La Măruţă (r) 15.00 Serial: „Lara" 16.00 Serial: „La Bloc" (r) 17.00 Film: „Atunci i-am condamnat pe toti la moarte" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Spitalul de demenţă" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Călătorie la capătul nopţii" (SUA, 2006). Cu: Brendan Fraser, Mos Def 0.00-1.00 Reluări 2.30 Lumea Pro Cinema 3.00 Cine A.M.

MARŢI - 23 decembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Dosar România (r) 10.00 Exclusiv în România (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Black Harbour" (r) 12.20 După 25 de ani 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Maghiara de pe unu 17.10 Seara asta-i pentru voi 18.45 Serial: „Black Harbour" 19.40 Sport 19.59 Telejurnal 21.10 Vorbeşte liber! 22.50 Film: „A fost sau n-a fost?" (România, 2006). Cu: Teodor Corban, Mircea Andreescu 0.25 Film: „Destine frânte" (SUA, 2006) 2.05 Serial: „Împotriva sorţii" 3.10-5.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.00 La Măruţă (r) 11.30 Serial: „Trandafirul negru" (r) 12.30 Serial: „Dădaca" 13.00 Ştirile ProTv 13.45 Serial: „Trandafirul negru" 15.00 Film: „Greva de Crăciun" (coprod., 2010) 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 MasterChef 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Film: „Bărbatul ideal" (coprod., 1999). Cu: Jackie Chan, Qi Shu 1.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 11.00 Teleshopping 11.20 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Câinii zăpezii" (SUA, 2002) 22.30 Film: „De Crăciun cu Beethoven" (SUA, 2011) 0.30 Observator (r) 1.45 Film: „O intrigă perfectă" (SUA, 1991). Cu: Pierce Brosnan 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Mondenii (r) 7.30 Film (r) 9.30 Trăsniţii (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Cireaşa de pe tort (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Răzi şi câştigi (r) 14.00 Times New Roman TV (r) 14.30 Film (r) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Walker, poliţist texan" 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Secretele magiei 20.30 Dosarele DNA 21.30 Epic Show 22.30 Mondenii 23.00 Film: „Cum stă treaba cu ai mei" (SUA, 2005). Cu: Peter Falk, Paul Reiser 1.00-4.00 Reluări.

acasă

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Pasiune interzisă" 19.30 Serial: „Regina inimilor" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Numai iubirea" 1.00 Serial: „Hawthorne" 2.30 Serial: „Fraţii" 3.30 Serial: „Iubire nebună" 4.00 Serial: „Studenţi part-time" 6.00 Reţeta de acasă.

TVR 2

7.45 Cartea cea de toate zilele 8.00 Istorii încălcite (r) 8.30 Credinţă şi celebritate (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.00-12.50 Reluări 13.00 Bon anniversaire, Monsieur Chopin 14.00 Rezistenţa prin cultură (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Prinţesa sâbiilor" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Ora de ştiri 23.00 Drumul lui Leşe (r) 0.10 Comoara pierdută — Mănăstirea Văcăreşti 1.10-3.30 Reluări 4.20 Serial: „Împotriva sorţii".

PRO CINEMA

8.30 Acasă în bucătărie (r) 9.30 Doamne de poveste (r) 10.30 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 11.30 Serial: „Lara" (r) 12.30 Doamne de poveste (r) 13.30 La Măruţă (r) 15.00 Serial: „Lara" 16.00 Serial: „Cel mai tare din parcare" 17.00 Serial: „La bloc" (r) 18.00 Serial: „Seinfeld" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Spitalul de demenţă" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Ultima şansă" (SUA, 2006). Cu: Michael Keaton, Brendan Fraser 0.00-1.00 Reluări 2.30 Lumea Pro Cinema 3.00 Cine A.M.

MIERCURI - 24 decembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Politică şi delicateţuri (r) 10.00 Exclusiv în România (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Black Harbour" (r) 12.30 Europa mea (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Convieţuiri 17.10 Poveste de Crăciun 18.45 Serial: „Black Harbour" 19.40 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Noi umblăm şi colindăm. Concert de colinde şi muzică tradiţională 23.00 Starea naţiei 0.10 Film: „Dorinţa de Crăciun" (SUA, 1998). Cu: Naomi Watts, Debbie Reynolds 1.50 Profesioniştii 2.40-5.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.00 La Măruţă (r) 11.30 Serial: „Trandafirul negru" (r) 12.30 Serial: „Dădaca" 13.00 Ştirile ProTv 13.45 Serial: „Trandafirul negru" 14.45 Film: „Încurcături sentimentale" (SUA, 1994). Cu: Steve Martin, Madeline Kahn 16.45 Film: „Miracolul de pe strada 34" (SUA, 1994) 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Un Crăciun altfel 23.30 Film: „În căutarea fericirii" (SUA, 2006). Cu: Will Smith, Jaden Smith 1.45-5.45 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 11.00 Film (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Cum să-ţi dresezi dragonul" (SUA, 2010) 22.30 22.30 Concert extraordinar de Crăciun Ştefan Bănică Jr. 2.30 Film: „Piratul regelui" (SUA, 1967) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Dosarele DNA (r) 8.00 Epic Show (r) 9.30 Trăsniţii (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Cireaşa de pe tort (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Răzi şi câştigi 13.30 Teleshopping 14.00 Click! Poftă bună! (r) 14.30 Film (r) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Walker, poliţist texan" 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Cronica Cârcotaşilor 22.30 Mondenii 23.00 Film: „Superman/Batman: Inamici publici" (SUA, 2009) 0.30 Film: „Salvaţi Crăciunul" (coprod., 2010) 2.15 Film: „Primul nostru Crăciun" (SUA, 2008) 4.00-6.00 Reluări.

acasă

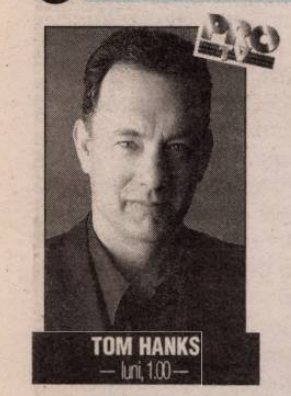
6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Pasiune interzisă" 19.30 Serial: „Regina inimilor" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Concert „Christmas Symphony" — Zdob şi Zdup 23.30 Serial: „Terra nostra" 0.30 Serial: „Numai iubirea" 1.30 Serial: „Hawthorne" 3.00 Serial: „Iubire nebună" 4.30 Serial: „Studenţi part-time".

TVR 2

7.45 Cartea cea de toate zilele 8.00 Citeşte românește! (r) 8.30 Europa 360º (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.00-12.00 Reluări 13.00 Bon anniversaire, Monsieur Chopin 14.00 Istorii încălcite (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Prinţesa sâbiilor" 18.00 Telejurnal 19.00 O, ce veste minunată — Concert extraordinar Angela Gheorghiu 20.10 Film: „Crăciun în familie" (SUA, 2013). Cu: Alicia Witt 22.30 Credo 0.30 Shakespeare by & by Căciuleanu 1.50-3.30 Reluări 4.20 Serial: „Împotriva sorţii".

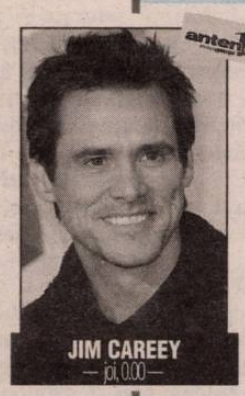
PRO CINEMA

8.30 Acasă în bucătărie (r) 9.30 Doamne de poveste (r) 10.30 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 11.30-13.30 Reluări 15.00 Film: „Întâlnirea" (România, 1982) 17.00 Serial: „La bloc" (r) 18.00 Serial: „Seinfeld" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Spitalul de demenţă" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Doctorul T şi femeile" (SUA, 2000). Cu: Richard Gere, Helen Hunt 0.30-1.30 Reluări 3.30 Lumea Pro Cinema 4.00 Cine A.M.



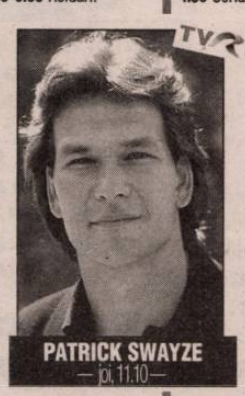
TOM HANKS
— luni, 1.00 —

NAOMI WATTS
— miercuri, 0.10 —



JIM CAREEY
— joi, 0.00 —

TORI SPELLING
— joi, 22.30 —



PATRICK SWAYZE
— joi, 11.10 —

LEA THOMPSON
— joi, 22.00 —

CARRY GRANT
— luni, 18.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 25 decembrie

TVR 1

7.15 Film (r) 9.00 Universul credinţei. Ediţie specială dedicată sărbătorii Crăciunului 12.00 Noi umblăm şi colindăm. Concert de colinde şi muzică tradiţională 14.00 Telejurnal 14.30 Colinde şi cântece tradiţionale. Concert de iarnă 16.40 Concert special de Crăciun al Corului Naţional de Cameră Madrigal 17.40 Unde este Moş Crăciun? 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Să ningă de Crăciun!" (SUA, 2013) 22.45 Concert. iHeartRadio's Jingle Ball 2014 0.55 Film: „Întâlnire pe nevăzute" (SUA, 2006) 2.40-4.45 Reluări.

PRO TV

6.15 Film (r) 10.00 Film: „Garfield 2" (coprod., 2006) 11.30 Film: „Ho Ho Ho 2: O loterie de familie" (România, 2012) 13.30 Film: „Tineri însurăţei" (SUA, 2003) 15.15 Film: „Epoca de Gheaţă 2: Dezgheţul" (SUA, 2006) 17.00 Film: „Oglindă, oglinjoară" (coprod., 2012). Cu: Julia Roberts, Lily Collins 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Hobbitul: O călătorie neaşteptată" (coprod., 2012). Cu: Ian McKellen, Martin Freeman 23.45-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 11.00 Film (r) 13.00 Observator 13.15 Te cunosc de undeva! All Stars (r) 16.00 Observator 17.00 Film (r) 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Next Star 0.00 Film: „O poveste de Crăciun" (SUA, 2009). Cu: Jim Carey, Gary Oldman 2.00 Film: „Moştenirea lui Fletch" (SUA, 1989). Cu: Chevy Chase 3.30 Observator special (r) 4.00 Film (r).

PRIMA TV

6.30 Film: „Tânăra vrăjitoare" (SUA, 1998) 8.00 Film: „Salvaţi Crăciunul" (r) 9.00 Film: „Primul nostru Crăciun" (SUA, 2008) 11.15 Emisiune pentru copii 13.00 Film (r) 14.30 Film: „Darul de Crăciun" (SUA, 1986) 16.30 Film: „Învăluiţi de iubire" (SUA, 2011, partea I) 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Anul fără Moş Crăciun" (SUA, 2006). Cu: John Goodman 22.30 Film: „Crăciunul lui Carol" (SUA, 2003). Cu: Tori Spelling 1.00-6.00 Reluări.

acasă

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.30 Serial: „Clona" (r) 10.30 Teleshopping 10.45-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Pasiune interzisă" 19.30 Serial: „Regina inimilor" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Film: „Ai grijă ce-ţi doreşti de Crăciun" (coprod., 2008). Cu: Lea Thompson 23.45 Serial: „Terra nostra" 0.45 Serial: „Numai iubirea" 1.45 Serial: „Mr. Sunshine" 2.45 Serial: „Iubire nebună" 3.45 Serial: „Spionii de serviciu" 4.45 Serial: „Studenţi part-time".

TVR 2

7.45 Cartea cea de toate zilele 8.00 Poveste de Crăciun (r) 8.30 Film: „Crăciunul ursuleţilor" (Canada, 1992) 9.10 Film: „Spiritul Crăciunului" (SUA, 2011) 11.10 Film: „Crăciun în Ţara Minunilor" (coprod., 2007). Cu: Patrick Swayze 13.00 Credo 14.00 Cap compas 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Ieri-Azi-Mâine 16.10 Film: „Aproape căsătoriţi" (SUA, 2013) 18.00 Telejurnal 19.00 Trei tenori în România (r) 20.10 Hai—Hui 22.00 Rock în parc. The Animals 23.00 Omul cu chitara 0.10 Film: „Crăciun la Riviera" (M. Britanie, 2007) 1.50-3.30 Reluări 4.20 Serial: „Împotriva sorţii".

PRO CINEMA

8.15 Acasă în bucătărie 9.15 Doamne de poveste (r) 10.15 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 11.15 Film: „Întâlnirea" (r) 13.15 La Măruţă (r) 14.45 Film: „Ultima noapte de dragoste" (România, 1979) 17.00 Serial: „La bloc" (r) 18.00 Serial: „Seinfeld" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Spitalul de demenţă" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Cu capul în nori" (coprod., 2004). Cu: Charlize Theron, Penelope Cruz, Stuart Townsend 0.30-1.30 Reluări 3.30 Lumea Pro Cinema 4.00 Cine A.M.

VINERI - 26 decembrie

TVR 1

7.00 Concert special de Crăciun al Corului Naţional de Cameră Madrigal (r) 17.40 Unde este Moş Crăciun? (r) 10.00 Akzente. Ediţie specială 11.00 Colinde şi cântece tradiţionale. Concert de iarnă (r) 13.00 Starea naţiei (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Film: „Să ningă de Crăciun!" (r) 16.00 Tabăra de film 16.40 Festivalul Internaţional de Circ de la Monte-Carlo 17.30 Concert (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 O dată-n viaţă. Ediţie specială de Crăciun 0.10 Film: „Hoţi de onoare" (SUA, 1999). Cu: Alec Baldwin, Rebecca de Mornay 1.50-5.35 Reluări.

PRO TV

6.45 Film (r) 10.15 Film: „Şoricelul familiei" (SUA, 1999) 11.45 Film: „Oglindă, oglinjoară" (r) 13.30 Film: „Prieteni şi atât" (coprod., 2005) 15.15 Visuri la cheie (best of) 17.15 Film: „Pantera Roz" (coprod., 2006). Cu: Steve Martin, Kevin Kline 20.30 Las Fierbinţi 22.30 Film: „Oraşul corupt" (SUA, 2013). Cu: Marc Wahlberg, Russell Crowe, Catherine Zeta-Jones 0.30-5.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 11.00 Film: „O duzină de lăbuţe" (SUA, 2012) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Film: „Căţeii lui Moş Crăciun 2" (SUA, 2012). Cu: Cheryl Ladd, Danny Woodburn 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 X Factor 0.00 Hell's Kitchen — ladul Bucătarilor (r) 3.30 Observator special (r) 4.00 Film (r).

PRIMA TV

6.30 Film (r) 8.00 Film: „Învăluiţi de iubire" (r) 9.45 Film: „Fetele lui Moş Crăciun" (SUA, 2001). Cu: John Dye, Kathy Ireland 12.00 Cireaşa de pe tort (r) 13.00 Film: „femeia fantastică" (SUA, 2009) 14.30 Film (r) 16.30 Film: „Învăluiţi de iubire" (partea a II-a) 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Bodyguard" (SUA, 1992). Cu: Kevin Costner, Whitney Houston 23.00 Trăsniţii 0.00-6.00 Reluări.

acasă

5.45-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.00 Serial: „Clona" (r) 10.00 Teleshopping 10.15-13.45 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Pasiune interzisă" 19.30 Serial: „Regina inimilor" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Numai iubirea" 1.15 Serial: „Mr. Sunshine" 2.15 Serial: „Iubire nebună" 3.15 Serial: „Spionii de serviciu" 4.45 Serial: „Studenţi part-time".

TVR 2

7.45 Cartea cea de toate zilele 8.00 Natura şi sănătate (r) 8.30 Film: „Picnicul ursuleţilor" 9.10 Film: „Războiul ghirlandelor" (SUA, 2010) 10.50-11.10 Reluări 13.00 Bon anniversaire, Monsieur Chopin 14.00 Cap compas 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Ieri-Azi-Mâine 16.10 Film: „Mama şi tata din nou la şcoală" (SUA, 2013) 18.00 Telejurnal 19.00 Concert The Piano Guys 20.30 Noapte indigo 22.00 Popasuri folclorice 23.10 Film: „O bonă pentru sărbători" (SUA, 2012) 0.45 Rock în parc. The Troggs 1.45-3.30 Reluări 4.20 Serial: „Împotriva sorţii".

PRO CINEMA

8.30-10.30 Reluări 11.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 11.30 Film: „Ultima noapte de dragoste" (r) 13.45 La Măruţă (r) 15.15 Film: „Triunghiul morţii" (România, 1998, partea I) 17.00 Serial: „La bloc" 18.00 Serial: „Seinfeld" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Acasă de Crăciun" (SUA, 2007). Cu: Delroy Lindo, Laz Alonso 22.30 Serviciul Român de Comedie 23.30 Serial: „Dinastia Tudorilor" 0.30 Serial: „Cobra 11 în alertă" 1.30 Serial (r) 2.15 Lumea Pro Cinema 2.45 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ - 27 decembrie

TVR 1

7.00 Doc.: „Comorile Parmei" 8.15 Film: „Fulg-de-nea, gorila albă" (Spania, 2011) 9.50 Festivalul Internaţional de Circ de la Monte-Carlo 10.25 „Let It Be" Beatles — Noaptea care a schimbat America 12.20 Film: „Un copil de Crăciun" (coprod., 2012) 14.00 Telejurnal 14.30 Tezaur folcloric. Best of 16.15 Film: „În apărarea lui Moş Crăciun" (coprod., 2013) 17.55 Exclusiv în România 18.45 Eroi necesari 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Gala umorului 22.00 După 25 de ani 23.10 „Let It Be" Beatles — Noaptea care a schimbat America (r) 1.10 Film: „Fraţi de suflet" (SUA, 2008) 2.50-5.35 Reluări.

PRO TV

6.00 Serial: „SpongeBob, pantaloni pătraţi" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Un Crăciun altfel (r) 12.30 MasterChef (r) 14.30 Apropo Tv (ultima ediţie) 15.30 Film: „Pantera Roz" (r) 17.15 Film: „Azi 13, mâine 30" (SUA, 2004). Cu: Jennifer Garner, Mark Ruffalo 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Unde vei fi poimâine?" (SUA, 2004). Cu: Dennis Quaid, Jake Gyllenhaal 22.45 Film: „Rupe-tot" (coprod., 2010) 1.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 9.00 Film (r) 11.00 Film: „Crăciunul la Castel" (coprod., 2011) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Serial: „Mr. Bean" 20.30 Film: „Thor" (SUA, 2011). Cu: Chris Hemsworth, Natalie Portman 23.00 Film: „Teroare în zori" (SUA, 1994). Cu: Steven Seagal 1.00 Film: „În viteză" (SUA, 2002) 2.30 Film (r) 3.45 Film: „Atentat în parcul de distracţii" (SUA, 1977).

PRIMA TV

6.30 Răzi şi câştigi (r) 7.20 Film: „Femeia fantastică" (r) 9.10 Casa: construcţie şi design 10.20 Secrete de Stil 10.50 Levintza prezintă 11.20 Click! Poftă bună! 12.20 Film: „Legenda Moşului" (Anglia, 2006, partea I) 13.45 Film (r) 15.45 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.00 Codul magicienilor 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Soacra mea e o scorpie" (SUA, 2005). Cu: Jennifer Lopez 22.30 Trăsniţii 23.30 Film: „Brigada tigrilor" (Franţa, 2006) 2.00-6.00 Reluări.

acasă

5.45-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15 Serial: „Clona" (r) 10.15 Teleshopping 10.30-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Pasiune interzisă" 19.30 Serial: „Regina inimilor" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Numai iubirea" 1.15 Serial: „Mr. Sunshine" 2.15 Serial: „Iubire nebună" 3.15 Serial: „Spionii de serviciu" 4.45 Serial: „Studenţi part-time".

TVR 2

7.00-9.00 Reluări 9.30 Credinţă şi celebritate 10.10 Film: „Arthur şi minimoşii" 12.10 Film (r) 14.10 Concert: Jingle Ball 16.10 Film: „O noapte minunată" (SUA, 1999). Cu: Julie Andrews, James Garner 18.00 Telejurnal 18.30 5 x 5 minute de istorie 19.00 Arte, carte şi capricii 20.10 Film: „Discursul regelui" (M. Britanie, 2010). Cu: Colin Firth, Geoffrey Rush 22.20 Concert: Craciun cu Michael Buble 23.20 Film: „O şansă la iubire" (SUA, 2013) 0.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.00 Acasă în bucătărie (r) 8.00 Doamne de poveste (r) 9.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" (r) 9.30 Doamne de poveste (r) 10.30 Serviciul Român de comedie 11.30 Film: „Triunghiul morţii" (r) 13.15 Film: „Triunghiul morţii" (partea a II-a) 15.15 Serial: „La bloc" (r) 16.15 Film: „Acasă de Crăciun" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „15" (România, 2005) 22.00 Film: „Un om grăbit" (Franţa, 2005). Cu: Anthony Delon, Daniela Nane 0.00-1.00 Reluări 2.30 Lumea Pro Cinema 3.00 Cine A.M.

DUMINICĂ - 28 decembrie

TVR 1

7.00 Lumea şi noi 7.30 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Tezaur folcloric (I). Best of 14.00 Telejurnal 14.30 După 25 de ani 15.00 Politică şi delicateţuri 16.00 Tezaur folcloric (II) 17.00 Concert The Best Pop Music In The Word 19.00 Festivalul Internaţional de Circ de la Monte-Carlo 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 Concert. A Very Grammy Christmas 23.10 Film: „Cacealmaua" (SUA, 1973). Cu: Paul Newman, Robert Redford 1.20 Film: „Cacealmaua II" (SUA, 1983). Cu: Jackie Gleason, Mac Davis 3.10-5.35 Reluări.

PRO TV

6.00 Serial: „SpongeBob, pantaloni pătraţi" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film (r) 12.00 MasterChef (r) 14.00 Film: „Fete cu greutate" (SUA, 2006) 15.45 Film: „Invincibilul" (SUA, 1996) 17.30 Film: „Zoom — Academia supereroilor" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Trei zile de coşmar" (coprod., 2010). Cu: Russell Crowe, Elizabeth Banks 23.00 Film: „Unde dai şi unde crapă" (coprod., 2000) 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 9.00 Serial: „Mr. Bean" (r) 9.30 Film (r) 12.00 Next Star (r) 13.00 Observator 13.15 Next Star (r) 16.00 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.00 Serial: „Mr. Bean" 20.30 Film: „Paulie" (SUA, 1998). Cu: Hallie Kate Eisenberg, Gena Rowlands 22.30 X Factor (r) 2.00 Film: „Prieteni buni" (SUA, 1992). Cu: Dave Chappelle, Snoop Dogg 3.45 Film: „Noaptea pistolarilor" (SUA, 1967). Cu: Dean Martin, George Peppard.

PRIMA TV

6.30 Click! Poftă bună! (r) 6.50 Teleshopping 7.20 Film (r) 9.40 Teleshopping 10.20 Doc.: „Lecţii de supravieţuire" 10.50 Dosarele DNA (r) 11.50 Film: „Legenda Moşului" (partea a II-a) 13.45 Film (r) 15.45 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.00 Codul magicienilor 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.30 Trăsniţii 23.30 Film: „Obsesii din trecut" (SUA, 2008). Cu: Tommy Lee Jones 2.00-6.00 Reluări.

acasă

5.45-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15 Serial: „Clona" (r) 10.15 Teleshopping 10.30-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Pasiune interzisă" 19.30 Serial: „Regina inimilor" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Numai iubirea" 1.00 Serial: „Mr. Sunshine" 2.00 Serial: „Iubire nebună" 3.00 Serial: „Dilemele vârstei" 5.00 Serial: „Studenţi part-time".

TVR 2

7.00-8.00 Reluări 9.00 Ferma 10.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 11.00 Gala Viorica Cortez şi prietenii (I) 12.00 Pescar hoinar 12.30 Jurnal de front 13.00 Natură şi aventură 14.10 Film: „B.D. intră în acţiune" (România, 1970) 16.00 Un an sărit din calendar 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leşe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „B.D. în alertă" (România, 1971) 22.10 Film: „B.D. la munte şi la mare" (România, 1971). Cu: Toma Caragiu, Dem Rădulescu 0.00-6.00 Reluări 4.20 Serial: „Împotriva sorţii".

PRO CINEMA

8.15 Acasă în bucătărie (r) 9.15 Doamne de poveste (r) 10.15 Descoperă România (r) 10.45 Acasă în bucătărie 11.45 ProMotor (r) 12.15 Film (r) 14.15 La Măruţă 15.45 Serial (r) 16.45 Film: „Ciuleandra" (România, 1985) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Zile fierbinţi" (România, 1976) 22.15 Film: „Singura mea iubire" (SUA, 2009). Cu: Renee Zellweger, Logan Lerman 0.15-2.15 Reluări 4.00 Lumea Pro Cinema 4.30 Cine A.M.

Integramă de **M. ALBU**

Urare tradiţională

TRANDAFIRI SĂLBATICI / FIARE		A BĂGA DE SEAMĂ / MONEDĂ STERLINĂ		A SE ACRI VINUL / ÎN RAMĂ!		NADIA COMĂNECI / DIN NOU		CUPLU PE SCENĂ / FLOAREA OCHIULUI	EŞEC COMPLET / SEX-SIMBOL FEMININ
FÂNTÂNĂ LA ORAŞ / FRUCTE DE PLĂCINTĂ							LACRIMA DIMINEŢII / STAU PASIVE		
				O VIAŢĂ DE OM / A VORBI PE LA COLŢURI				FINAL DE CONCURS! / STATE ALE LUMII	
OAMENI DIN BELGRAD / NOTĂ PE PORTATIV						APEL DISCRET / LUMINIŞURI ÎN CODRU			CĂUTAT ÎN SEZONUL ESTIVAL
		ÎN AVAL! / OPRIRI LA METROU			CAP DE RĂŢOI! / VINDE LA BRASERIE			ÎN GALOP! / MOMENT OPORTUN	
	1) ... / A TRANSPIRA	S	Ă	R	B	Ă	T	O	R	I	FRUMOASA DIN TROIA
			2) ... / PLATOU CU PAHARE	F	E	R	I	C	I	T	E
ÎNTINS LA PĂMÂNT / MUŞCĂTOARE ÎN SCRIS								VAS DE LUT / FIR ÎN AC	
				LOCALITATE / COADĂ DE CĂŞALOT					
A JUCA ŞAH / DESPĂRŢIREA SOŢILOR / FECIOR						MUNTEAN DE LA NOI			
					PERFECTĂ				

Sfaturi practice

Cactusul de Crăciun

2 *Schlumbergera*

● Cactusul de Crăciun se înmulţeşte uşor, prin ruperea unei crenguţe din plantă, care se replantează, pe un sfert din lungimea sa, într-un ghiveci cu pământ nisipos. Ghiveciul se aşază într-o zonă luminoasă, dar nu expus direct la lumina soarelui. Se udă regulat. Noua plantă dă semne de dezvoltare după 2-3 săptămâni.

● Trebuie ţinut cont că această plantă nu suportă solul în permanenţă ud şi neaerisit. Dacă este amplasată afară, vara va trebui udată doar la 2-3 zile, săptămânal şi când se răcoreşte vremea.

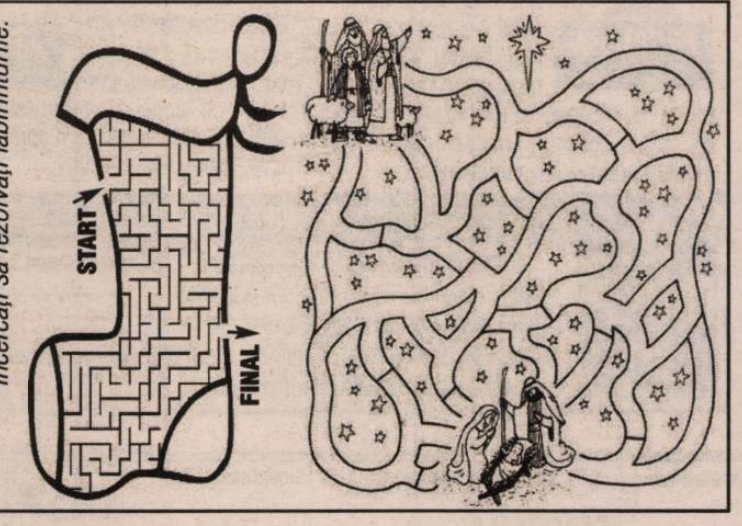
● Cactusul de Crăciun se dezvoltă cel mai bine dacă este ţinut în lumină indirectă. Soarele direct, pe timp îndelungat, îi poate „arde" frunzele şi îi opreşte creşterea.

● Expunerea la temperaturi scăzute (10-14ºC), timp de 6-8 săptămâni, favorizează apariţia bobocilor şi înflorirea. Florile sunt exotice, cu petalele răsucite şi stamine proeminente. Varietatea de culori a florilor este foarte mare: alb, roz, roşu purpuriu, violet, portocaliu şi galben. Cele nou create au flori de un roşu intens, roz, roz-portocaliu şi auriu.

● Planta mai este cunoscută popular şi sub denumirea de „Nu-măderanja" deoarece bobocii cad foarte uşor când este mutată. Căderea bobocilor poate avea numeroase cauze cum ar fi: schimbarea intensităţii luminii, modificarea bruscă a temperaturii sau udarea în exces. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirinturile.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „VARIANTE":

I - I - J - P - M - M - IMPRIETENIRE - PLASEA - ICAR - HAIN - PIAN - IC - CUIE - ARSI - E - EA - ACUTI - TAR - V - INOT - NAIVI - ASA - NIMIC - II - CREOLA - CAZ - TU - SMECHERIE - ATEI - RASTER - BRANCINAR - ARA.

Soluţia «SUDOKU» — jocul săptămânii 50

7	2	4	3	5	1	8	9	6
6	3	1	8	2	9	5	4	7
5	8	9	4	6	7	3	2	1
3	9	6	7	1	2	4	8	5
4	1	7	5	9	8	6	3	2
8	5	2	6	4	3	7	1	9
9	4	3	1	7	6	2	5	8
2	6	8	9	3	5	1	7	4
1	7	5	2	8	4	9	6	3

Umor

Ce face o blondă pe casă? Ascultă muzică house.

Facebook, pe chat:
– Mărie, unde eşti? De ce nu eşti online?
– Tâmpitule, sunt în bucătărie! Vino şi mănâncă.

Soţia:
– Bărbatul trebuie să fie un pic mai frumos decât maimuţa!
Soţul:
– Bărbatul trebuie să fie un pic mai frumos decât maimuţa cu care trăieşte!

Discuţie între doi copii:
– Tu i-ai surprins vreodată pe părinţii tăi făcând dragoste?
– Pe tata niciodată, dar pe mama de câteva ori.

Verificaţi-vă cunoştinţele!

De Crăciun

1. Ce sărbătorim de Crăciun?
2. Cine a compus cunoscutul cântec de Crăciun „Stille Nacht"?
3. Cine a scris romanul „Crăciunul lui Poirot"?
4. Cine a realizat, în anul 2000, filmul „Cum a furat Grinch Crăciunul"?
5. Ce prozator american a scris romanul „Un altfel de Crăciun"?
6. Ce pictor flamand (cca 1525-1569) a realizat tabloul „Închinarea magilor"?
7. Cine a realizat, în 2007, filmul american „Crăciun în Ţara Minunilor" („Christmas in Wonderland")?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Iarna este cel mai friguros anotimp al anului. Reprezintă perioada cuprinsă între solstiţiul de iarnă (21 sau 22 decembrie) şi echinocţiul de primăvară (20 sau 21 martie). Calendaristic se întinde între 1 decembrie şi 28(29) februarie. 2) Starea de viaţă latentă a unor animale în timpul iernii se numeşte hibernare. 3) Uriaşul de gheaţă, personificare a iernii, din mitologia scandinavă, se numea Thrym. 4) Romanul „Iarna vrajbei noastre" a fost scris de John Steinbeck (1902-1968, Premiul Nobel 1962). 5) Muzica filmului „Visul unei nopţi de iarnă" aparţine lui Nicolae Kirculescu. 6) Tabloul „Iarna în Flandra" aparţine pictorului Valerius de Saedeleer. 7) Filmul „Ultima iarnă" a fost realizat de regizorul Larry Fessenden.

Poşta cititorilor

Începem prin a adresa prietenilor revistei şi ai rubricii noastre cele mai calde şi mai sincere urări de sănătate şi bucurie cu prilejul Sfintelor Sărbători ale Crăciunului şi Anului Nou.

Pentru întrebările la tema „Pianul" am primit:

◆ **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa* şi *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Ion Cioran,* Slobozia; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ **6 răspunsuri corecte:** *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Ioana Petre,* Ploieşti; *Cristina Stănescu,* Piteşti; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Vasile Stan,* Urziceni; *Mihai Ionescu,* Arad; *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

◆ **5 răspunsuri corecte:** *Viorica Cernea,* Arad; *Ilinca Simionescu,* Ploieşti; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Rodica Ioan,* Bucureşti; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Cornel Stamatescu,* Piteşti; *Ion Cristea,* Curtea de Argeş; *Cristian Zamfirescu* şi *Ionel Petrescu,* Bucureşti.

✉ ***Prof. Marin Ştefan, Şimleul Silvaniei.*** Vă mulţumim pentru cuvintele frumoase şi vă felicităm pentru activitatea dumneavoastră susţinută în domenii atât de diferite. Aşteptăm noi propuneri de la dumneavoastră în ceea ce priveşte tematica rubricii.

Aşteptăm scrisorile dumneavoastră!

(IRINA STOICA)

CRONICA TV

Cu Nichita nu suntem niciodată singuri

M-am întrebat deseori de ce Nichita Stănescu, cel mai important poet modern, e atât de rar evocat în emisiuni. Nu doar în cele culturale. Cei care l-au cunoscut sunt definitiv impregnaţi de amintiri, de dorul său. Dacă au urmărit emisiunea *Din dragoste pentru Nichita,* difuzată sâmbătă, 13 decembrie, în reluare, de TVR2, cu siguranţă că nu şi-au dezlipit ochii de pe micul ecran şi s-au lăsat pradă nostalgiilor şi emoţiilor.

Emisiunea realizată de Daniela Zega Buzura a fost bine structurată dar după un format clasic care în cazul Nichita Stănescu ar fi putut fi mai caldă, mai fluidă, mai... exotică, pentru Nichita, dincolo de valoarea sa literară, a sublimat boema bucureşteană a anilor '70-'80. Bun şi-aşa, cu atât mai mult cu cât a oferit diversitate. L-a avut oaspete, printre alţii, pe academicianul Eugen Simion care a vorbit cumpătat despre Nichita, mărturisind, la un moment dat ca deşi erau prieteni, timp de un an nu şi-au vorbit în urma unor neînţelegeri...

Greu de înţeles pentru că poetul avea un suflet atât de mare încât îşi iubea şi denigratorii (Eugen Simion n-a fost unul dintre ei). Printre opiniile, amintirile înşiruite, academicianul a întărit una din trăsăturile de caracter ale poetului, dominantă, aceea că era un om de o bunătate, cordialitate nemaintâlnite în breasla scriitorilor. Un suflet mare cât Bărăganul!

M-am întrebat de ce despre Nichita se vorbeşte atât de rar pe micul ecran, dar m-am întrebat şi de ce multe, foarte multe imagini filmate din viaţa sa — la petreceri, la cârciumioare, acasă, în cadrul lansărilor de carte sau la vernisaje — era un excelent critic de artă plastică — etc. nu au fost niciodată difuzate la tv.

Un răspuns a venit din partea unui operator, Corneliu Medevenov, care, student fiind la IATC a făcut un film cu Nichita, în timp ce mergea pe stradă, în tramvai, fără ca poetul să ştie când era filmat pentru că operatorul ţinea camera sub braţ şi îl urmărea fie de la distanţă, fie din apropiere, fără să-i spună când dădea drumul la cameră. Ce s-a întâmplat cu acel film neconvenţional? Pelicula a fost reciclată pentru a se extrage argintul utilizat în fabricarea altor pelicule. Un destin tragic al acestui suport de amintiri extraordinare împărtăşit de multe, multe alte pelicule care au înregistrat imagini de mare valoare cu personalităţi culturale ale timpului dinainte de '89.

Despre emisiune sunt multe de spus (despre Nichita se poate vorbi etern) dar trebuie să mă opresc aici. Nu înainte de a relata un dialog între poetul Gheorghe Tomozei şi Nichita care i-a spus că la un moment dat s-a trezit în casă cu un ministru care i-a sugerat să scrie şi poezii patriotice. „Asta ar putea fi toată viaţa ministru dar noi o să fim prezenţi toată Eternitatea" a conchis surâzător Nichita. *(Dorin Maran)*

Ce-şi doresc... zodiile

Ne aflăm în pragul începerii sărbătorilor iernii şi ne dorim să le fim pe plac celor mai dragi nouă, prietenilor şi nu în ultimul rând familiei. Fie că avem aproape un calculat Capricorn, o sentimentală Balanţă sau un Berbec impulsiv, nimic nu ne împiedică să le oferim ceva pe plac ori să le preparăm un meniu pe gustul lor. În continuare vă vom prezenta un mic ghid care poate vă va scoate din dilemă...

BERBEC. Aşa cum îi ştim dintotdeauna, aceşti nativi socializează mai greu şi comunicarea este pusă şi ea în dilemă. Nu vă aşteptaţi să lase de la ei chiar dacă sunt gazdele unor sărbători speciale sau invitaţi. Pot fi distractivi dar, în aceeaşi măsură, extrem de tăioşi şi chiar impulsivi. Le place însă bucătăreala şi nu se tem de amestecuri ciudate. Dacă vreţi să le preparaţi ceva pe plac, atunci îi puteţi seduce cu ceva picant iar ca băuturi în topul preferinţelor se situează vinul fiert şi aromatizat.

TAUR. Şi-au făcut calcule din vreme, au stabilit deja cadourile pentru cei dragi şi sunt prea ocupaţi de bucătărie pentru a-i observa şi pe cei din jur. Fie că sunt gazde sau invitaţi, vor ca totul să iasă bine şi se vor înconjura de familie, de decoruri pregătite minuţios şi de mâncare gustoasă. Se bucură să pună mese copioase iar mulţumirea celor care le gustă bucatele este pe măsură. Gurmanzi din fire, nu se abţin de la excese, deşi după aceea ştiu sigur că vor avea de furcă.

GEMENI. Este perioada preferată din an, când pot socializa în voie cu ceilalţi invitaţi şi sunt în stare să meargă în fiecare seară la câte o petrecere, fără să oboseasc㠂. Cadourile lor vor fi sigur inventive, dau însă mai puţină importanţă ţinutei obligatorii. Le plac colindele, decorurile luminoase şi nu se sfiesc să se ducă şi ei alături de cei mici la urat.

RAC. Sărbătorile şi tradiţiile sunt importante pentru aceşti nativi, dorind să se înconjoare de cei dragi şi să le spună a suta oară cât de mult îi iubesc. Au obiceiul să trăiască în trecut, aşa că să nu vă mire când vă întâmpină cu prăjiturile de odinioară, cu ornamente nu tocmai noi dar de bun gust. Pun pe masă doar alimentele sau preparatele preferate şi în bucătărie au o pasiune: vasele pe care le achiziţionează fără măsură.

LEU. Perioada sărbătorilor este pentru ei un prilej de reuniune a familiei. Sunt nativii care nu se îngrijorează cum arată mâncarea ci mai degrabă ce gust are, aşa că dacă doriţi să-i impresionaţi nu uitaţi de condimentele proaspete şi de calitatea produselor. Acest semn de Foc trece prin tot felul de capricii alimentare şi nu ezită să caute prin reviste recent apărute ce mai consumă celebrităţile pe la petreceri. Au însă şi o hibă: se laudă prea mult...

FECIOARĂ. Colindele, cozonacul, bradul, familia şi prietenii sunt lucrurile care reprezintă pentru aceştia într-adevăr tradiţia. Nu se dau în vânt după noile tendinţe ale sărbătorilor. Veţi regăsi în meniul lor doar felurile favorite ale iernii, aşezate parcă mereu în aceeaşi ordine fără a mai schimba nimic. Trebuie să ştiţi un singur lucru, fac toate astea pur şi simplu din dragoste.

BALANŢĂ. Echilibrul şi armonia sunt extrem de necesare pentru acest semn de Aer. Le place să-şi urmeze planurile, fără să se abată prea mult de la lista de cumpărături chiar dacă este vorba de cadouri sau meniu. Îi încântă muzica, globurile, ornamentele sclipitoare şi evenimentele din această perioadă, încercând să-şi umple sufletul cu această atmosferă pentru tot anul viitor. Sunt ca nişte copii care aşteaptă să audă în noaptea de Ajun clopoţeii saniei lui Moş Crăciun.

SCORPION. Petreceri opulente de care lumea dragă lor să-şi amintească multă vreme de acum încolo. Iată cam ce-şi doresc aceşti nativi. Vor păstra însă şi o undă de mister aruncată fie prin discuţii un pic cam prea aprinse, fie prin divulgarea unui mic secret bine păstrat într-un sertar al sufletului. Petrecerea din casa lor va fi una bine pusă la punct, cu o masă impresionantă, chiar dacă produsele nu vor fi toate pe măsura decorului. Pentru aceşti nativi cadourile nu trebuie să fie doar simbolice, ci şi de calitate!

SĂGETĂTOR. Sunt extrem de inventivi când vine vorba de petreceri şi de sărbători. Se gândesc încă de la începutul lunii ce vor pune invitaţilor pe masă, asigurându-se că vor fi meniuri exotice, bogat stropite de şampanie şi cocktailuri. Decorurile, bradul şi cadourile sunt la fel de importante, pregătind totul cu minuţiozitate. Sunt efectiv, sufletul petrecerilor, asigurându-se că toţi invitaţii se simt bine iar dacă aleg să-şi petreacă sărbătorile în deplasare, atunci sigur ceilalţi meseni se vor simţi bine în preajma lor.

CAPRICORN. Nativi cu inimă de copii, se bucură să-i ţină alături pe toţi cei dragi, fără a pune prea mult accent pe opulenţă. Mâncarea tradiţională şi băuturile fine sunt exact de ce au nevoie să se simtă bine. Dacă sunt prea stângaci, sigur au motive. Nu se pricep să-şi exteriorizeze sentimentele şi le este greu să aleagă un cadou potrivit. Doar afecţiunea familiei îi scoate din impas.

VĂRSĂTOR. Sunt doar nişte nativi atipici, care preferă sărbătorile din ţări exotice, cu parfum de orhidee. Pentru cei obligaţi să rămână pe plaiurile natale nu le va fi chiar greu să se descurce. Preferă meniuri fistichii, acompaniate însă de invitaţi pe măsură. Strict doar cei pe care îi simpatizează. De cadouri au grijă însă cu multă inspiraţie.

PEŞTI. Gata întotdeauna să dea o mână de ajutor, până la urmă ajung să se ocupe personal de organizare, până la cel mai mic detaliu. Vă vor pune o masă încărcată cu tot felul de produse exotice şi greu de găsit, iar băuturile fine nu vor lipsi nici ele. Tradiţiile vor fi respectate cu strictețe şi cadourile pregătite cu atenţie. Dacă totul iese aşa cum doresc, atunci şi bucuria va fi pe măsură.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Interviu torid cu „Pescăruşul polar" ■ Dacă Pământul nu s-ar mai roti, ce-ar face Ana? ■ Rochia albă de mireasă, în căutarea unui Făt-Frumos ■ Evlaviosul Raphael, cu ochii pe Fecioară ■ Fantezii, fantome şi fantoşe? ■ Dulciuri care atacă dinţii şi buzunarele milionarilor ■ Oraşe nemaivăzute, dar întâlnite frecvent

Ce spun astrele

HOROSCOP
22-28 decembrie 2014

BERBEC 21.03-20.04

Printre atâtea griji legate de sărbători vi se strecoară în suflet şi o întrebare: oare aţi întâlnit dragostea adevărată? Staţi un pic şi analizaţi-vă partenerul sau, dacă nu sunteţi încă alături de cineva stabiliţi-vă clar ceea ce doriţi de la acesta. Vă ajută mult să vă limpeziţi.

TAUR 21.04-21.05

Parcurgeţi o perioadă aglomerată de multe lucruri neterminate, de cumpărături parcă inepuizabile şi de musafiri sosiţi pe neaşteptate. Faceţi o listă şi bifaţi doar ce este într-adevăr necesar. Câteodată vă aglomeraţi inutil dorind să le rezolvaţi personal pe toate. Mai lăsaţi-i şi pe ceilalţi să vă ajute!

GEMENI 22.05-21.06

Aveţi nevoie de sfaturi şi vă gândiţi să-i întrebaţi pe cei mai fideli prieteni. Contaţi pe îndemnurile lor. Alegerea este greu de făcut dacă nu vă dă nimeni un imbold. Liste, cadouri, cheltuieli, datorii, musafiri, invitaţi... totul vă oboseşte. Nu-i aşa că sunt prea multe pentru dumneavoastră? Concentraţi-vă doar pe ce este într-adevăr urgent.

RAC 22.06-21.07

Urmează o săptămână dificilă pentru dumneavoastră: Multe decizii de moment vă pun în dificultate, mai ales dacă nu vă puneţi în ordine lista de priorităţi. Consultaţi-vă cu membrii familiei şi nu veţi fi dezamăgiţi. Aceştia ştiu bine cum o luaţi razna la cumpărături.

LEU 22.07-22.08

Puteţi să vă folosiţi de energia acumulată şi să duceţi la bun sfârşit tot ceea ce vreţi să realizaţi. Poate vă subestimaţi şi nu conştientizaţi că puteţi munci atât de mult. Nici la serviciu nu vă este uşor, mai ales acum, de sărbători. Eforturile, însă vă vor fi răsplătite.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Vă simţiţi prinşi într-o ceaţă deasă şi parcă nu mai zăriţi soarele de prea multe zile. Nu-i nimic. Totul se rezolvă dacă mai băgaţi mâna în buzunar să cheltuiţi un pic şi din rezerve, fără să vă mai gândiţi cât de mult cheltuiţi. Măcar o dată în an meritaţi puţin răsfăţ suplimentar!

BALANTĂ 23.09-22.10

Situaţia financiară arată mai bine decât vă închipuiţi. Câştigurile vin pe ultima sută de metri dar le primiţi şi le şi cheltuiţi repede. Vă rezolvaţi toate problemele urgente şi pe urmă staţi lângă brad aşteptând cadourile. Mare grijă! Moş Crăciun nu vine decât la cine merită!

SCORPION 23.10-21.11

Debordaţi de farmec şi nu există nicio îndoială că o să-i fermecaţi pe cei mai dragi dumneavoastră. Trebuie să fiţi conştienţi însă că aşa cum v-aţi învăluit în praf de zâne, tot atât de repede se poate încheia basmul. Aruncaţi doar o vorbă ironică şi gata, farmecul a dispărut.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Indiferent ce vă captează atenţia veţi pune nevoile dumneavoastră pe locul al doilea. Vă interesează doar fericirea familiei, a celor mici, mai ales, a prietenilor şi a colegilor care vă sunt dragi. În rest, nimic nu pare să vă indispună.

CAPRICORN 22.12-19.01

Vă întâlniţi cu un prieten pe care-l vedeţi foarte rar iar relaţia platonică de până acum se poate transforma într-o idilă de zile mari. Sigur pluteşte romantismul în aerul pe care-l respiraţi şi asta se vede. Sunteţi mai zâmbitori acum, la sfârşit de an şi vă stă bine aşa.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Parfumul bradului proaspăt adus în casă vă determină să vă aduceţi aminte cât de mult vă era dor de sărbători. Fie că vă întâlniţi cu restul familiei, cu rudele de care vă era dor sau doar cu amicii cei mai buni, vă simţiţi ca în al nouălea cer. Nu uitaţi să puneţi ceva şi sub brad...

PEŞTI 19.02-20.03

Chiar acum, spre finişul anului, ar putea să se iveas㠂 o idilă cu aromă de sărbătoare. Parcă sunteţi într-o poveste de Andersen sau doar visaţi cu ochii deschişi. Persoana de lângă dumneavoastră aşteaptă cam de multă vreme să o apreciaţi. Ce-ar fi să începeţi chiar acum!

Nativul săptămânii: JOHANNES KEPLER (27.12.1571 — 15.11.1630)

A fost un matematician, astronom şi naturalist german, care a formulat şi confirmat legile mişcării planetelor. Acest nativ al zodiei Capricorn este considerat un precursor al calculului integral. Printre alte numeroase studii merită amintit cel al simetriei fulgilor de zăpadă iar în domeniul opticii poate fi amintită invenţia numită „luneta lui Kepler".

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	6,00 LEI
☐ 2 LUNI	12,00 LEI
☐ 3 LUNI	18,00 LEI
☐ 4 LUNI	24,00 LEI
☐ 5 LUNI	30,00 LEI
☐ 6 LUNI	36,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....
Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TARGU MUREŞ